大學圖書館
10 卷 2 期（民國 95 年 9 月） 頁 34-49

故宮善本古籍的典藏特色及其數位化發展概況

The Features of the Rare Books Collection and its Digitization Development in the National Palace Museum

吳璧雍 **Pi-yung Wu**
國立故宮博物院副研究員
Associate Researcher, National Palace Museum
E-mail: piyung@npm.gov.tw

許媛婷 **Yuan-ting Hsu**
國立故宮博物院編輯
Editor, National Palace Museum
E-mail: kikibooks@npm.gov.tw

【摘　要】

國立故宮博物院典藏善本古籍將近二十萬冊，為臺灣地區重要的善本古籍典藏單位之一。故宮這批珍貴善本多承自昔日清宮的舊藏，從年代來看，上至北宋，晚至清末；在版本上，則以宮廷善本精品為主，兼及徵集自民間的寫本、刻本、活字本、名家批校本、手稿本等，還有少數日本及高麗刊本、鈔本。故宮為了長久保存維護這些珍貴善本，自民國 92 年（2003）參與「數位典藏國家型科技計畫」以來，便致力於推動古籍數位化的工作，且在 95 年（2006）完成第一期的計劃。雖在時間及人力的運用上，尚不足以將故宮全部古籍予以數位化，但這幾年下來的數位成果，使清宮藏書的神祕面紗，在透過數位影像的傳達後，逐漸在世人面前揭現原貌。

【Abstract】

The precious rare books in the National Palace Museum, one of the most important preserving institutions in Taiwan, number approximately 200,000 volumes. Most of them are inherited from Ch'ing's court, dating from the North Sung Dynasty to the late years of Ch'ing Dynasty, and others include various individuals such as written edition, woodblock edition, monographs printed in movable types, imprints annotated by renowned scholars, manuscripts, and works printed and written in Korean and Japanese.

臺灣人學學術期刊資料庫

To preserve these precious rare books, the National Palace Museum is devoted to archives digitization and participates in the “National Digital Archives Project” since 2003. The first phase of this program will be completed by the end of 2006. Although we don’t have enough time and human resources to digitize all the rare books in museum, the digital performance during these years unveils the secret of rare books in Ch’ing’s court in front of the public through the transmission from digital images.

關 鍵 詞：故宮；善本古籍；藏書； 數位典藏國家型科技計畫
Keywords：National Palace Museum; Rare books; Books collection; National Digital Archives Project

壹、前言

國立故宮博物院（以下簡稱故宮或本院）典藏的善本古籍將近二十萬冊，為台灣地區重要的善本古籍典藏單位之一。這批珍貴古籍大多承自昔日的清宮舊藏，在民國13年（1924）時，隨著清朝最後一個皇帝溥儀被馮玉祥逼離紫禁城，轉而由「清室善後委員會」接收後，這批重要藏書才完全從清宮移出，重新清點。先是置於設立於北平的故宮博物院，其後歷經戰亂、國民政府南遷，故宮博物院的精品及圖書先移至四川重慶、昆明，又運往南京，直到民國37年（1948）年底，部份文物及圖書才分數批搬遷來臺。故宮運臺文物 2,972 箱，數量僅原來的百分之22，另有中央博物院籌備處的 852 箱，大多為精品。在這些抵臺的故宮文物中，除了器物及書畫之外，圖書與文獻方面的數量十分豐富，光是圖書，即有十七萬六千多冊，其後又陸續增購及接受寄贈等，時至今日，有近二十萬冊的藏書量。

這批藏書，在時代上，最早為北宋善本，最晚至清末的古籍，經、史、子、集，四部皆備，版本多以宮廷善本為主，兼及自民間徵集而來的寫本、刻本、活字本、名家批校本、手稿本等等，此外還有少數日本及高麗刊本、鈔本。這些不同時地出版的善本圖書，不但可考見歷代圖書嬗遞及流傳情形，還可作為校勘後代各種傳本的依據。此外，故宮藏書之中，部份為流傳罕見的秘笈珍本，或者舉世無二的孤本，像宋乾道3年（1167）刊刻的《宣和奉使高麗圖經》，目前所知僅本院存藏，乃天壤間孤本，其他圖書館所藏《宣和奉使高麗圖經》，多為清初刻本及鈔本，並無宋本。以本書為例，其對史料保存不僅極具意義，在學術探究上，更提供了

研究者所需的重要材料。

正因故宮善本古籍的珍罕，為了長久保存及維護珍貴的善本圖籍，因此本院自民國76年（1987）起，便陸續將宋、元善本、內府輿圖、藏文大藏經（又名《甘珠爾》）、清文全藏經，以及原北平圖書館善本古籍，攝製彩色及黑白微片，以供研究者提閱。然囿於當時攝製技術和條件，時至今日，部份微片呈現發黃或褪色現象，且微片機的使用與維修皆極不便；加以在科技發展遽速的今天，文獻複製技術與儲存媒體也不斷更新，古籍數位化已成為現今保存與傳遞文獻最具優勢的方法，也是維持善本古籍原貌的保存方式。

