

彩繪繭瓶　西漢　高24公分　寬30.8公分
陝西省景帝陽陵東區陪葬墓（M3）出土



三足陶繭瓶　戰國至西漢初
長27.8公分　九如堂藏



繭瓶　高25.6公分　寬28.7公分
朝鮮半島慶尚北道金冠塚出土
韓國國立慶州博物館藏



繭瓶　六世紀
（左）高11.3公分　（右）高14.7公分
朝鮮半島慶州天馬塚出土
韓國國立慶州博物館藏



伽耶樽型土器　四世紀
高10.5公分　朝鮮半島馬山縣洞七號墳出土
韓國昌原大博物館藏



日本須惠器　五世紀　高20.5公分
大阪府陶邑窯出土



刻乾隆御詩的清宮傳世繭瓶
西漢　高32公分
國立故宮博物院藏



陶繭瓶　寬21.5公分
西安大朝中統三年（1262）
劉黑馬墓（M17）出土

臺灣大學 美術期刊資料庫



粉青鐵繪牡丹紋繭瓶
十五至十六世紀　高18.8公分　寬26.5公分
大阪市立東洋陶磁博物館藏



白瓷繭瓶
高27公分　檜嚴寺出土



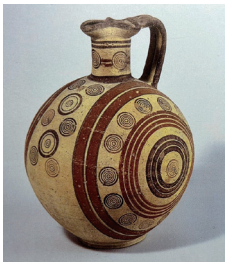
鼓形青瓷繭瓶
長36公分　徑19公分
揚州博物館藏



流掛釉繭瓶　小代燒
十七至十八世紀　24.1×17.6公分



白泥象嵌十字形缽　萩燒
十七世紀中後期 高16公分
德川美術館藏



塞浦路斯彩繪陶桶瓶
西元前一千年紀初期
高37公分 徑27.5公分



陶器殘件　約西元前147年
阿富汗阿伊哈努姆宮殿出土



繭形壺　高25.6公分　最大徑28.4公分
甘肅張家川回族自治縣馬家塬戰國墓出土

臺灣大學 圖書館期刊資料庫

DOI: 10.6541/TJAH.202409_(57).0001

繭瓶尋蹤

謝明良*

【摘要】本文是以常見於戰國（476-221 B.C.）秦國和後來秦朝（221-207 B.C.）俗稱繭瓶或鴨蛋瓶的陶器為觀察重點，觀察與此一瓶式相關的幾個議題。此包括：一、和東北亞朝鮮半島、日本類似瓶式的可能關係；二、中國區域繭瓶隨著時代在功能上的變化，亦即從實用器到明器而後進入禮器世界並成了宮廷的賞鑑文物；三、觀察朝鮮王朝（1392-1897）繭瓶及受到此一影響的日本江戶時期（1603-1816）陶瓷繭瓶的使用情況；四、結合周邊資料提示中國陶繭瓶與地中海塞浦路斯桶形陶器的可能關連。

關鍵詞：陶繭瓶、陶鴨蛋瓶、伽耶土器、須惠器、塞浦路斯島、桶形彩陶、乾隆皇帝《古陶缶歌》

在橢圓或方圓的身腹上置口頸，寰底無足，或在身腹下方另安圓形、方形圈足或數個實心矮足，俗稱為「鴨蛋壺」、「繭形壺」、「繭瓶」的器類，常見於戰國時期（476-221 B.C.）的秦國和後來的秦朝（221-207 B.C.）。從目前的資料看來，這類繭形瓶壺似以陝西省扶風齊家村距西周（1046-771 B.C.）銅器窖藏約十公尺處的出土例的年代最早，報告書認為其時代在共和之後，上限不過厲王，為西周中晚期物（圖1）。①不過，由於其發現地點與西周銅窖有些距離，而造型特徵以及器身所見左右各四組的短細繩紋幅帶飾，均和秦都咸陽以西任家嘴戰國早期秦人墓（M128）的「繭形壺」（圖2），或山西侯馬戰國早期鑄銅遺址的泥質黃褐「繭形瓮」（圖3）相當接近，也因此扶風齊家莊陶繭瓶的年代是否確為西周一事不免讓人有所疑慮。雖然如此，因發掘報告書另提示1970年代，武功出土的西周駒父盨蓋銅窖也出土

