圖書資訊學刊　第17卷第2期　（2019.12）　頁157-178
doi: 10.6182/jlis.201912_17(2).157

論書口彩繪的歷史演變

Historical Evolution of Fore-edge Paintings

彭福英[1]

Fuying Peng[1]

摘　要

書口彩繪是書籍裝幀的一種方式，10世紀萌芽於歐洲，18世紀下半葉復興並發展繁榮，湧現了一批帶書口彩繪的書籍；19世紀末在大西洋彼岸的美國發展繁盛，20世紀傳播到中國。時至今日，書口彩繪依然存在，彰顯了此裝幀方式日久彌新的魅力。書口彩繪裝幀是一種技術，也是藝術。歷史上遺留下來的種種書口彩繪書籍，反映了人們對美的追求，對書籍的熱愛，是書籍史上燦爛的一筆。

關鍵字：書口彩繪、書籍裝幀、書籍史

Abstract

Fore-edge Painting is a type of book decoration. Germinating in the 10th century in Europe, it revived and prospered during the second half of the 18th century, when a number of books with fore-edge paintings emerged. This technology spread to the other side of the Atlantic and flourished in the United States in the next century. In the 20th century, fore-edge painting also was disseminated into China. Fore-edge painting still exists today, which shows the charm of this kind of book decoration. Fore-edge painting is not only a technique, but also an art. The existing books with fore-edge paintings reflect people's pursuit of beauty, their love for books through the centuries, which has written a brilliant page in the history of the book.

Keywords: Fore-edge Painting; Book Decoration; The History of the Book

[1] 中國國家圖書館古籍館善本特藏部（北京）
Rare Books & Special Collections Department, National Library of China, Beijing, China
E-mail: felizfleur@126.com

臺灣大學學術期刊資料庫

Extended Abstract

1. Introduction

Fore-edge painting refers to the painting on the edges of the leaves or folios of a book largely employed in the European Middle Ages. The practice reappeared in the middle of the 17th century and continued through the 18th century, but by the late 19th century, fore-edge painting had begun to wane in popularity. Notably, the first literature on this subject was not released until 1949, when Carl Weber published *A Thousand and One Fore-edge Paintings: With Notes on the Artists, Bookbinders, Publishers and other Men and Women Connected with the History of a Curious Art*. Since then, several relevant monographs have been published, covering fore-edge painting history and its techniques. Limited by professional and practical work experience, this paper focuses on the origin, development, and dissemination of fore-edge painting.

2. Origin and Development in Europe: Taking the United Kingdom as an Example

Fore-edge painting first emerged in Europe in the 10th century, when people began putting abstract letters, emblems, or religious paintings on the fore-edges of manuscripts as decoration. These fore-edge paintings disappeared or were deformed when the books were opened, but they were clearly visible when books were closed. When the books were placed flat on a bookshelf with the fore-edges facing outward, fore-edge paintings gave the books a beautiful appearance. However, books with fore-edge paintings were very rare.

In England, the printer Thomas Berthelot (?–1555) used the original medieval practices to decorate the fore-edges of printed books. However, after 1650, some bookbinders in London began a new decorative method in fore-edge painting. Floral scrolls or scenes were painted on the fanned-out fore-edges of leaves and concealed by a normal gilt edge when the book was closed; in other words, the fore-edge images only became visible when the book was opened. In the middle and late 18th century, this type of fore-edge painting was quite popular in England under the impetus and promotion of the Edwards of Halifax, who extended the themes of the paintings and introduced landscapes into fore-edge painting. Many of the paintings they produced consisted of bridges, lakes, forests, and buildings. Notably, Thomas Edwards (1762–1834) introduced many bold and bright colors to his fore-edge paintings, which his father William Edwards (1722–1808) had used with caution. Also he added several vivid sports scenes and most importantly, developed double fore-edge painting.

Note. To cite this article in APA format: Peng, F.-Y. (2019). Historical evolution of fore-edge paintings. *Journal of Library and Information Studies, 17*(2), 157-178. doi: 10.6182/jlis.201912_17(2).157 [Text in Chinese].
To cite this article in Chicago format: Fuying Peng. "Historical evolution of fore-edge paintings." *Journal of Library and Information Studies* 17, no. 2 (2019): 157-178. doi: 10.6182/jlis.201912_17(2).157 [Text in Chinese].

臺灣大學學術期刊資料庫

The books with fore-edge paintings bound by the Edwards of Halifax were deeply favored by many bibliophiles. Many bookbinders tried to imitate their style and numerous books with fore-edge paintings were produced during this time. Moreover, bookbinders from mainland Europe flocked to Britain to learn the Edwards' techniques. In the 1810s, fore-edge painting had reached its climax.

At the height of fore-edge painting popularity, the books with fore-edge paintings were mainly bibles, prayer books, and English poetry collections. Different copies of the same book sometimes had different fore-edge paintings, and the same painting was sometimes used repeatedly on the fore-edges of different books. In most cases, fore-edge painting was a single painting; sometimes, some books had double fore-edge paintings. The exact age of a fore-edge painting is often difficult to identify: it may have been painted when the book was bound or the book was in circulation. In recent years, some researchers have tried using new methods, such as micro-Raman spectroscopy and PIXE spectroscopy, to help determine approximate age.

Fore-edge paintings are time and labor intensive to produce; thus, the price of the book is generally higher than ordinarily bound books. However, comparing the price of different bindings is often misleading, owing to the format of the book, types of leather used, and style of bookbinding. In the past, publishers' and printers' encouragement was also a commercial reason for the prosperity of fore-edge painting.

From the second half of the 19th century to the beginning of the 20th century, the most important British fore-edge painters were John Beer (ca.1826–1903) and Carolin B. Curry (1849–1940). Curry often included her name and the sequence number of the painting in her works, which is unusual and today provides precious information about fore-edge paintings.

3. Echo on the Other Side of the Ocean: Fore-edge Painting in the United States

In the second half of the 19th century, more Americans began traveling to Europe and brought back books and other printed materials to the United States. To cater to the preference of Americans, cities such as Baltimore and Boston began to appear on the fore-edge painting. These fore-edge paintings were mostly of landscapes and buildings. With the introduction fore-edge paintings in the United States, indigenous fore-edge paintings made their first appearance. However, even with the popularity of fore-edge paintings, local paintings were basic and crude, even as the price of fore-edge-painted books increased.

Today, although the practice has largely died out, large quantities of books with fore-edge paintings are kept in many public and private institutions in the United States, including the Boston Public Library and St. John's Seminary of Camarillo in California.

4. Reverberation in the 20th Century: Fore-edge Painting in China

Despite its declining popularity, in the 20th century, the ancient art of fore-edge painting remained well-known and practiced by many bookbinders. Moreover, the practice had spread from the United States to China. Carl Weber (1966) noted that he had seen some Chinese books with

臺灣大學學術期刊資料庫

fore-edge paintings in the United States. Shen Jin (2010) and Yao Boyue (2008) have also described and conducted research on the topic, and they both have indicated that ancient books or books published around 1930s with fore-edge paintings were all influenced by Western painters. Shen Jin further argued that Chinese books with fore-edge painting found in the United States were painted at home and then taken abroad.