自民國91年（2002）起，本院初期僅參與「數位典藏國家型科技計畫」的討論，而從 92 年（2003）開始，正式進行古籍數位化作業，推動影像數位化的再利用，至 95 年（2006）時，第一期的數位典藏計劃完成。（註1）雖然在時間及人力的運用上，尚不足以將全部古籍數位化，然亦有相當成果，以下便針對故宮善本古籍的典藏特色及目前數位化的概況，敘述如下：

貳、故宮典藏特色

故宮善本古籍典藏豐富，主要的來源有三，分別為清宮舊藏、觀海堂藏書，以及各界捐贈、寄存及新購的圖書。首先，數量最多且最為精美的古籍來源，當為清宮舊藏的圖書，這裏面包括文淵閣《四庫全書》、摛藻堂《四庫全書薈要》各一部、昭仁殿的天祿琳琅圖書，以及武英殿的殿本圖書等，其他像是方志類及佛道經籍，亦多為珍貴的善本圖書；第二種來源為楊守敬的觀海堂藏書，這批藏書是光緒年間楊守敬因隨駐日公使何如璋赴日，正逢日本明治維新運動，因此蒐購許多流散四處的漢籍而來，其中不少為中土罕見古書，或者未曾流傳至中土的圖書，對於今日罕本及異本古籍的研究，堪稱貢獻良多；第三種來源為各界捐贈、寄存及新購圖書，其中以國立北平圖書館寄存的質量最佳，然卻是歷經劫難的一批善本舊籍，彌足珍貴；另外，國防部捐贈的清朝方志書，佔了故宮方志類圖書的大半；在個人捐贈部份，則有徐庭瑤、秦孝儀、沈仲濤、黃杰、陳之邁等人，其中以沈仲濤研易樓藏書版本最佳，不乏珍貴的宋、元善本；最後，本院陸續增購的善本古籍，至今亦有近 3,000 冊之多，對於豐富故宮藏書，實具助益。

一、清宮舊藏

所謂清宮舊藏，泛指昔日置放在清朝宮廷中各處藏書閣殿的圖書。包括文淵閣的《四庫全書》、摛藻堂的《四庫全書薈要》、昭仁殿的「天祿琳琅」藏書、武英殿的殿本圖書，以及置於養心殿由阮元購呈的「宛委別

臺灣大學圖書館 典藏數位化

藏」圖書，這些原置宮廷內的藏書，都屬於清宮舊藏的範圍。

(一)文淵閣《四庫全書》

《四庫全書》為清乾隆 38 年（1773）高宗下令纂修的一部叢書，被公認為傳世第一大書。當年先後共抄繕七部，分別庋藏於北京故宮的文淵閣、承德避暑山莊的文津閣、瀋陽故宮的文溯閣、圓明園的文源閣等四閣，又被稱為北四閣；以及位於鎮江金山寺的文宗閣、揚州大觀堂的文匯閣，以及杭州聖因寺的文瀾閣，稱為南三閣。其中，迄今存世仍完好的僅有文淵、文津、文溯三閣的本子，而文瀾閣本則是殘佚不全，餘皆全毀於戰亂。其中，存藏於本院的文淵閣本，於乾隆 46 年底、47 年初（1782-1782）完成，為首部抄成的本子，亦是最精美完善的一部，共收書 3,461 種，36,381 冊，分裝成 6,144 函，其餘閣本則陸續於乾隆 52 年（1787）以前完成。院藏此部文淵閣《四庫全書》於民國 72 年至 75 年間（1983-1986）與臺灣商務印書館合作，將全文影印出版，而為了避免資源上的重覆及浪費，故並未列入這一期古籍數位化的選書範圍。

(二)摛藻堂《四庫全書薈要》

由於高宗於乾隆38年（1773）下令修纂《四庫全書》時，已屆六十六歲高齡，為了早日見到成書，於是命于敏中、王際華等人，將《四庫全書》最精華的部份擷取出來，書成之後，乾隆賜名為《四庫全書薈要》，共收書 463 種，11,180 冊，凡 2,000 函。換言之，《四庫全書薈要》是為了早一步供乾隆閱覽而先行編纂完成的《四庫全書》菁華版。因此，在同一年，便命臣下繕寫，當時繕寫二部，一部貯於圓明園，一部貯於摛藻堂，由於圓明園後來燬於八國聯軍兵火之中，故本院所藏此部成了天壤間唯一孤本。此部《四庫全書薈要》，臺北世界書局在徵得本院同意後，於民國74年至77年（1985-1988）間影印出版，提供學界使用參考，故目前無全文影像數位化之考量。

(三)天祿琳琅藏書

故宮既承繼前清收藏，在清宮中最受矚目的珍貴藏書，當屬昭仁殿所貯「天祿琳琅」圖書。昭仁殿原為康熙皇帝寢興讀書之所，到了乾隆 9 年（1744），高宗便擇內府善本之優者，以昭仁殿為儲書所，置於其中，取名天祿琳琅，並有紀念康熙皇帝之意。昭仁殿所收圖書，多宋、元、明之珍貴善本，然在嘉慶 2 年（1797）的一場內廷大火，殃及昭仁殿，昭仁殿的宋、元秘本幾化為灰燼，後經儒臣們及尚書彭元瑞的努力，才又使天祿琳琅藏書恢復舊觀，編成《天祿琳琅書目續編》。這批薈萃了諸多藏家的珍品，在內府重新裝潢下，精麗可觀，其扉頁上多鈐有乾隆「五福五代堂寶」（或「五福五代堂古稀天子