＊國立臺灣大學藝術史研究所　講座教授

① 周原扶風文館所（羅西章等），〈扶風齊家村七、八號西周銅器窖藏清理簡報〉，《考古與文物》，1985年1期，頁12-18。

臺灣大學學術期刊資料庫

了飾粗繩紋的陶繭瓶，此若屬實，則繭形瓶壺的器式就可上溯西周晚期，並且晚迄戰國早期其於器形和裝飾上並沒有明顯的變化。

一、戰國至秦代的陶繭瓶

秦文化專業的王學理既承認繭瓶最早見於前述扶風齊家莊西周中晚期銅器窖藏，卻又主張東周以後關中地區不見繭瓶蹤跡，而山西侯馬晉國鑄銅遺址則出土了戰國早期陶繭瓶，王氏因此認為關中在戰國中期再度出現的繭瓶，乃是吸收三晉文化的結果。② 從外觀看來，扶風齊家莊繭瓶（同圖1）和侯馬鑄銅遺址（同圖3）或咸陽任家嘴戰國早期墓（同圖2）頗有相近之處，所以個人傾向扶風齊家莊陶繭瓶確有再予慎重檢討的必要。

從大量的戰國秦墓及秦統一後墓葬出土的陶繭瓶，不難得知繭瓶的器形大致上是隨著時代由無足的寰底漸趨安上矮圈足以至高圈足，器身的繩紋飾則是從有趨無。但這也只是就大體趨勢而言，並非絕對。年代較早的例子，如前引扶風齊家莊（同圖1）或侯馬鑄銅遺址（同圖3），體形碩大，後者腹橫近60公分，迄秦始皇陵園麗山飤官遺址出土的陶繭瓶腹也有超過70公分者，③而年代要比麗山飤官遺址早的陝西高陵米家崖戰國中期秦墓（M49）所見陶繭瓶腹橫僅25.4公分（圖4），可知繭瓶的尺寸也和物主的財力或瓶內貯存物有關。從繭瓶的造型不難想像其既可裝盛液體也可貯存糧物，前引高陵米家崖墓（M49）或同省洛川月家莊戰國秦墓（M4、M284、M374）即是裝貯某種內容物入墓陪葬。其次，就繭瓶的細部造形而言，陝西咸陽長陵車站作坊遺址出土的戰國期橫長逾50公分的大型繭瓶（C型），口沿有凸起的圓箍（圖5）；陝西西安清涼山戰國墓（M7）寰底繭瓶口部內沿亦見窄細圓箍（圖6），後者經同地秦統一後墓（M121）的圈足繭瓶（圖7），成為西漢初期繭瓶口沿的範式（圖35）。另外，陝西洛川月家莊四號墓報告書推定屬戰國中

② 王學理、梁雲，《秦文化》（北京：文物出版社，2001），頁183。

③ 秦始皇陵考古隊（王玉清等），〈秦始皇陵西側“麗山飤官”建築遺址清理簡報〉，《文博》，1987年6期，頁17，圖14之3。

臺灣大學學術期刊資料庫

期偏晚墓葬以及前引西安世家星城墓（M166）的陶繭瓶，頸圜趨寬，外敞口徑加大，瓶底置略外撇的矮圈足（圖8）。

我們還應留意陝西長安神禾塬戰國秦陵園遺址第七號從葬坑（K7）所傳達之珍貴信息。該坑東西長28，南北寬4，深4公尺，坑內埋藏了大量的陶繭瓶，其造型高大，高和腹橫均達60～70公分，多數為寰底，但亦見一件帶圈足者，此為圈足和寰底並存之例。瓶上多刻有文字，內容有宮殿、官署、紀年、地名、工匠等，簡報推測該陵園或為秦始皇祖母夏太后所有，而繭瓶的用途可能是儲水、酒或糧食，該從葬坑的性質也被認為具有廚房或倉儲功能。④ 另外，由於第8號從葬坑（K8）出土的馬具上刻有「五十九年」，而該紀年只有東周末代天子周赧王使用過，故其相應年代應是秦昭襄王五十一年（256 B.C.），此為神禾塬墓從葬的年代上限，至於下限則推測不晚於秦末（206 B.C.）。⑤ 與此相關的是，從近年報導的位於陵園中心報告書推定是秦代皇祖母夏太后墓的帶四條墓道呈「亞」字形的豎穴土堆墓（東西長134.6，南北寬99.1，深12.3公尺），其槨室西部偏南處出土了10件器式相同，尺寸相近（高55.5公分，腹橫62公分）的大型陶繭瓶。瓶均寰底，身飾繩紋，多數帶刻銘，如「私官中」、「五十卅斗」（圖9），刻銘表明出土的繭瓶是官用儲物器。另外，還伴出一件繭瓶蓋，造型呈圓形，子口，兩端近邊處各有小圓孔，蓋面平（同圖9）。⑥