5. Conclusion

In summary, since the emergence of fore-edge painting in Europe, more than 1,000 years have passed. During this time, the practice has spread as far as the United States and the eastern end of Eurasia, and fore-edge painting art has appeared on both of the Western and Chinese books. Today, although it is rare, the practice continues, showing the charm of fore-edge painting. Fore-edge painting is not only a practice, but an art. Books with fore-edge painting that have survived from history reflect people's pursuit of beauty and their love of books—a brilliant page in the history of books.

壹、引言

有關書口彩繪（fore-edge painting）（註一），大英百科全書將之定義為：歐洲中世紀出現的一種在書籍書口作畫的技術。1650年之後，倫敦一些書籍裝幀師踐行了一種新的書口彩繪裝幀方法，將書口成扇形打開後，在其上繪畫，而後將書口鑲金。當書籍閉合後，畫面隱藏在鑲金層下面不可見。繪畫通常是一些卷狀的花紋或是場景圖。這項書籍裝幀方法在18世紀得到發展，19世紀末期日漸式微（Augustyn et al., 2019）。《劍橋書籍指南》（Suarez & Woudhuysen, 2010, p. 728）指出，書口彩繪是繪於書口的場景或肖像圖，通常是書葉打開成扇形後繪製，書葉打開之時可見，閉合後消失，繪畫完成之後書口一般要鑲金。中世紀之時，直接在閉合的書口繪畫。1650年左右，更為複雜的書口繪畫技術出現於英國。18、19世紀更為流行。哈利法克斯的愛德華茲家族（Edwards of Halifax）以此聞名，歐陸亦有實踐。書口彩繪的年代可能比書籍出版年代晚，書口彩繪既有單彩繪，也有雙彩繪。這兩個詞條定義，概述了書口彩繪發展的簡要歷史和主要特徵，後者則參考了卡爾．韋伯（Carl Jefferson Weber, 1894-1966）的研究成果。韋伯是現代研究書口彩繪的先驅。1949年，韋伯所著的《書口彩繪一千零一例：附與此項奇特藝術相關的藝術家、書籍裝幀師、出版商和其他人士之註解》（*A Thousand and One Fore-edge Paintings: With Notes on the Artists, Bookbinders, Publishers and Other Men and Women Connected with the History of a Curious Art*，以下簡稱《書口彩繪一千零一例》）付梓出版，成為書口彩繪研究的開荒之作。韋伯時為美國科爾比學院（Colby College）圖書館善本部主任，因偶然機緣接觸到一種帶書口彩繪的書籍，對之產生了濃厚的興趣，開始進行相關的研究。他的研究也吸引了圖書館員、藏書家、書商等各界人士的關注。之後，書口彩繪書

臺灣大學學術期刊資料庫

籍不斷被發現。到此書出版之時，Weber已經考察了摩根圖書館（Morgan Library）、漢庭頓圖書館（Huntington Library）以及加州聖約翰修道院（Convent of St. John）等圖書館的藏書，經眼書口彩繪書籍達2,000種之多（Weber, 1949, p. ix.）。《書口彩繪一千零一例》追溯了書口彩繪的起源，重點介紹了18世紀中葉至19世紀初，英國哈利法克斯的愛德華茲家族對書口彩繪所做的貢獻。此書附錄部分按照書籍出版年代，詳細列出了美國所藏的1,001種帶書口彩繪的書籍名錄，書籍所藏機構名稱使用的是縮寫。但如Goff指出的，該書對於書口彩繪的技法，語焉不詳（Goff, 1949, p. 419）。1966年，Weber在有關書口彩繪的起源問題上作了修正，同時基於更多的樣本考察（此時作者親眼見過的書口彩繪書籍已經超過了3,000種），出版了新作《書口彩繪：一項奇特的書籍裝幀藝術的歷史性考察》（*Fore-edge Painting: A Historical Survey of a Curious Art in Book Decoration*）。該書共分16章，追溯了書口彩繪的起源，分析了18世紀書口彩繪藝術復興的原因、重要人物，書口彩繪藝術在美國的迴響等，較1949年的舊作更為詳細和具體。然而，自此之後很長一段時間，有關書口彩繪的研究歸於沉寂。直到2005年，Weber的孫子勞倫斯・韋伯（Lawrence Jefferson Weber, 1954-）所撰的《約翰・比爾的書口彩繪：一項傳記性和歷史性考察，後附其所售藏書之詳目》（*The Fore-edge Paintings of John T. Beer: A Biographical & Historical Essay Followed by a Catalogue Raisonné Based on the Sale of his Library*）（註二）問世，該書主要考察了英國書籍裝幀師約翰・比爾（John Beer, ca.1826-1903）的書口彩繪作品。五年後，勞倫斯・韋伯又出版了《書口彩繪藝術家及裝幀師的注釋辭典：卡洛琳・柯禮書口彩繪詳目》（*Annotated Dictionary of Fore-edge Painting Artists and Binders: The Fore-edge Paintings of Miss C. B. Currie with a Catalogue Raisonné*）（註三）。勞倫斯・韋伯曾為圖書館員，後從事書籍貿易，經眼了許多書口彩繪書籍，並結識了一些業界的藝術家和書籍裝幀師。該書的第一部分為英國和美國的藝術家和書籍裝幀師名錄，收錄180個條目；第二部分考察了卡洛琳・柯禮（Carolin B. Curry, 1849-1940）（註四）的生平並收錄了柯禮的書口彩繪書籍131種。此外，這本書裡還收錄了一些收藏者資訊。得益於勞倫斯・韋伯的研究，世人得以了解柯禮女士的生平。但本書並沒有深入討論柯禮書口彩繪在藝術史的地位（Hanson, 2014, p. 257）。2012年，書籍裝幀師珍妮・貝內特（Jeanne Bennett）的《隱藏的珍寶：書口彩繪的歷史和技術》（*Hidden Treasures: The History and Technique of Fore-edge Painting*）（註五），在介紹書口彩繪歷史之外，花費更多筆墨描述了書口彩繪的技術。

這項古老的書籍裝幀技術，自上個世紀中葉開始得到學界的關注，相關的研究成果雖不豐碩，但是對這項書籍裝幀藝術的起

臺灣大學學術期刊資料庫

源、發展及傳播，具體的技術過程，都有涉及和介紹，讓我們得以對這項技術有一個基本的認識。囿於專業和工作實際經驗，本文重在梳理該項書籍裝幀藝術的起源、發展、傳播和影響。

貳、歐洲的起源和發展：以英國為例

書口彩繪，據Coutts與Stephen的研究，最早萌芽於10世紀的歐洲大陸。那時的人們，在書口繪以抽象符號、徽章或者宗教題材畫來裝飾稿抄本。這時候的書口彩繪，在書葉打開之時消失或變形，當書口閉合之時，則清晰可見，這樣當書籍被平放於書架之時，書口朝外，美麗的繪畫增添了書籍的美感（Coutts & Stephen, 1911, p. 161）。這種技術一直沿襲下來。Marks在《精美裝幀：書籍裝幀師的藝術千年史》（*Beautiful Bookbindings: A Thousand Years of the Bookbinder's Art*）提到了皮羅內圖書館（Pillone Library）所藏的一冊帶書口彩繪書籍（圖一），描繪的是身著戎裝的亞歷山大大帝（Alexander the Great, 356-323 BC）。據其考證，彩繪出自切薩雷・韋切利奧（Cesar Vecellio, 1530-1600）之手（Marks, 2011, p. 63）。韋切利奧是義大利文藝復興時期有名的版畫家和畫家。皮羅內圖書館的許多藏書，其書口彩繪裝幀都是由其完成。

在英國，亨利八世（Henry VIII, 1491-1547）的皇家出版商托瑪斯・伯塞萊特



圖一　16世紀的書口彩繪

資料來源：Marks, P. J. M. (2011). *Beautiful bookbindings: A thousand years of the bookbinder's art* (p. 63). London, England: The British Library & Oak Knoll Press.