寶」）、「八徵耄念之寶」、「太上皇帝之寶」三個璽印；卷首則鈐「天祿繼鑑」、「乾隆御覽之寶」，有時亦可見「天祿琳琅」印記，故相當容易辨識。這批昭仁殿的藏書在國民政府成立清室善後委員會前，雖有不少流散，但多數仍存藏本院，約 900 多部，13,796 冊。由於這批多秘笈善本，且校勘精審，故不少書籍被排入數位化範圍中，在全文影像掃描的數量僅次於殿本圖書。（註2）

(四)宛委別藏圖書

這批藏書最初是阮元任浙江學政之時，廣搜東南各地祕籍，進呈內府，以補《四庫全書》之未備，並做為日後續修《四庫全書》的準備。後來，嘉慶皇帝下令將這批書貯於養心殿，並賜名為「宛委別藏」。藏書共計163種，782冊，按經、史、子、集四部分類，以木匣分裝，匣上均刻有「宛委別藏」四字。由於民國 70 年（1981）時，臺灣商務印書館已照原書全文影印出版，故未列入本院數位化的清單。

(五)殿本藏書

清康熙年間設立武英殿修書處，專門刻印中央政府出版品，自此內府刻書便集中在武英殿，內府所刻之書，因多從武英殿所出，故亦被稱做殿本書。武英殿刻書，一般來說，紙墨精良，書品絕佳，且不少為卷帙浩繁之書，如《古今圖書集成》即為一例，本院便有三套之多，除了置於文淵閣的一套之外，還有置於乾清宮及皇極殿各有一套。再者，由於殿本書多為呈覽皇帝之用，或為陳設本，故而在印刷上極為講究，且裝潢華麗，堪稱書中極品。在內容方面，主要是以當時皇帝下令編纂的圖書為主，如歷朝聖訓、上諭、方略等等，另有彩繪乾隆、嘉慶肖像的御製詩文集等書，皆為今日難得一見。故宮所藏殿本，共 53,221 冊，由於書況極佳，書籍版式大小相近，在數位化時造成的困擾最小，為目前古籍全文數位化數量最多的圖書。

(六)佛教經籍

故宮所藏佛經，包括宋、元、明、清歷朝寫本、刊本，以及少量的線繡本、緙絲本，約有 97 種，713 冊，為清宮重要的佛教經籍。由於這批佛經保存完善，裝潢精美，不乏存世孤本，格外珍貴，但自民國 92 年起，便另以佛經附圖為數位典藏計劃項目之一，進行數位影像拍攝，故未列入善本古籍數位計畫之下。此外，關於故宮典藏的佛釋典籍之中，還有一批極為珍貴的大藏經，即是康熙及乾隆間手寫的藏文龍藏經（又名《甘珠爾》），總計 122 函，及乾隆時以滿文刊印的《清文全藏經》34函。其裝潢形式採梵夾裝，上下經板皆彩繪佛像及護法神，並且有寶石相嵌其間；內容相當於《漢文大藏經》的經藏與律藏，或從《漢文大藏經》翻譯

而來。然不論是滿文或者藏文藏經，故宮所藏這批佛經，現在已成為國內外研究滿、藏族語彙與佛教圖像的重要文獻。但由於藏經體積龐大，目前並無列入數位化計劃，而是將藏經圖像照相編排，預計以圖書出版方式呈現大眾面前。

(七)方志類圖書

故宮的方志類圖書，係清嘉慶年間為重修《大清一統志》從各地徵集而來的方志，因此數量眾多，從京師、直隸、盛京以下各府、州、縣志幾乎都有，總計1,652種，14,305冊。由於這些方志類圖書多為明朝纂修，故以明鈔本及刻本居多，亦有清初康、雍、乾年間的刻本，由於多數為乾嘉以前所纂修的方志，算是國內典藏方志類古籍的單位之中，藏書年代較早的一批藏書。方志類圖書年代雖較早，但由於讀者借閱多可調閱原書，在資料使用上尚稱便利，故暫時並未排入數位化掃描的流程。