二、漢代的椑、椑榼

陶繭瓶的墓葬雖以關中地區最為集中，但也見於甘肅、河南、山西、湖北、四川等地區，西漢早期出土例另見於安徽蕭縣或江蘇徐州地區，大約到

④ 陝西省考古研究院（張天恩等），〈陝西長安神禾塬戰國秦陵園遺址田野考古新收穫〉，《考古與文物》，2008年5期，頁111。

⑤ 丁岩，〈長安神禾塬戰國秦陵園年代述考〉，《文博》，2010年2期，頁13-16。

⑥ 陝西省考古研究院（丁岩等），〈陝西長安神禾塬戰國秦陵園大墓發掘簡報〉，《考古與文物》，2021年5期，頁40，圖45。

臺灣大學學術期刊資料庫

西漢中期之後漸趨銷聲匿跡。⑦ 從西漢景帝陽陵東區陪葬墓（M3）外藏坑出土的彩繪繭瓶可知此時陶繭瓶的腹橫趨大，下置喇叭式高圈足（圖10）。由於彩繪是在陶器燒成後的施彩，極易剝落，不能實用，此表明戰國以迄秦代的實用陶繭瓶有的業已明器化。另一方面，學界早已留意到流行於戰國時代的秦國和秦代陶繭瓶的造型，兼及文獻所載榹、榹榼的形制問題。

1970年代，林巳奈夫已曾依據朝鮮半島平壤石巖里古墳（149號）所出雖已嚴重變形，但仍可知其大體造型的自銘「髹涓畫木黃口榼」，主張該髹漆彩繪、口鑲金釦的漆木扁壺應該就是漢代文獻的榼（榼）。林氏接著又引《說文》謂榹即圓榼，而韋昭注《漢書・張騫傳》載匈奴殺月氏王以其頭為飲器曰：「飲器，榹榼也」，可知榹榼不若榼扁平，而晉人郭義恭《廣志》（《初學記》引）載「漢竹大者一節又一斛，小者數升，為榹榼」，進而認為這種竹製榹榼的盛酒器或即西漢武帝年間下葬的山東臨沂銀雀山墓（M1）出土的「陶繭形矩足壺」（圖11），並依據沂南東漢畫像石廚房場景所見榹榼和人物的比例推估其腹橫約40公分（圖12）。⑧ 裘錫圭同意林氏的看法，並強調榹是由於器身低矮而得名，但對於榹榼和戰國秦國和秦代陶繭瓶的關係，則謹慎地聲稱還有待研究。⑨

從香港私人藏底置三只實足，器身似榹榼而口頸部位造型和繭形一致之兼具以往所釋榹榼和繭瓶一身的陶繭瓶看來（圖13），我同意孫機、⑩ 李零等，⑪ 視繭瓶為文獻所載榹或榹榼的看法。除了器身造型之外，本文另想指出前引長安神禾塬出土陶繭瓶另伴出有蓋（同圖9），蓋中間突出，四周無邊垂，形似塞，而桂馥《說文解字義證》榼字條也提到榼上有名為茜的塞子；江蘇徐州駱駝山西漢初期墓（M29）出土陶繭瓶也帶有瓶蓋，但蓋下呈子口，無塞栓功能（圖14）。

⑦ 繭瓶出土例的資料集成和分類、分期方案，可參見：楊哲峰，〈繭形壺的類型、分布與分期試探〉，《文物》，2000年8期，頁64-72；以及吳騰盛、井中偉，〈繭形壺研究〉，《中國國家博物館館刊》，2023年1期，頁15-32。