臺灣大學學術期刊資料庫

（Thomas Berthelet, ?-1555）率先使用書口鑲金技術，並實踐過書口彩繪裝幀技術。伯塞萊特的書口彩繪，沿襲了中世紀的技法，因而當書籍閉合之時，書口彩繪清晰可見（Weber, 1949, p. vi.）。此後流行於世的書口彩繪，大多反其道而行之。這大概是因為後來的印刷書籍，多為插架立放，書脊朝外，書口朝裡，從而催生了新技法的出現。

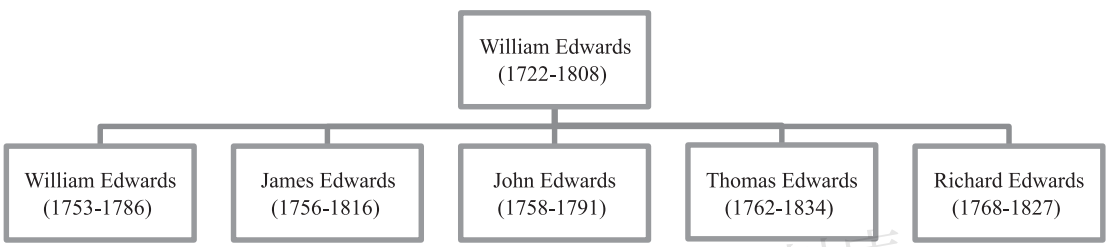
16世紀的書口彩繪書籍，並不多見。在英國，則幾乎銷聲匿跡，直到一個世紀之後，才再次露面。據查爾斯·凱拉韋（Charles Kellaway）考察（Weber, 1966, p. 49），史蒂芬·路易斯（Stephen Lewis）和托瑪斯·路易斯（Thomas Lewis）曾於1653年被蘭開夏郡布思（Lancashire, Booth）家族延請去裝幀他們收藏的《聖經》（*The Holy Bible*）。兄弟倆使用燙金藝術，在書口添加了布斯家族的族徽，族徽周圍環繞花紋裝飾，右下角有「S. T. LEWIS Fecit Anno Dom 1653」（註六）的字樣，S和T兩個字母是重合在一起的。這種書口彩繪藝術得到了當時一些書籍裝幀師的推崇，他們紛紛效仿，並做了一些改進。繪畫主題以花紋、百合花、都鐸王朝的國王肖像以及紋章盾為主。現存於美國福爾傑圖書館（Folger Library）的一本聖經，其書口繪有牛津大學和一些植物。據相關學者研究，該書口彩繪為1677年所作，是現存17世紀書口彩繪的實例之一（Blake, 2012）。18世紀上半葉，書口彩繪書籍不時出現於歐洲。如據Weber的考察，倫敦的約翰·派因（John Pine）1733年出版了兩卷本的《賀拉斯》（*Horace*）。書籍採用預售制，當時英國、法國、西班牙、葡萄牙等國的國王都預訂了此書。奧地利王子預訂的一冊書口帶有紋章和花紋。此書在法國大革命時候，輾轉到了法國，1855年出現在倫敦蘇富比拍賣會上，最後被美國人史蒂芬·費尼克斯（Stephen Whitney Phoenix, 1839-1881）競得。1881年費尼克斯去世後，其家人捐贈給了哥倫比亞大學（Columbia University）圖書館（Weber, 1966, p. 55）。那麼據此推測，在此時的倫敦，這項技藝並未失傳。

到了18世紀中下葉，書口彩繪藝術開始復興，繪畫主題也開始轉移到景觀，並在英國蔚然成風，許多書籍裝幀師競相製作。那麼為何此時此種主題的書口彩繪開始流行了呢？Weber認為這與當時英國的「如畫」（picturesque）概念的形成有關（Weber, 1966, p. 57）。這一概念，源於威廉·吉爾平（William Gilpin, 1724-1804）。吉爾平，出生於英國坎伯蘭郡（Cumberland），1748年畢業於牛津大學女王學院。畢業當年，匿名出版了《有關白金漢郡斯托的尊貴的科巴姆子爵的花園對話錄》（*A Dialogue upon the Gardens of the Right Honourable the Lord Viscount Cobham at Stow in Buckinghamshire*），此書實為一篇關於美學的論文，也是當時最早以英語出版，嚴肅討論自然風景的論文。吉爾平發展自己對風景如畫概念的設想。此書出版後，很受歡迎，次年第二版面世。1768年，吉爾平

臺灣大學學術期刊資料庫

出版了《書籍隨筆》（*Essay on Prints*），將「如畫」定義為「那種在畫面中令人愉悅的美」，並開始闡述他的「風景如畫的原則」。此後吉爾平廣遊英國各地，並出版了一些著作，如《懷河考察》（*Observations on the River Wye*）、《關於森林景觀和其他林地景觀的評論》（*Remarks on Forest Scenery, and Other Woodland Views*）等。他的觀點，引發了當時英國景觀研究熱，大衛・考克斯（David Cox, 1783-1859）的《論山水畫》（*Treatise on Landscape Painting*）等一系列著作面世。同時，風景畫也大行其道，備受歡迎。此時的書口彩繪，其內容和形式也深受這種觀念的影響，內容上多與自然風景相關。這一時期書口彩繪的繁盛，與哈利法克斯的愛德華茲家族息息相關。

愛德華茲家族（圖二）中有多人曾從事書籍出版、裝幀等相關行業。威廉・愛德華茲（William Edwards, 1722-1808）是英國著名出版商和書商，一直在哈利法克斯從事書籍裝幀和銷售業。哈利法克斯是約克郡（Yorkshire）的一個行政區，工業革命之後開始發展繁榮，以布料製作而著稱。據Marks（1998）考證，愛德華茲家族的書店位於哈利法克斯的中心地段，共三層，每層面積為130多平方公尺。此外，他們還有一間約70平方公尺的地下倉庫。此種規模，在當時當地均首屈一指。威廉・愛德華茲四個兒子都子承父業，從事書籍相關行業。二兒子詹姆斯・愛德華茲（James Edwards）和三兒子約翰・愛德華茲（John Edwards）1784年在倫敦的帕爾莫爾街（Pall Mall）開辦書店，此書店運營了15年之久，1799年關閉。書店經營良好，還印刷了自己的目錄（Bentley, 1992）。第四個兒子托瑪斯・愛德華茲（Thomas Edwards）則留在哈利法克斯的老家經營書店。小兒子理查德・愛德華茲（Richard Edwards）1789至1791年間也在倫敦經營自己的書店。理查德同時也是一名出版商，共出版了30餘種小冊子和書籍，其中最有名的是愛德華・楊（Edward Young, 1683-1765）的詩歌《夜思》（*Night Thoughts*）。該書由理查德和詩人兼畫家威廉・布萊克（William Blake, 1757-1827）合作出版。1795年，