(八)內閣大庫藏書

清初，內閣為執掌政令發布、上奏轉呈的機構。到了雍正7年（1729），軍機處設立之後，內閣便轉型為管理及存放一般例行文件、檔案及書稿的處所。清初內閣，位於故宮東南隅，文華殿之南，分成東西兩庫，東庫藏置實錄及書籍表章；西庫則為紅本庫，大抵是置放朱批紅本及檔案之類。宣統以後，內閣大庫庫垣大壞，後經整修及清點，圖書及史料文獻先移入京師圖書館（國立北平圖書館的前身），後又歷民國政府接收，大部份圖書多數仍存藏國立北平圖書館（即今天的中國國家圖書館）；少數圖書則存藏於本院，其中包括宋、元、明、清刊本及抄本，共計206部，2,038冊，數量不多，卻有不少珍罕孤本，像是宋眉山刻大字本《蘇文忠公奏議》、蒙古乃馬真皇后3年（1244）道藏本《雲笈七籤》、宋鄂州覆刊龍爪本《資治通鑑》等等；另外，還有少數的明清內府抄本，以及清末各種公報、官報、則例，以及統計圖表，是研究清末歷史的重要史料。（註3）由於內閣大庫的藏書量不多，且多為清末或民國初年刻本，雖多半會視書籍的重要性與否，先後排入數位化掃描清單中，然數量較少。

二、觀海堂藏書

清光緒6年（1880），湖北宜都人楊守敬隨公使何如璋出使日本，由於當時正逢日本的明治維新運動，許多中國古籍被棄如敝屣，正好提供楊守敬搜購古書的良機，於是他趁此機會大量訪購、交換、影抄各種在日漢籍，並於光緒10年（1884）返國時運回，藏於所建的觀海堂書樓之中，這批藏書便以「觀海堂藏書」為名。到了民國4年（1915）時，楊守敬去世，書籍由政府收購，一部份撥交松

臺大圖書館學術期刊資源庫

坡圖書館，另一部份儲於集靈囿，民國15年（1926）將儲於集靈囿的圖書移交故宮博物院保管。後來隨著政府南遷，這批圖書便一直深藏本院。觀海堂藏書收書凡1,634種，15,491冊，最大特色除了珍貴的宋、元刊本外，另有為數眾多的日本抄本及活字印本，或者少數的朝鮮刊本，其中醫書類的古籍，數量多達 407 部，2,459冊，且不少是中土已佚的珍貴罕見的醫書，為觀海堂重要的藏書特色之一。（註4）

這批圖書雖有不少罕見書籍，值得數位化以達永久保存之目的，然這批書籍的書況較不穩定。舉例來說，部份圖書蠹蝕嚴重，甚至有些蟲蛀痕跡竟從書籍的首葉鑽至末葉，可見蠹蟲破壞力之強；而部份為影抄本，影抄本上甚至連蠹蝕痕跡都照錄下來，顯然書籍的蟲蛀破損，在楊守敬駐日期間搜訪之際，書況便已不甚樂觀。如此書況，就連修裱都必須大費周章，費時費力，故在書籍選擇的考量上，儘量以書況較佳的古籍作為數位化掃描的首選，至於其他蟲蛀破損嚴重的書籍，則暫先排入修護裱裱的流程。

三、各界捐贈、寄存及新購圖書

(一)捐贈圖書

由於故宮博物院長年以來，除了盡力維護原有藏書之外，亦主動搜訪流散各地的珍貴圖書，以及尋求可供捐贈之私人收藏或單位。其中，部份私人收藏家在因緣際會下，捐贈故宮許多珍貴的善本古籍，像是民國59年（1970）徐庭瑤先生捐出 230 種，2,406 冊的善本古籍給故宮，所捐雖多為清刻本，少數為明刻本及民國間的排印本，然不乏罕見刻本，尤其是集部別集類的圖書，數量多達59部，多為清代文人著作，不乏流傳罕見的詩文集，對於研究清代學術的學者，當有助益。

民國69年（1980）沈仲濤先生捐出一批珍貴善本圖書給故宮。這批研易樓藏書共計 90 種，1,169 冊，其中宋版書32部，元版書17部，宋版補配元版 1 部，餘多為明清或舊抄本，數量不多，然光是宋、元版書，便佔一半之多，且多罕見本，像是宋寧宗時江西刊刻的《詩本義》，為歐陽修著作，張元濟便認定此宋版書為寰宇孤本；另，南宋茶陵譚氏刊《新刊淮南鴻烈集解》，從書內傅增湘的手書題識中，同樣認定為天壤孤本，僅此一部；此外，還有宋理宗寶慶元年廣東漕司刊《新刊校定集注杜詩》、南宋刊《晦庵先生文集》等等，或為坊間難尋的孤本；或原清宮舊藏而流出市面，為沈氏所購入，皆極難得，使故宮藏書更顯耀目。（註 5）因此，也陸續選取書況較佳，且學術價值較高的善本，列入數位化掃描清單中。

而在故宮受贈的藏書中，以民國72年（1983）國防部移贈數量最為可觀，總計1,218種，18,047冊，其中的

1,100 種，9,921 冊為地方志書，是當年日本侵略華北時期，向各地徵集而來的，大抵以華北地區各省縣志書為主，並旁及青海、新疆、察哈爾、熱河、寧夏、綏遠各省及西藏地區，其中國內不及收藏之志書，亦不少見，為今日研究清代地理方志的重要參考文獻。