⑧ 林巳奈夫，《漢代の文物》（京都：京都大學人文科學研究所，1976），頁248-250。

⑨ 裘錫圭，〈說鈚、錳、榹榼〉，《中國歷史博物館館刊》，總13、14期（1989），頁77-78。

⑩ 孫機，《漢代物質文化資料圖說》（北京：文物出版社，1991），頁319。

⑪ 李零，《入山與出塞》（北京：文物出版社，2004），頁312。

臺灣大學學術期刊資料庫

漢代的榼質材不一，細部構造也不盡相同，如收錄於清乾隆年王杰等輯《西清續鑑》（乙編）被命名為「漢素缶」的清宮傳世青銅榼，器肩兩側設吊環，上方有蓋，下安矩足，便於提攜（圖15）。從湖北省光化西漢墓出土同類銅榼可知吊環是啣接活鏈式的龍首形提梁（圖16），裘錫圭認為四川省博物館藏被命名為「羊尊酒肆畫像磚」，酒肆屋內地下畫的兩只帶提梁的橫長酒壺（圖17），即可能就是銅椑榼。⑫ 相對的，林巳奈夫則從造型推測前引沂南畫像石料理場景所見椑榼（同圖12）或是木製。⑬

韓國國立慶州博物館藏慶尚北道慶州市路西洞金冠塚出土的因其形似裝盛穀糧布袋而俗稱為俵壺的繭形瓶，是三國時代（427-660）新羅中期偏晚的炻器（圖18）。從造型看來，其於臥筒形身上置口頸，帶捉手的子口蓋與壺口結合緊密，盤口口沿下方等距設三只鈎環，可穿繩與蓋上環形捉手緊縛器蓋，也因此被認為是祖型來自木器之可用來搬運液體的容器或盛酒器。過去，金元龍推測其器式或來自中國六朝陶瓷，⑭ 但就目前的資料看來六朝陶瓷無此器式，反倒是和前引漢代椑榼造型相近（同圖11、12），特別是和清宮傳世或湖北省西漢墓出土的銅椑榼最為接近（同圖15、16）。不過，一般所見如新羅時代慶州天馬塚出土的陶繭瓶瓶蓋和口頸並無勾環設置（圖19），值得一提的是，該塚墓陶繭瓶計10件，其中置於鐵釜內以及鐵釜兩側的繭內貯相當於10個的雞蛋殼，一說認為此或與新羅建國朴居世等誕生時所出現的雞和蛋殼之傳說有關，蛋殼象徵新生和復活。⑮ 另外，朝鮮半島洛東江西岸原弁韓地區的伽耶諸國亦見類似器式，如馬山縣洞七號墳出土的炻器即為一例（圖20），其相對年代在四世紀，是以金海的金官國為中心的伽耶前期製品。從伽耶考古學文化遺存，如金海大成洞第23號古墳曾出土西漢後期方格規矩四神銅鏡、金海大成洞14號墳也曾出土東漢內行花文銅鏡殘件，可

⑫ 裘錫圭，〈說鈚、錳、椑榼〉，頁78。

⑬ 林巳奈夫，《漢代の文物》，頁249-250。

⑭ 相賀徹夫編，《世界陶磁全集》，第17卷，韓國古代（東京：小學館，1979），頁297，圖154金元龍的解說。

⑮ 奈良博物館編，《黄金の国・新羅—王陵の至宝—》（奈良：奈良國立博物館，2004），頁42。

臺灣大學學術期刊資料庫

以想像漢代文物被攜入半島之一斑。⑯ 個人認為，儘管三國時代新羅以及在西元562年被新羅所滅之住居於洛東江岸的新羅伽耶諸國陶繭瓶的年代，要比中國同式製品的相對年代晚了數百年，但不排除其祖型可能和漢代的酒器榼楹有關。

三、朝鮮半島和日本的繭形瓶

領轄半島中部至西南部的百濟所見陶繭瓶主要有二式，一為1930年代公州百濟時代出土的一側平坦，另一側寰形的瓶式（圖21），輕部慈恩推測其是裝貯醬油或酒的容器，使用時口頸朝上，注入液體再栓塞密封，並以平坦的一側為器底直立陳放，據說如此一來即可阻隔空氣入內，防止腐敗，如同近代被稱為Changkun的用器，但亦可做為行器，背水或裝盛肥料施作。⑰ 另一式是扶餘地區發現的兩側均寰形，器表拍印繩紋後間隔條幅狀抹去飾紋（圖22），其裝飾意匠似戰國繭瓶。相對於新羅時代陶橫瓶兩側呈寰形（圖23），統一新羅時期（668-935），如慶尚北道慶州市雁鴨池則出土了一側平坦形似百濟繭瓶的瓶式（圖24）。從造型構造而言，朝鮮半島所見分別呈大口、兩側寰形，以及小口、一側寰形另側平坦的繭瓶，應該屬於不同用途的兩種器用。