圖二　哈利法克斯的愛德華茲家族成員圖

資料來源：整理自Weber（1966, p. 28）及Marks（1998）。

臺灣大學圖書館期刊資料庫

理查德委託布萊克為《夜思》的九個「夜晚」製作插畫，布萊克完成了500多幅水彩畫，但僅刻有其中的43幅，以展示構成此版本的4個「夜晚」。布萊克所繪版畫，富有想像力，但由於英法戰爭之後的經濟蕭條，該出版物並未獲得商業上的成功（Bentley, 1988）。

愛德華茲家族最大的貢獻乃是在書籍裝幀方面，他們最擅長的是彩繪牛皮紙裝幀（Painted vellum bindings）、伊特魯裡亞牛皮裝（Etruscan calf bindings）和書口彩繪。Marks（1998）提及了漢森（Hanson）所描繪的賀拉斯・沃波爾（Horace Walpole, 1717-1797）的《英國繪畫軼事》（*Anecdotes of Painting in England*），第一卷的前封上有「Edwardi Adelphi fecerunt」，後封有「Edwards fect Halifax」，第二卷後封有「Edwards fect」，第三卷和第四卷的前封有「Edwards fect 1780」，第五卷後封有「Edwards f'」字樣。從「Edwardi Adelphi fecerunt」所用的複數形式來看，應該是愛德華茲家族多人都參與了裝幀。

愛德華茲家族擴展了繪畫的主題，以前書口彩繪多描繪花朵、徽章，宗教場景和王室人物肖像，但愛德華茲把景緻引入書口彩繪裝幀中。他們所繪的書口彩繪大多是有關橋樑、湖泊、森林、建築等。而此時，英國正掀起研究景觀的熱潮，愛德華茲家族的書口彩繪，將景觀的概念以生動的方式展現，而且其繪畫精緻，表現力強，因而深受藏書界歡迎。威廉・愛德華茲去世之後，托瑪斯・愛德華茲繼承了父親在哈利法克斯的家業，在克服裝幀師短缺的困難之後，托瑪斯・愛德華茲進一步發展了書口彩繪裝幀。一方面，托瑪斯大膽嘗試了許多其父慎用的鮮亮色彩，另一方面增添了許多生動的運動場景，更為重要的是他發展了書口雙畫裝飾（Weber, 1966, p. 44）。托瑪斯榮休後，在拍賣會上售賣了自己所藏的千餘種書籍。1834年，托瑪斯去世，愛德華茲家族在書口彩繪裝幀的輝煌歷史，也落下了帷幕（Weber, 1966, p. 45）。

但愛德華茲家族裝幀深受同時代的皇家、貴族和其他裝幀師所喜愛。當時的喬治三世（King George III, 1738-1820）、史賓塞伯爵（Earl Spencer, 1734-1783）、賀拉斯・沃波爾等都非常喜歡這種裝幀，喬治三世的藏書中有不少書籍為愛德華茲家族成員裝幀。同時代的其他裝幀師也爭相仿效。如L・施塔格梅耶（L. Staggemeier）、撒母耳・韋爾希（Samuel Welcher）、克利斯蒂安・卡索貝爾（Christian Kalthoeber, fl.1775-1817）、亨利・瓦爾特（Henry Walther）以及約翰・惠特克（John Whitaker）。1786年，惠特克出版了一本《祈禱書》（*Book of Common Prayer*），書口彩繪為最後的晚餐圖。麻薩諸塞州的梅爾羅斯（Melrose）私人藏家藏有副本，而Weber有幸目睹了這一作品。此外，1786年約翰・夏普（John Sharpe）出版的約翰・米爾頓（John Milton, 1608-1674）的《失樂園》（*Paradise Lost*），美國的外

臺灣大學學術期刊資料庫

交官喬治・傑克遜（George Jackson, 1785-1861）得到了一冊，並將之帶到了美國。書口描繪的是亞當和夏娃的故事，如今這冊書藏於加利福尼亞克萊蒙特（Claremont）的斯克利普斯學院（Scripps College）（Weber, 1966, p. 111）。

1810年之後的數年，書口彩繪裝幀發展到了一個高潮。華特・史考特（Walter Scott, 1771-1832）的《湖畔少女》（*The Lady of the Lake*）和《馬米恩》（*Marmion*）、1811年威廉・法爾康納（William Falconer, 1732-1769）的《海難》（*The Shipwreck*）、1812年瑪麗・提格（Mary Tighe, 1772-1810）的《普賽客》（*Psyche*）、1813年華特・史考特的《羅克比》（*Rokeby*），許多複本都帶有書口彩繪，而1800至1825年之間，也就是托瑪斯・愛德華茲活躍期間，數量達到了巔峰（Weber, 1966, p. 181）。

同一種書不同複本的書口彩繪可能不同，而同一張繪畫也可能被反覆利用，出現在不同書籍的書口上。從內容上來說，帶有書口彩繪的書籍多為聖經、祈禱書和英國詩歌。據Weber的經驗，約翰・米爾頓、威廉・古柏（William Cowper, 1731-1800）、莎士比亞（William Shakespeare, 1564-1616）、拜倫（George Byron, 1788-1824）等文學家的作品再版通常會有書口彩繪。詩歌作品是最受青睞的，如詹姆斯・海迪（James Hayday, 1796-1872）對詩歌情有獨鍾（Weber, 1966, p. 184）。據Weber介紹，其親眼所見的海迪裝幀的書籍，有9種都是跟詩歌有關係，如1826年版義大利詩人托爾誇托・塔索（Torquato Tasso, 1544-1595）的詩歌《被解放的耶路撒冷》（*Jerusalem Delivered*）三卷都有海迪所繪的書口裝飾畫（Weber, 1966, p. 119）。

這一時期的書口彩繪之工藝，如Crane的描述一般：先將書口刮擦平整，然後將書口的書葉均勻地朝一個方向傾斜，前後各有一塊木板固定書籍，當水彩畫完成並乾燥後，解開前後木板，然後在書口貼上金片，待乾燥後，拋光即可。當書口閉合之時，只能看見鑲金書口；而打開成扇形之後，才可以看見書口彩繪（Crane, 1885, p. 92）。

19世紀下半葉至20世紀初，英國比較重要的書口彩繪裝幀師有約翰・比爾和



圖三　《殉道書》書口彩繪

資料來源：“*Fore-edge paintings*,” by E. Blake, 2012. Retrieved from https://collation.folger.edu/2012/04/fore-edge-paintings

臺灣大學學術期刊資料庫

卡洛琳．柯禮。約翰．比爾，英國默西賽德郡（Merseyside）人，年輕時曾經營布料生產和銷售，同時喜歡收藏書籍，後喜愛書口彩繪裝幀。比爾作畫之時，通常將書口傾斜到一定角度，因而當書籍關閉之時，書口上的繪畫顯得有些擠壓變形；繪畫完成之後，書口不作鑲金處理。圖三是比爾根據《殉道書》（*Book of Martyrs*）的木刻在一冊1573年版的書籍書口所作的耶穌受難的情景。這個樣例也說明了書口彩繪的裝幀有可能與書籍不是同一時間完成，但可以肯定的是，其裝幀年代不會早於書籍出版的年代。1903年11月12至14日蘇富比拍賣公司859個拍賣品中有比爾所藏的214種書籍，40種為1,600年前出版，18種為19世紀出版（Watson, 2008）。