(二)寄存圖書

在故宮博物院典藏的圖書中，有一批古籍極具傳奇，這批圖書便是原藏於北平圖書館的善本舊籍。清末，軍機大臣張文襄奏請將內閣大庫遺存的部份宋、元、明版圖書，置於學部圖書館；民國以後，北平圖書館成立，遂將學部圖書館藏書移至北平圖書館。其後因瀋陽事變而南徙至上海，又因對日抗戰爆發，上海淪陷，當時北平圖書館館長袁同禮先生與美國接洽，將存滬善本選取近 3,000 種，20,000餘冊，分裝成102箱，分三批運往美國國會圖書館。待局勢穩定後，遂於民國54年（1965）將這批圖書運回臺灣，而於民國74年（1985）由教育部撥交本院保管。這批圖書共 20,785 冊，輿圖 510 幅，其中不乏珍貴的宋、元、明版圖書，其他像是明代小說戲曲類的古籍，多附刻精美版畫，亦為院藏版畫古籍之重要藏品。

(三)新購圖書

除了受贈及寄存圖書外，故宮也不斷地致力於善本古籍的搜訪購求。自民國81年（1992）起，便陸續購藏許多宋、元、明、清以迄民國的善本古籍，包括經、史、子、集四部圖書皆在搜羅之列，其中不乏珍貴的善本古籍，像是宋巾箱本《婺本點校重言重意互註尚書》即為孤本祕笈，自清末起便不知流至何方，如今為故宮所購入，誠所幸哉；另外，像宋刊本《大威德陀羅尼經》、宋巾箱本《新刊山堂先生章宮講群書考索》，以及元至正年間《傳道四子孟子》，皆為宋元版的善本，極為珍貴。院藏新購圖書約有 2,968 冊，且陸續增購，雖大多為清刊本及民國刻本，然亦有不少可觀圖書。這批古籍排入數位化掃描的狀況，初期並不多，但今年以來仍在持續增加數量中。

參、數位化流程及進展

故宮的善本古籍數位典藏計劃，自 91 年（2002）起參與討論，92 年（2003）開始正式執行數位化作業，預計至95年（2006）底完成第一階段數位化作業。目前此一計劃進行的流程與進展如下：

一、前置作業

(一)選書

在進行善本古籍數位化前，首先進行選書，而選書的依據便先從《國立故宮博物院善本舊籍總目》中挑選適當的善本古籍，以建立數位化清

國立故宮博物院 典藏數位化計劃 典藏古物資料庫

單，便於後續作業。然自教育部發布「古物分級指定實施要點」以來，本院便依古文物重要性之程度，分成「國寶」及「重要文物」等級，凡被列入這兩種等級的圖書，其提調借閱皆需嚴格把關，由於宋、元版的善本古籍多被列入「國寶」及「重要文物」級，且已有微片，故如無特殊情況，先不排入數位化清單中。

為了有別於其他圖書館的數位化清單，本院在選書上以明、清稀有版本，或是故宮特有收藏，而其他地方罕見或未見之古籍，優先列入數位化清單，如《欽定剿平粵匪方略》，雖清末有刻本及鉛印本，然唯獨本院有清同治間內府朱絲欄寫本，另外，古籍附圖者，像清武英殿本《南巡盛典》，書中繪乾隆巡視江南各地聞見之版畫，刻繪細緻，同時為本院特有藏書，其他館藏罕見；此外，像是器物書畫譜、本草醫書、兵農技術、曆法算學，以及戲曲小說這類善本古籍，或因版本稀見，或因版刻圖繪精美，皆列入選書範疇之內。

(二)檢查書況

書籍選定後，便至書庫提書出來，先初步檢查書況，看看書籍是否有蟲蝕、破損、裝訂鬆脫、紙質薄脆、中縫過緊等狀況，如果大體上，書籍並無上述狀況，在經過確認之後，便直接列入數位化掃描清單之中；若書況不佳，但仍有數位化之必要性者，則先送修裱室，或縫線，或裱補、修復，待其修復完成後，始列入數位化清單。

(三)建置影像檔後設資料

列入數位化清單的善本古籍，並確認書況適合數位化作業後，便先開始進行後設資料的建置。後設資料的內容，包括統一編號、題名、相關題



臺灣大學學術期刊資料庫

名（除了卷端題名以外的其他題名）、著者（撰述者、序跋題記者、其他貢獻者）、版本（含尺寸高廣、版式行格、裝訂、序跋、刻工名、手書題記、批校者、牌記等），若此部古籍含有版畫插圖，也會註明附圖的情況。而待後設資料建置完成，便進入數位化掃描作業。

二、掃描實況

列入數位化的善本古籍，接下來有幾項步驟，分別是試拍、製作影像圖檔、校對、儲存，以及書籍附圖之處理，介紹如下：

(一)試拍

在正式拍攝或掃描工作前，先取書籍首冊的第一頁，進行試拍。試拍目的，在於確認書籍放置角度及掃描狀況是否合宜，並確認拍攝後的影像位置、色彩及正確度是否符合需求，因此書籍旁會放置尺規色表，並要求使用 IT8 標準色彩導表，以達正確性。