另一方面，受到朝鮮半島新羅、伽耶（同圖20）高火度炻器影響的日本須惠器也燒造器身往往覆蓋著自然釉的繭瓶。其中，於器身鐫一孔俗稱的樽形瓽多燒造於五世紀（圖25），偶見六世紀製品，一般認為是在孔洞插竹管以為注器，⑱ 並有一說提示其似非日常用器，屬女巫的儀式道具。⑲ 亦見器身無鐫孔的陶橫瓶（圖26），其相對時代在七至八世紀。從朝鮮半島全羅南道

⑯ 東京國立博物館編集，《伽耶文化展》（朝日新聞社，1992），頁33，圖46；頁39，圖60。

⑰ 軽部慈恩，〈公州に於ける百済古墳（七）〉，《考古学雑誌》，26巻3期（1936），頁158。

⑱ 不過，和泉陶邑曾出土器身上原就黏燒細長陶注管的所謂「異形壺」，圖參見：中村浩，《和泉陶邑窯の研究》（東京：柏書房，1981），頁130，圖2之8。

⑲ 國立歷史民俗博物館編，《いにしえが、好き──近世好古図録の文化誌──》（千葉：一般財團法人歷史民俗博物館振興會，2023），頁208，圖1-3的解說。

臺灣大學學術期刊資料庫

萬樹里古墳（2號墳）出土器身鐫孔的伽耶繭瓶可知（圖27），日本所謂樽形瓿的祖型是來自伽耶炻器。不過，做為須惠器最具代表性的陶邑窯群所燒造的初期製品之源流雖可追溯至以陜川和高靈為中心的洛東江中流域，但就須惠器整體器形和裝飾看來，亦見百濟陶器影響，以及同時期日本土師器的要素。⑳ 應予留意的是，前引伽耶（同圖27）或須惠器樽形瓿（同圖25）的器形和構思又見於南西伯利亞奧格拉赫蒂（Oglakty）漢代墓葬出土的「木製中空有栓樽」（圖28），其以白樺木為容器既見於樂浪王盱墓或慶州古墳等朝鮮半島出土標本，槨室壁施以尖木樁亦見於樂浪南井里彩篋塚前室構築，㉑ 看來伽耶炻器的此一器式或亦可追索至北方系文物。

於器身鐫孔的樽形瓿偶見上置雙口頸，並且在器身一側以及橫腹中央偏旁處各鐫一孔者（圖29），該雙口瓿器身內壁以陶板隔絕封實成兩個獨立的內腔，故可盛裝不同的液態物。筆者所知幾件雙口須惠器的內腔構造不一，其中，兵庫縣印南野2號墳六世紀期的雙口瓿，形似兩瓿接壁連結，但器壁相接處鐫一孔可相互流通（圖30）。相對而言，富山縣小杉流通業務團地一號窯（遺跡群no. 16）灰層出土的相對年代在八世紀的繭形瓶，則在口頸下方器身內壁設隔板，可以貯裝不同的內容物（圖31）。《太平御覽》引王隱《晉書》：「宣帝作榼兩口，二種酒，持著馬上，先飲佳酒，塞口而開毒酒，與牛金，金飲而死。」裘錫圭認為上引文中的兩口之榼或即山東東漢朱鮪墓畫像石所見雙口扁方壺（圖32）。㉒ 雖然朱鮪墓畫像石的雙口榼內腔是否設隔板一事在裘氏為文當時似無從確認，不過從近年發表的湖北西漢墓出土黑漆雙口扁壺的線繪圖可知，該壺內正中設有隔板（圖33），可以分別裝盛不同的酒類，這也提示了朱鮪墓雙口榼可能亦有隔板裝置。前引日本天理市古墳出土的六世紀雙口瓿（同圖29）以及富山縣出土的八世紀單口繭瓶均在瓶正中設隔板（同圖31），其隔板設計的構思與漢代扁壺相近。另外，日本六世