卡洛琳．柯禮，1849年出生於英格蘭的康沃爾郡（Cornwall）。1888年開始書口彩繪實踐，最初在早期出版的書籍上作畫，因而書籍出版的年代通常早於書口彩繪的年代。1900年左右，柯禮開始在倫敦的亨利．薩森蘭（Henry Sotheran）書店和里維埃（Rivière）書籍裝幀店工作。柯禮主要裝幀成就在書口彩繪和柯斯維（Cosway）裝幀。在製作書口彩繪之時，柯禮會在環襯上簽名，並且標注書口彩繪序號（Selby, 1961）。因而，柯禮的書口彩繪作品有跡可循。勞倫斯．韋伯的書中，共收錄了131件。

此時書口彩繪的盛行，也與當時的出版商的推崇有關。書口彩繪的書籍，費時費力，因而價格也比一般裝幀的書籍要貴。據Marks（1998）的相關研究，18世紀下半葉書籍的市場價，12開牛皮裝18頁的價格是1先令，8開牛皮裝23頁的價格是1先令1便士，8開牛皮裝36頁的價格是1先令4便士。英國裝幀師羅傑．潘恩（Roger Payne, 1738-1797）裝幀的古羅馬作家尤維納利斯（Juvenal, ca. 50-127）的《諷刺詩集》（*Satires*），用的是上色摩洛哥羊皮，採用了希臘古典時代的花紋，售賣價格為3磅12先令。其裝幀的書籍，價格從15先令到19磅不等。有些裝幀異常精美豪華的書籍，價格甚至高達12個幾尼（guineas）（註七）。愛德華茲的工坊規模比羅傑．潘恩更大，裝幀價格自然不菲。不過，比較不同裝幀和不同裝幀師裝幀書籍的價格，常常具有誤導性的。裝幀是個性化的，要根據書籍的開本、皮革的種類以及裝幀的風格而定。但是出版商推崇書口彩繪，藉以提高書籍價格，也是書口彩繪興盛的一個商業原因。

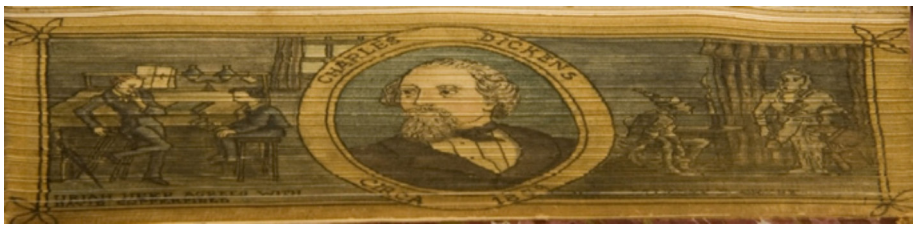
大多數情況之下，書口彩繪都是單畫，也有書口雙繪畫的，但數量較少。在Weber經眼的兩三千個樣例中，其中有2%或者3%的書口有雙畫裝飾。而且，這些樣品的年代不早於18世紀上半期（Weber, 1966, p. 97）。狄更斯（Charles Dickens, 1812-1870）所著《我們共同的朋友》（*Our Mutual Friend*）（註八）1865年版的書口有雙彩繪，當書葉打開，朝一個方向傾斜的時候，中間為年輕時候的狄更斯人物頭像，兩邊是《匹克威克外傳》（*The Pickwick Papers*）和《孤雛淚》（*Oliver Twist*）的

臺灣大學學術期刊資料庫



圖四　1865年版狄更斯《我們共同的朋友》書口雙繪畫中年輕的狄更斯人物頭像、《匹克威克外傳》與《孤雛淚》插圖

資料來源：“*Portrait of Charles Dickens as a young man with vignettes from novels,*” by Grand Valley State University, University Libraries, Special Collections & University Archives, 2017a. Retrieved from https://digitalcollections.library.gvsu.edu/document/25009



圖五　1865年版狄更斯《我們共同的朋友》書口雙繪畫中年長的狄更斯人物頭像、《大衛．科波菲爾》與《聖誕頌歌》插圖

資料來源：“*Portrait of Charles Dickens as an older man with vignettes from novels,*” by Grand Valley State University, University Libraries, Special Collections & University Archives, 2017b. Retrieved from https://digitalcollections.library.gvsu.edu/document/25010

小插圖（圖四）；而當書葉朝另外一個方向傾斜的時候，中間為年長的狄更斯人物頭像，兩邊是《大衛．科波菲爾》（*David Copperfield*）和《聖誕頌歌》（*A Christmas Carol*）的小插圖（圖五）。

書口彩繪的年代，通常很難辨認。可能為書籍裝訂的時候所繪，也有可能是書籍流通中所繪，如約翰．比爾會在其收藏的古籍上作畫。若是書籍出版之後，即帶有書口彩繪裝幀，則出版年代和繪畫年代一致。由於大部分書口彩繪的作者並不簽名或標注時間，因而只能通過繪畫風格、色彩或者內容，判斷出大致年代。

近年來，也有運用物理學等其他學科的方法，來輔助推斷年代的。如克羅埃西亞（Croatia）奧西耶克（Osijek）的約瑟夫．尤拉伊．斯托斯馬耶爾大學（Josip Juraj Strossmayer University）物理系的工作人員，利用激光顯微拉曼光譜（Micro-Raman spectroscopy）、粒子誘發X射線螢光光譜分析（PIXE spectroscopy）以及紫外線可見光譜分析（UV-VIS FORS

臺灣大學學術期刊資料庫

spectroscopy）等方法，分析了1580年科隆出版的《盧濟塔尼亞國王埃曼紐爾史》（*De Rebvs Emmanvelis*）（註九），此書三面書口都有彩繪。研究人員通過這些方法，識別出書口彩繪所使用的顏料，推斷其使用的顏料是16至19世紀歐洲常用的顏料，並據此判斷該書書口繪畫繪於19世紀之前（Lukačević, Ergotić, & Vinaj, 2013）。但是這個時間過於寬泛，確切年代的判定還需要藉助其他材料，如當事人的日記、時人的記載等，但這依然是一個艱巨的任務。