至於數位化所使用的機器，在本計畫施行第一年（即民國 92 年，2003）為採用單眼相機搭配數位機背相機拍攝，以相機拍攝古籍影像，優劣參半，雖有影像立體鮮明之優點，然而費時較長，且攝影人員素質對於影像品質影響甚大，相對來說，穩定性難以掌握；隔年以後迄今（2004-2006 年），因廠商更換之故，連續三年皆採用平床式掃描機掃描，而以平床式機器掃描，其影像雖較平面，然適應時間短，穩定性相對提高，效率較佳。由於此計畫最近三年皆以平床式掃描機進行古籍數位化，以下說明遂以掃描為主。

(二)製作影像圖檔

在試拍並確認可行後，便開始進行古籍掃描。掃描時，以維持原書形貌為要求，且力求降低對原書之傷害，因此在機器燈光、溫度，甚至包含會接觸到古籍之平床玻璃的清潔度，都必須經過詳細檢查。掃描過程中，掃描人員需全程穿戴手套及口罩，而書籍在翻閱時，也都先經檢查有無紙屑雜物，先行去除後，才進行掃描作業。

掃描後的影像圖檔，在規格部份，按照善本古籍之原件大小，採 1:1 比例之全彩（24 bits per pixel）影像，光學解析度為300dpi 格式，並以 TIFF 無壓縮之格式儲存，最後用 DVD 碟片備份。此外，為了提供日後網路所需，製作完成後之300dpi 標準格式影像，會再轉成200dpi 的壓縮格式，甚至解析度更低的檔案壓縮格式，以便在網路上提供更快速的文字檢索與影像瀏覽。

(三)校對

古籍影像完成掃描，並以 300dpi 的 TIFF 格式儲存後，便開始進行校對。校對共分成三階段，取得儲存有

臺灣大學圖書館 期刊資料庫

已完成掃描的影像檔硬碟後，便可以進行一校，一校時，若影像檔有字跡模糊或色差的問題，便會退回請廠商重新掃描，若掃描進行順利，則會進入二校；而為了確認掃描影像是否接近原書樣貌，在進行二校時，會將原書取出，與影像檔逐頁校對，以確認影像檔的品質與正確性；若二校進行順利，則由不同的人進行三校，三校則採抽樣校對。在任何一次的校對過程中，只要發現疏漏或掃描品質不佳的影像檔，則退回請廠商重新掃描，以達影像檔之完善。

(四)儲存

完成校對的影像檔，便可由廠商進行DVD碟片備份，並將清單列出，事後再根據備份好的DVD光碟，進行四校。如此一來，大致完成古籍數位化的流程，而有成品的展現。

(五)書籍附圖之併接

此外，最初在選書原則時，因以有版畫插圖的古籍為數位化之優先考量，因此當遇到圖像為配合書籍裝幀形式而出現前後頁各半時，便需要以接圖的方式來完整呈現圖像畫面。因而，若善本古籍中具有插圖的部份，在完成該書之數位影像掃描後，便會截取插圖之影像，以併接方式另外處理。

肆、數位化的成果展現

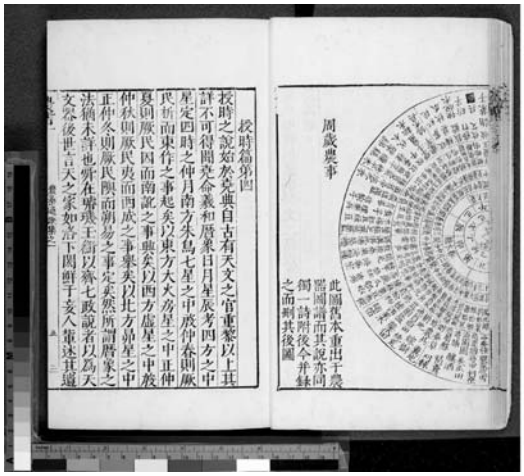
自故宮圖書文獻處執行善本古籍數位典藏計畫以來，不僅每年進度皆如期達成，且在影像的品質方面，亦要求嚴格，精美完善，故在數位成果的展現上，也有傲人的成績。今略述如下：

一、「善本古籍資料庫」查詢系統

故宮善本圖書的藏書內容，雖於民國72年（1983）出版《國立故宮博物院善本舊藉總目》四冊，其後在沈仲濤先生捐贈研易樓藏書後，民國75年（1986）出版《國立故宮博物院藏沈氏研易樓善本圖錄》，此後二十年間，雖陸續接受各界捐贈且新購不少善本圖書，然並未重新出版書面的目錄。現透過此一計劃，將故宮所有善本藏書輸入「善本古籍資料庫」，以供查詢檢索，不僅藏書目錄更加完善易尋，且便利讀者所需。目前此資料庫每年建置約10,000筆目錄資料，預計年底計畫結束前完成 40,000 筆資料。（註6）

二、「善本古籍後設資料庫」的建置

此一後設資料庫的建置，乃是為了方便讀者在檢索到所需的善本古籍後，能夠在最短的時間內，初步了解該古籍的大概內容。因此，資料庫的建置除了書名之外，其他的相關題名，像是卷端、封簽、版心等處著錄