⑳ 武末純一，〈朝鮮半島と日本の土器〉，收入小山富士雄，《伽耶と古代東アジア》（東京：新人物往來社，1993），頁254。

㉑ タールグレン著，梅原末治譯，〈南西伯利亞オグラクテイの漢代墳墓〉，收入梅原末治，《古代北方系文物の研究》（復刻版）（東京：新時代社，1971），頁263-264。

㉒ 裘錫圭，〈說鈚、鎛、椑榼〉，頁79-80。

臺灣大學學術期刊資料庫

紀繭瓶有的在器肩兩側安半環形繫耳（圖34），此也和湖北光化西漢墓的銅榹楛（同圖16）有異曲同工之趣。

四、繭瓶的復興

以上大致觀察了中國、朝鮮半島和日本這三個區域繭形瓶的出現、流通年代兼及外觀特點，以下擬談談各區域此類瓶式在失蹤達數個世紀之後，再次換裝登上歷史舞台的情景。

中國區域在漢代之後長達千餘年歲月中，完全不見繭瓶的蹤跡。到了南宋時才又出現在文人記事，而清代乾隆皇帝則不僅幾次作詩歌詠陶繭瓶，甚至將之與中國古代聖人虞舜在河濱成功燒造出陶器的傳說相提並論，同時又認為他自己收藏的陶繭瓶（圖35）的時代是在夏商之前，自豪得意的誇口說其規格更要高過宋代汝窯製品。乾隆收藏的陶繭瓶現藏臺灣國立故宮博物院，瓶身飾多組間隔有序的複線弦紋，繭形器身上置折沿口頸，下安外敞的高圈足，從器形和裝飾看來，應是西漢初期之作。器身兩面，弦紋之間，鐫刻乾隆皇帝作於壬申年（乾隆十七年，1752）年的《古陶缶歌》，其一刻：「出陶先越器，落葉起龍舟，自牖稱納約，為罇同戒饕，雅看樸素質，不事琢磨勞，花養能成實，菌中元氣豪」，詩後另刻署「乾隆巳酉清和御題」和「齊物」印記；另一面刻「癸辛雜識云，長安耕者得古陶，器如臥繭，養花成實，此器相類，蓋土為萬物母，經陶歲月火氣去，而土性仍在，花實皆元氣中也」，詩後刻「乾」、「隆」圓形和方形印。就如乾隆皇帝御詩所示，該記事乃是來自周密（1232-1298）《癸辛雜識》。周密原文曰：「伯几云，長安中，有耕者得陶器於古墓中，形如臥繭，口與足出繭腹之上下，其色黝黑，勻細若石，光潤如玉，呼為繭瓶。大者容數斗，小者僅容數合。養花成

㉓ 周密撰，吳企明點校，《癸辛雜識》，別集上（北京：中華書局，1988），〈燕子城銅印〉條，頁261。鮮于樞，字伯几，本人也自署伯几（王連起，〈鮮于樞生卒事跡考略〉，《文物》，1998年12期，頁71），本文從之，將上引吳氏點校本之「伯機云」，改為「伯几云」。另外，關於鮮于樞生卒年說法不一，本文採張光賓先生的說法，即生於蒙古元定宗元年也就是南宋理宗淳佑六年（1246），卒於元成宗大德六年（1302）（張光賓，

臺灣大學學術期刊資料庫

實。或云，三代秦漢以前物，若漢物，則苟簡不足觀也。」㉓從周密轉述伯几即鮮于樞（1246-1306）的見聞所描述的造型瓶式看來，乾隆皇帝將上引清宮繭形瓶比附為鮮于樞提及之可以養花的「繭瓶」，實在是內行人的正確提示，而本文繭瓶的稱謂也是來自鮮于樞的命名。