參、大洋彼岸的迴響：書口彩繪在美國

19世紀下半葉開始，許多美國人，如華盛頓．歐文（Washington Irving, 1783-1859）、亨利．朗費羅（Henry W. Longfellow, 1807-1882）、拉爾夫．愛默森（Ralph Waldo Emerson, 1803-1882）、奧利弗．霍姆斯（Oliver Wendell Holmes, 1841-1935）等前往歐洲遊歷，並帶回書籍和其他印刷品。但據Weber觀察，美國人和英國人的藏書旨趣不同。美國人對有關美國的書籍或美國作家的書籍興趣寡然。他們購買歐文的《見聞札記》（*The Sketch Book of Geoffrey Crayon, Gent.*），只是因為此書是在英國出版。此外，美國人對英國書籍書口描繪的英國景致或建築也興趣索然。因而，英國的出版商和裝幀商開始把目光移向了美國的城市如巴爾的摩（Baltimore）和波士頓（Boston）（Weber, 1966, p. 127）。波士頓是第一個出現在書口彩繪中的城市，如歐文的《格拉納達征服》（*Conquest of Granada*）1806年版書口彩繪描繪的是法紐爾廳（Fanueil Hall）和州立街道（State Street）。隨後，紐約成為書口彩繪青睞的又一個題材，且一般在書口上標明年代，如「New York in 1650」、「New York in 1750」，1750年的紐約是出現次數最多的。通常書口彩繪的內容與書籍內容並無關聯。如威廉．佩利（William Paley, 1743-1805）的《道德與政治哲學原理》（*Principles of Moral and Political Philosophy*）1810年版第一卷的書口彩繪為1753年的紐約，第二卷的書口彩繪為1753年的費城（Philadelphia）。此時英國出版的書籍中，大部分描繪的是英國船隻最先抵達的港口城市，如波士頓、紐約、阿爾巴尼（Albany）、華盛頓（Washington D.C.）、費城和巴爾的摩（Weber, 1966, p. 135）。

隨著書口彩繪書籍傳入美國，美國人開始自行研究書口彩繪技術，並開始書口彩繪裝幀實踐。1856年，詹姆斯．尼科爾森（James B. Nicholson）的《書籍裝幀藝術手冊》（*A Manual of the Art of Bookbinding*）出版後，書口彩繪開始在美國出現。在波士頓的芝諾研究圖書館（Zion Research Library），有一冊《祈禱書》（*Book of Common Prayer*），書口有橢圓形繪畫，描述了耶穌登山寶訓的場景（Weber, 1966, p. 133）。可惜的是，隨著書口彩繪技術的流行，美國本土的書口彩繪裝幀越來越粗陋，價格卻不斷攀升。很多帶有書口彩繪的書籍

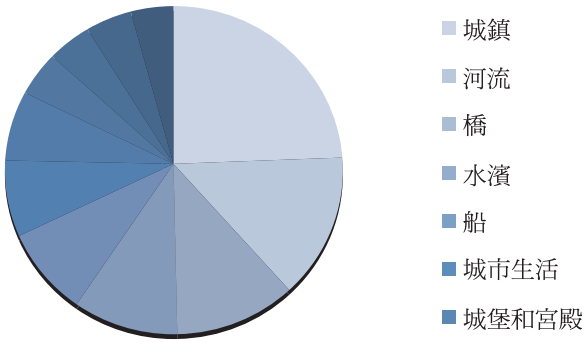
臺灣大學學術期刊資料庫

都是隨手挑選而來，繪畫比較隨意，有上升的氣球、有裝滿水果的籃子等。除了專業的書口彩繪裝幀之外，也有一些業餘愛好者，他們習得了書口彩繪裝幀技術，自行為其藏書添加書口彩繪（Weber, 1966, p. 137）。

現今，美國很多公私機構都收藏了大量的書口彩繪書籍。其中數量較多的有波士頓公立圖書館（Boston Public Libray）、加州卡馬里奧聖約翰神學院（St. John's Seminary, Camarillo, California）、威廉與瑪麗學院（College of William and Mary）的葛列格・斯威伯爵圖書館（Earl Gregg Swem Library）、愛德華・勞倫斯・多恩紀念圖書館（Edward Laurence Doheny Memorial Library）等。威廉與瑪麗學院的拉爾夫・沃克（Ralph H. Wark）專藏中收藏的書口彩繪書籍最多。波士頓公立圖書館大約收藏了258種書口彩繪古籍，這些古籍原為私人藏家阿爾伯特・威金（Albert H. Wiggin）舊藏。威金於二戰結束後開始收集書口彩繪古籍，1951年5月去世之後，家屬將其所藏捐贈波士頓公立圖書館。這些藏書中，有不少書籍是帶書口雙彩繪（Boston Public Library, 2019b）。

這些書口彩繪大部分為景觀繪畫，尤以風景和建築為多（圖六）。如據Boston Public Library（2019b）的線上資料，其中描繪美國景觀的有11種，印度的1種，澳洲的1種，中東的3種，法國的1種，西班牙的1種，羅馬的24種，英國的最多，130餘種，27種描繪倫敦。而從出版年代來看，17世紀出版物4種，18世紀出版物48種，19世紀出版物168種，20世紀出版物4種，其中最晚的為1961年出版（Boston Public Library, 2019b）。

圖七為1802至1803年版《印度現代史》（*The Modern History of Hindostan*），描繪了河岸的印度教寺廟，遠處則有清真寺的塔



圖六　書口彩繪主題

資料來源：“*Fore-edge paintings*,” by Boston Public Library, 2019b. Retrieved from https://www.digitalcommonwealth.org/collections/commonwealth:kh04n017m

臺灣大學學術期刊資料庫



圖七　《印度現代史》書口彩繪

資料來源：“*Hindu temples situated on the bank of a river,*” by Boston Public Library, 2019d. Retrieved form https://www.digitalcommonwealth.org/search/commonwealth:kh04n2235



圖八　愛德華．楊的《約伯書的夜間沉思和解釋》書口彩繪

資料來源：“*St. Paul's Cathedral and London Bridge*,” Boston Public Library, 2019i. Retrieved from https://www.digitalcommonwealth.org/search/commonwealth:kh04n2392

頂。河岸的各種綠樹、水鳥，河上的小舟都清晰可見。

圖八為愛德華．楊的《約伯書的夜間沉思和解釋》（*Night Thoughts and a Paraphrase on Part of the Book of Job*）1812年版的書口彩繪，描繪的是聖保羅大教堂和倫敦橋。此畫色彩精緻，橋樑和大教堂的石雕以及許多建築物中都展現出豐富的細節。

圖九為1629年出版的《伊拉斯謨的美德》（*Des. Erasmi Rot. Moriæ encomium: cum G. Listrii Coment. Epistolæ aliquot in fine additæ*）一書的書口彩繪（註十），書口上繪有4個小天使，這是波士頓公立圖書館所藏最早的帶書口彩繪的書籍。

圖十為1790年版《西洋棋遊戲分析》（*Analysis of the Game of Chess*）的書口彩繪裝幀，繪畫分為三個部分，左邊為白棋，中間是遊戲場景，右邊是黑棋。

肆、20世紀的餘音：書口彩繪在中國

到了20世紀，許多人認為書口彩繪裝幀已經成為一門失傳的技藝。但實則並非如此。據Weber了解，英國利物浦（Liverpool）

臺灣人學學術期刊資料庫



圖九　《伊拉斯謨的美德》書口彩繪

資料來源：“*Four putti*,” Boston Public Library, 2019c. Retrieved from https://www.digitalcommonwealth.org/search/commonwealth:kh04n246g



圖十　《西洋棋遊戲分析》書口彩繪

資料來源：“*People playing chess*,” Boston Public Library, 2019g. Retrieved from https://www.digitalcommonwealth.org/search/commonwealth:kh04n1689