之其他題名，皆在建檔的範圍之內，以便讀者用不同名稱檢索，皆可查詢得到；另外，也可從撰述者、序跋題記者，或其他貢獻者，加以搜尋。然而，對於研究者而言，只知道書名及著者，並無法滿足研究需要，故而古籍版本之相關資料，含尺寸高廣、牌記、版式、行格、書體、收藏印記、序跋、手書題記、批校、保存現況、版本類型、刻工名、裝訂形式等細目，亦在建置範疇，可以提供研究者此書之基本概況。

本資料庫採用「部」—「冊」—「圖」三層連結架構，也就是類似樹狀結構，層次分明。通常，每部書後設資料會先建置在「部」的資料庫



中，每一部書下面再建立「冊」的資料庫，並記載各冊書籍之細目，便於日後將影像檔匯入時，可以利用細目連結影像檔。若該書有附圖時，在各冊下會建置「圖」的資料庫，連結附圖之影像檔。此種按「部」「冊」「圖」分成三層的建構形式，乃是考量到讀者在檢索古籍資料時，能依其不同需求，快速獲得所需之資料。

自計畫執行至今已完成後設資料計有 6,069 筆（冊），附圖的部份則有 9,483 筆（圖），已超過原先預期的 5,200 筆（冊），成果斐然，並陸續在網路上開放供讀者查詢使用。

三、「善本古籍影像檔」的建置

善本古籍完成影像數位化後，便在「善本古籍後設資料庫」下建置冊及附圖之細目，以連結影像檔，將古籍後設資料內容與圖檔充份連結，以方便讀者檢索與瀏覽影像。

在前二年的計畫下，已完成有 111,028 頁的古籍影像檔，並逐年增加，民國 94 年（2005）又再完成 75,000 頁的影像檔，不同於以往的是，今年（95 年，2006）在影像檔的掃描上，不僅持續進行古籍全文影像檔，並且增加每部善本古籍的書影部份，預計在這二年內將故宮 14,000 多部的藏書先進行書影的數位掃描，在結合原先古籍全文數位化後，預計年底完成 76,500 頁的影像檔，目前已將完成的書影影像檔開放在故宮網站之善本古籍資料庫內，以供讀者檢閱及觀看。

期刊資料庫

年度（民國）	善本古籍資料庫查詢系統（冊）		善本古籍後設資料庫（冊）		善本古籍影像檔（頁）	
	預計	實際達成	預計	實際達成	預計	實際達成
92	10,000	10,000	1,250	1,588（冊）	75,000	42,227
93	10,000	10,000	1,200	2,083（冊）	70,000	68,801
				1,095（圖）		
94	10,000	10,000	1,250	1,250（冊）	75,000	75,141
				4,826（圖）		
95	10,000	10,000	1,500	1,148（冊）	80,000	28,372
				3,562（圖）	（76,500）	
總計	40,000	40,000	5,200 冊	6,069（冊）	300,000 頁	214,541（目前）
				9,483（圖）		265,000

研究助理陳暐仁製作

伍、結語

故宮善本古籍第一期數位典藏計劃，發展迄今已近尾聲，雖然以目前進展的人力與物力，想要將故宮將近二十萬冊的藏書全部數位化，仍需要一段很長時間的努力。然在現今數位典藏計劃有系統的規劃下，故宮善本古籍數位化工作這些年來也有不錯的成績，同時配合聯合目錄的規範，將資料匯入整合，以提供使用者更完善便利的檢索及使用環境。

即使如此，由於故宮善本古籍數量浩瀚，僅以一期數位典藏計劃，實不足以達成故宮重要藏書數位化之目標。因此，如何延續善本古籍數位典藏計劃，並顧及「典藏台灣善本古籍」的數位化目標，持續規劃第二期「拓展台灣數位典藏」計劃，是故宮努力的方向，也是重要的目標。

另外，除了持續進行善本古籍的數位典藏之外，故宮在原有的藏書之外，仍有必要蒐購散見於民間的宋、元珍罕善本；或介於雅俗文化間的小說戲曲版畫圖籍；或清人子史著述、文集；清末台灣文人之著述、手稿；或者是具有文物價值之亞洲地區（涵蓋東亞、東南亞、中亞及西亞等）各種善本古籍。其他像是在版式、紙墨、印刷、裝幀等各方面具有代表性的善本古籍，亦在故宮蒐購的範疇之內。如果能購得以上所述藏品，將來也會因應學術上的廣泛延伸及多元運用，逐漸走向數位化的進程，因此，如何強化數位典藏的功能，提昇數位典藏的價值及運用層面，是故宮進行數位典藏計劃所關注的重點。

古籍數位典藏的成果，代表的不

國家圖書館 學術論著資料庫

僅是文獻資料的永久保存，更是藝術與文化的傳揚與延續，更重要的是，透過數位典藏計劃的執行與統合，讓不同收藏單位有更進一步的傳遞與交流，資訊傳達的觸角也得以更加寬廣，也期待能讓台灣珍貴而獨特的善本古籍，發揮深廣長遠的學術效益。

註釋

註 1：目前此一善本古籍數位典藏子計畫，主持人為吳副研究員璧雍，協同主持人為劉副研究員美玲、許編輯媛婷，碩士級專案約用研究助理為陳曄仁、碩士級研究助理許曉倩，學士級研究助理呂季如、李苗妙。

註 2：根據92-95年故宮善本古籍數位影像掃描的統計，目前完成古籍全文掃描約有334部，3,696冊，其中殿本圖書達120部，數量最多，佔比例35%；其次為天祿琳琅的83部，佔比例為25%。

註 3：故宮藏書詳細概況，可參閱吳哲夫，「故宮藏書鳥瞰」，故宮文物月刊 4卷7期（民國75年10月）：頁37-44。

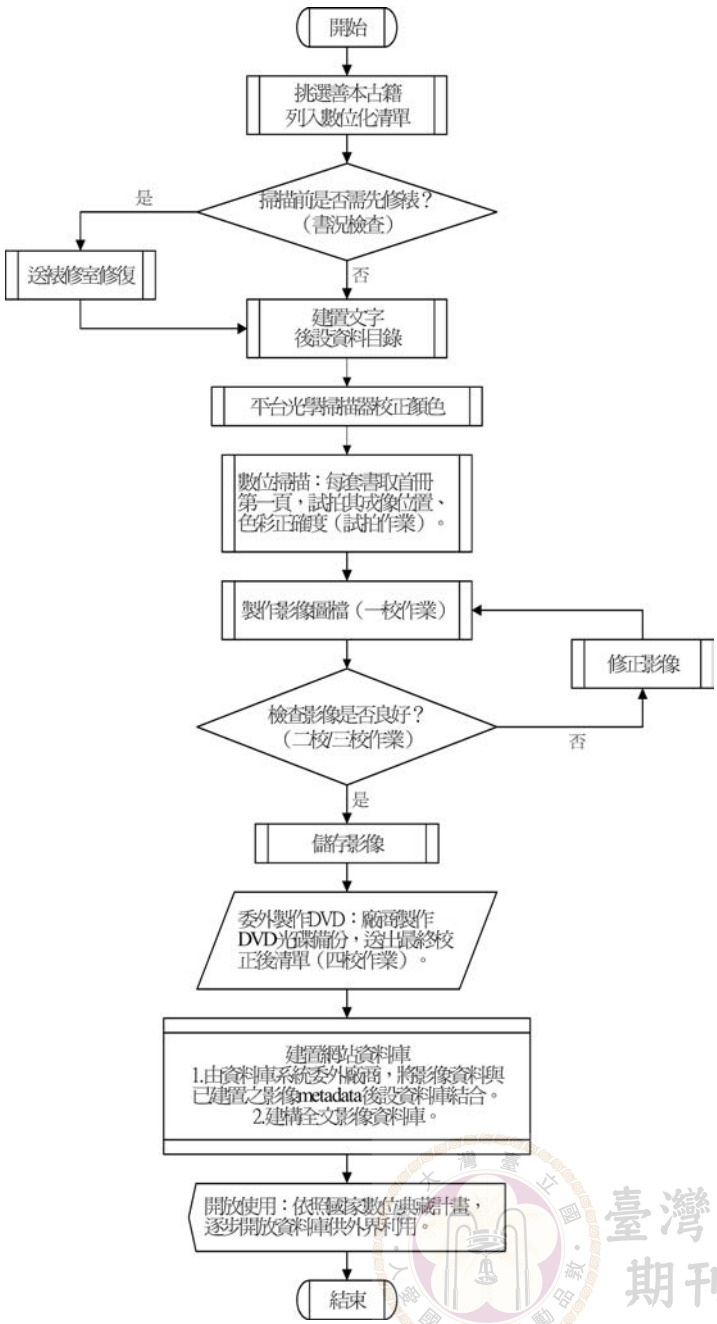
註 4：關於楊守敬藏書概況，可參酌吳哲夫，「楊守敬與觀海堂藏書」，故宮文物月刊 7卷1期（民國78年4月）：頁118-123；以及吳璧雍，「楊守敬與國立故宮博物院藏觀海堂醫書」，故宮學術季刊 21卷4期（民國93年夏季）：頁149-176，都有詳細且清楚的研究。

註 5：沈仲濤先生將善本圖書捐贈故宮之後，故宮便於民國75年（1986）出版《國立故宮博物院藏沈氏研易樓善本圖錄》，將沈先生捐贈之善本圖書考訂編目，並撰寫書志，以宣揚傳布其保存維護古籍之精神；其後又陸續將珍貴宋版書依原式影印出版，化身千百，使有心人得以研讀收藏。此可參酌吳哲夫先生，「沈氏研易樓的宋版書藏」，故宮文物月刊 11卷4期（民國82年7月）：頁10-17。

註 6：此善本古籍資料庫已於故宮網站上公開，並對外免費開放提供檢索，網址如下：http://npmhost.npm.gov.tw/tts/npmmeta/RB/RB.html。

臺灣大學學術期刊資料庫

故宮博物院善本圖籍掃描及校驗系統作業流程



臺灣大學學術期刊資料庫