的霍威爾．法茲克利和約翰．法茲克利（Howell and John Fazakerly）、美國羅德島的西德尼．伯利（Sydney Richmond Burleigh, 1853-1931）、美國加利福尼亞的薇拉．達特（Vera Dutter）都深諳此項技藝（Weber, 1966, p. 155-157）。一些藏書機構的藏書也顯示，這項古老的裝幀藝術在新的時代，又煥發了新的生機。

如波士頓公立圖書館所藏1931年出版的《亨利．亞當斯的教育》（*The Education of Henry Adams*）（圖十一），書口繪有鄉村景致，遠處是小橋，河水靜靜地流過，河邊有綠樹、小草和房屋，一位身著紅色裙子的女士手提籃子，整個畫面靜謐優美。此書出版於1931年，書口繪畫的年代或許更晚，很好地證明了上個世紀此藝術的存在。

這一時期，也存在三面書口彩繪，如圖十二為1961年出版的《漢斯．薩克森作品集》（*Hans Sachsens Ausgewählte Werke*）三面書口彩繪，下書口為齊聚樹下的動物，上書口

臺灣大學學術期刊資料庫



圖十一　《亨利・亞當斯的教育》書口彩繪

資料來源：“*Scene of woman and house along waterfront,*” Boston Public Library, 2019h. Retrieved from https://www.digitalcommonwealth.org/search/commonwealth:fq978231k.



圖十二　《漢斯・薩克森作品集》三面書口彩繪

資料來源： Boston Public Library（2019a, 2019f, 2019e）。

為商店的男人，正面書口為手拿小提琴的小丑。

書口彩繪裝幀也從美國傳到了太平洋彼岸的中國。民國時期，洛杉磯的書籍收藏家A・蓋洛德・比曼（A. Gaylord Beaman）青睞書口彩繪裝幀，並熱衷於跟朋友分享。1935年，比曼向當時在北平教書的佩特斯（Pettus）介紹其所收藏的書口彩繪書籍。

臺灣大學學術期刊資料庫

佩特斯興趣濃厚，在紐約的書店中購買了此類書籍，並帶回了北平。這些書籍，引起了中國同仁的關注，不少人紛紛效仿，開始在外文新書上作畫，隨後又在外文古籍上作畫，戰時外文書奇缺，中文古籍也被利用起來。當時中國書口繪畫題材多取自聖經，反映了基督教在中國的發展；與西方繪畫不同的是，當時中國的書口彩繪多為縱向。此外，中國書口鑲金技術遠遜於西方（Weber, 1966, p. 161）。Weber曾見過一冊1931年版的約翰・高爾斯華綏（John Galsworthy, 1867-1833）的《福塞特世家》（*The Forsyte Saga*），書口彩繪描述的是想像中的東方景致，彩色的山、漁夫和房子。此書現藏於加州克萊蒙特的斯克裡普斯學院。中文古籍亦有書口彩繪的實例，如《東甌張文忠公奏對稿》（註十一），三卷每卷都有書口彩繪（Weber, 1966, p. 164）。沈津先生在美國哈佛燕京圖書館曾見過明萬曆間（1563-1620）淩瀛初刻四色套印本《世說新語》和萬曆27年（1599）刻崇禎9年（1636）重修本《重修宣和博古圖錄》都帶書口彩繪。這些書為明末出版，但書口彩繪的時間，沈先生指出，當是在民國時期（沈津，2010），且是在中國所作，後傳至國外（註十二）。沈先生撰寫此篇文章之時，國內各大圖書館還沒有發現入藏書口彩繪的善本，但是晚近的民國圖書，則發現了書口彩繪。姚伯岳老師在北京大學圖書館整理未編目古籍的時候，發現了1934年線裝本《總理遺墨》，書口有彩色山水畫。沈先生考證，認為這是由天津人張琮繪於1938年（姚伯岳，2008）。這一發現，也為書口彩繪民國說提供了有力的證據。這些保存在各個圖書館的實體書籍，印證了在民國時候，書口彩繪確實傳到了中國。

伍、結語

書口彩繪萌芽於10世紀的歐洲，以簡單的符號、徽章和宗教畫為主。中世紀的歐洲，書口彩繪裝幀形式一直存在，但數量較少。18世紀下半葉由於出版商的推崇、景觀研究的興起和發展，書口彩繪大量湧現，尤以英國為最。在哈利法克斯的愛德華茲家族的推動下，書口彩繪的主題從宗教題材轉移到自然景觀，色彩也更為明亮，並發展了書口雙彩繪。這種裝幀，深受藏書家和書籍裝幀師的青睞，歐陸許多裝幀師都前往英國，學習此項技術。隨著美國和歐洲的聯繫更為密切，這項技術也傳播到了美國。20世紀，還傳播到了歐亞大陸的東端——中國，此時的書口彩繪不僅僅繪於外文書籍之書口，中文書籍也出現了這種裝幀。時至今日，這項技術依然存在，顯示出此項書籍裝幀藝術的魅力。

書口彩繪裝幀是一種技術，也是一門藝術。歷史上遺留下來的種種書口彩繪書籍，反映了當時人們對美的追求、對書籍的熱愛，是書籍史上燦爛的一筆，直到現代，也散發著異彩。

臺灣大學學術期刊資料庫

註釋

註一：Fore-edge painting，按照字面意思為書口繪畫，但這類繪畫，一般為彩色繪畫，且有前輩沈津先生和姚伯岳先生稱之為書口彩繪，故本文沿用已有的名稱。

註二：本書未見，書目訊息為Weber, L. (2005). *The fore-edge paintings of John T. Beer: A biographical & historical essay followed by a catalogue raisonné based on the sale of his library*. Los Angeles, CA: Jeff Weber Rare Books.

註三：書目訊息為Weber, L. (2010). *Annotated dictionary of fore-edge painting artists and binders; The fore-edge paintings of Miss C. B. Curie with a catalogue raisonné*. Los Angeles, CA: Jeff Weber Rare Books.

註四：卡洛琳・柯禮在書口彩繪的簽名為「C. B. Currie」，後經勞倫斯・韋伯考證，其真實姓名應該為卡洛琳・柯禮（Carolin B. Curry）。

註五：該書的書目訊息為Bennett, J. (2012). *Hidden treasures: The history and technique of fore-edge painting*. New York, NY: Calliope Press.

註六：拉丁文，意思為史蒂芬・路易斯和托瑪斯・路易斯製於1653年。

註七：幾尼，為1663至1814年間英國使用的機器鑄幣，重量約為四分之一盎司的黃金，最初價值為1英鎊，20先令。後價值有所浮動，有時高達30先令。1717至1816年間，價值固定為21先令。

註八：此書書目訊息為Dickens, C. (1865). *Our mutual friend*. London, England: Chapman & Hall.

註九：該書書目訊息為Osorio, H. (1580). *Historiae hieronymi osorii lvsitani silvensis in algarbiis episcopi, de rebvs emmanvelis, lvsitaniae regis invictissimi virtvte et avspicio, annis sex, ac viginti, domi forsique gestis, libri duodeci*. Coloniae Agrippinae, Germany: Birckmann. 作者為葡萄牙人希羅尼穆斯・奧索里奧（Hieronymo Osorio, 150?-1580）。奧索里奧曾先後擔任埃武拉（Evora）的副主教和西爾維斯（Silves）的主教。主要著作有《盧濟塔尼亞國王埃曼紐爾史》（*De Rebvs Emmanvelis*）和《論榮耀》（*De Gloria*）。該書主要描述了埃曼紐爾一世（Emmanuel I, 1469-1521）在位時候的歷史。

註十：該書的書目訊息為Erasmus, D. (1629). *Des. Erasmi Rot. Moriæencomium: cum G. ListriiComent. Epistolæ aliquot in fine additæ*. Amsterodami: apud Guiljelmum Blauw.

註十一：這本書的作者應該是張孚敬，Weber錯誤地認為此書的作者是張居正。

臺灣大學學術期刊資料庫

註十二：這些書口繪畫，與《世說新語》上之人物、小舟、書目有異曲同工之妙。傅熹年認為這些繪畫多模仿故宮博物院所藏舊畫，應該是近代故宮開放之後，後人據以臨摹。沈先生非常贊同這種說法。沈先生進而指出，「這類書口有彩繪的善本書，實際上是民國年間北京琉璃廠某書肆僱擅工筆畫者為之，係以故宮博物院影印的古畫為底本，全景縮小臨摹而成。目的是為了投外國人之所好，以便多賣點錢，所以中國大陸本土頗為稀見。」

參考文獻 References

沈津（2010）。珍稀的書口彩繪。*收藏，206*，131-133。【Shen, Jin (2010). Rare fore-edge painting. *Collections, 206*, 131-133. (in Chinese)】

姚伯岳（2008）。也說書口彩繪。*大學圖書館學報，26*(2)，103-104，21，封底。doi: 10.3969/j.issn.1002-1027.2008.02.020【Yao, Boyue (2008). The study of “Fore-edge painting.” *Journal of Academic Libraries, 26*(2), 103-104, 21, [feng di]. doi: 10.3969/j.issn.1002-1027.2008.02.020 (in Chinese)】

Augustyn, A., Bauer, P., Duignan, B., Eldridge, A., Gregersen, E., McKenna, A., … Zelazko, A. (2019). *Fore-edge painting art*. Retrieved from https://www.britannica.com/art/fore-edge-painting

Bentley, G. E. Jr. (1988). Richard Edwards, Publisher of church-and-king pamphlets and of William Blake. *Studies in Bibliography, 41*, 283-315.

Bentley, G. E. Jr. (1992). The ‘Edwards of Halifax’ as booksellers by catalogue 1749-1835. *Studies in Bibliography, 45*, 187-222.

Blake, E. (2012). *Fore-edge paintings*. Retrieved from https://collation.folger.edu/2012/04/fore-edge-paintings

Boston Public Library. (2019a). *Animals gather near tree*. Retrieved from https://www.digitalcommonwealth.org/search/commonwealth:fq9783543

Boston Public Library. (2019b). *Fore-edge paintings*. Retrieved from https://www.digitalcommonwealth.org/collections/commonwealth:kh04n017m

Boston Public Library. (2019c). *Four putti*. Retrieved from https://www.digitalcommonwealth.org/search/commonwealth:kh04n246g

Boston Public Library. (2019d). *Hindu temples situated on the bank of a river*. Retrieved form https://www.digitalcommonwealth.org/search/commonwealth:kh04n2235

Boston Public Library. (2019e). *Jester with fiddle*. Retrieved from https://www.digitalcommonwealth.org/search/commonwealth:kh04n273c

Boston Public Library. (2019f). *Men working in a shop*. Retrieved from https://www.digitalcommonwealth.org/search/commonwealth:fq978356n

臺灣大學學術期刊資料庫

Boston Public Library. (2019g). *People playing chess*. Retrieved fromhttps://www.digitalcommonwealth.org/search/commonwealth:kh04n1689

Boston Public Library. (2019h). *Scene of woman and house along waterfront*. Retrieved from https://www.digitalcommonwealth.org/search/commonwealth:fq978231k

Boston Public Library. (2019i). *St. Paul's Cathedral and London Bridge*. Retrieved from https://www.digitalcommonwealth.org/search/commonwealth:kh04n2392

Coutts, H. T., & Stephen, G. A. (1911). *Manual of library bookbinding: Practical and historical*. London, England: Libraco.

Crane, W. J. E. (1885). *Bookbinding for amateurs: Being description of the various tools and appliances required and minute instructions for their effective use*. London, England: L. U. Gill.

Goff, F. R. (1949). [Review of the book *A thousand and one fore-edge paintings: With notes on the artists, bookbinders, publishers, and other men and women connected with the history of a curious art,* by C. J. Weber]. *The Papers of the Bibliographical Society of America, 43*(4), 419-420. doi: 10.1086/pbsa.43.4.24298659

Grand Valley State University, University Libraries, Special Collections & University Archives. (2017a). *Portrait of Charles Dickens as a young man with vignettes from novels*. Retrieved from https://digitalcollections.library.gvsu.edu/document/25009

Grand Valley State University, University Libraries, Special Collections & University Archives. (2017b). *Portrait of Charles Dickens as an older man with vignettes from novels*. Retrieved from https://digitalcollections.library.gvsu.edu/document/25010

Hanson, S. (2014). [Review of the book *Annotated dictionary of fore-edge painting artists and binders; the fore-edge paintings of Miss C. B. Currie with a catalogue raisonné,* by J. Weber]. *The Papers of the Bibliographical Society of America, 108*(2), 255-258. doi: 10.1086/680848

Lukačević, I., Ergotić, I., & Vinaj, M. (2013). Non-destructive analyses of 16th century printed book "Osorio" with the colorful fore-edge miniatures. *Croatica Chemica Acta, 86*(2), 207-214. doi: 10.5562/cca2040

Marks, P. J. M. (1998). The Edwards of Halifax bindery. *The British Library Journal, 24*(2), 184-218.

Marks, P. J. M. (2011). *Beautiful bookbindings: A thousand years of the bookbinder's art*. London, England: The British Library & Oak Knoll Press.

Selby, C. (1961). Fore-edge painting of "the White House in 1840" by Miss C. B. Currie, worked in London, late 19th-early 20th centuries. *Bulletin of the Detroit Institute of Art, 40*(3/4), 65. doi: 10.1086/DIA41504279

Suarez, M. F., & Woudhuysen, H. R. (2010). *The Oxford companion to the book*. Oxford,

臺灣大學學術期刊資料庫

England: Oxford University Press. doi: 10.1093/acref/9780198606536.001.0001

Watson, R. (2008). [Review of the book *The fore-edge paintings of John T. Beer: Abiographical & historical essay followed by a catalogue raisonné based on the sale of his library; With a prologue, the ABC's of fore-edge painting,* by C. J. Weber]. *The Papers of the Bibliographical Society of America, 102*(1), 134-135. doi: 10.1086/pbsa.102.1.24293773

Weber, C. J. (1949). *A thousand and one fore-edge paintings, with notes on the artists, bookbinders, publishers, and other men and women connected with the history of a curious art*. Waterville, Ireland: Colby College Press.

Weber, C. J. (1966). *Fore-edge painting: A historical survey of a curious art in book decoration*. Irvington-on-Hudson, NY: Harvey House.

（投稿日期Received: 2019/8/5　接受日期Accepted: 2019/11/5）

臺灣大學學術期刊資料庫