《癸辛雜識》「繭瓶」的出土年代可能是在鮮于樞在世的宋元之間，但清宮傳世繭瓶在漢代入土之後，於何時被發掘出土一事已不可考，惟可確認的是，該繭瓶在出土之後輾轉流入清宮的年代絕不晚於乾隆皇帝做《古陶缶歌》的乾隆壬申年（乾隆十七年，1752）。㉔另一方面，陝西省西安元代前至元二年（1265）段氏夫婦墓也出土了陶繭瓶（圖36），該年正當鮮于樞年近若冠，周密未及不惑之年，墓葬紀年和出土地點均可和《癸辛雜識》的記事相呼應。段氏夫婦墓出土的陶繭瓶一式五件，均內盛穀物，不過其造型，特別是斜直外敞的喇叭式口頸作工，就和戰國西漢的作品大異其趣（同圖6～10）。段氏夫婦墓之外，西安南郊大朝中統三年（1262）劉黑馬墓（M17）也出土了陶繭瓶（圖37），其做工粗糙，壺體兩端弦紋線條突兀不自然，與戰國秦漢時期的繭瓶不可同日而語，結合其胎質與同墓伴出的陶執壺、匜、盥等一致，可以確信它們同是元初所燒造的陶器。換言之，蒙元時期關中地區曾以戰國至漢代初期的繭瓶為原型進行了仿製。㉕其中，段氏夫婦墓五

《元四大家年表》〔臺北：國立臺灣大學藝術史研究所，2010〕，頁28-29）。鮮于樞精於文物鑑賞，出生於北方，但至元二十一年（1284）以後基本上都在杭州，趙孟頫跋王羲之《思想帖》載大德二年（1298）他和周密等人「集于伯几池上，石之（郭天錫）出右軍《思想帖》，令觀者嘆為神物。」（此參見：王連起，〈鮮于樞生卒事跡考略〉，頁71-83）。

㉔ 在乾隆皇帝近兩百首的詠瓷詩當中，就有四首是吟詠這件繭瓶，分別是壬申年（1752）《古陶缶歌》、癸巳年（1773）《詠古陶缶》、己亥年（1779）《詠古陶弦文缶》和己酉年（1789）《詠古陶缶》，並將後者鐫刻於瓶身，可參見：謝明良，〈乾隆的陶瓷鑑賞觀〉，原載《故宮學術季刊》，21卷2期（2003），後收入《中國陶瓷史論集》（臺北：允晨文化，2007），頁240及頁264。

㉕ 以上清宮傳世繭瓶以及劉黑馬墓出土繭瓶的討論，見：謝明良，〈中國陶瓷的出土與傳世—以三國吳至西晉青瓷獅形器為例〉，原載《國立臺灣大學美術史研究集刊》，53期（2022），後收入《陶瓷手記5：中國陶瓷的器形、紋飾與圖像》（杭州：浙江大學出版社，2023），頁78-80。

臺灣大學學術期刊資料庫

件陶繭瓶內盛穀物，參酌宋代司馬光《書儀・穿壙》所載明器有「五穀」一項，成書於金元時期的《大漢原陵秘葬經》也明列「五穀倉」，㉖此可知段氏夫婦墓陶繭瓶是裝貯穀物的入壙明器。

朝鮮半島自三國時代（427-668）至統一新羅（668-935）因其造型而被稱為橫瓶、俵壺，本文權宜稱之為繭瓶的瓶式，雖延續到高麗王朝（918-1392），但數量有限，所見者為黑灰色調的炻器，器表拍印蓆紋和網格紋，日本亦見少量出土（圖38）。另一方面，繭形瓶卻隨著1392年李成桂廢黜高麗恭讓王在松京（今開城市）自立為王，改國號朝鮮，開始了以儒教治國的朝鮮王朝（1392-1897）後，再次嶄露頭角，並成為半島多處窯場競逐的器式。

朝鮮王朝繭瓶流行於十五至十六世紀王朝前期，其釉色和裝飾技法多元。黑釉或白釉之外，以粉青沙器最為常見，後者紋樣裝飾技法包括陰刻、刷泥、鐵繪、象嵌和剔花等，繭瓶的粉青象嵌又可分為印花象嵌和刻劃花象嵌，而粉青鐵繪既有在器坯塗施白泥再施鐵繪，也有在器坯施化妝泥後再飾彩者。成形技法方面，有的是以側邊為底，轆轤拉坯成桶狀後再封實，再於器身中央部位鐫孔置口頸，此式作品一側為無釉的圈足（圖39），有的又於器身下方安長方、橢圓、鋸齒等各式高足（圖40）。另外，也有拉坯成兩個寰底缽後對口接合成器身，再安口頸和圈足（圖41），後者為整體塗刷白泥的粉青沙器，著重刷毛目的裝飾意匠。就筆者所見有限的朝鮮王朝繭瓶的器式而言，其橫幅尺寸多為20餘公分，未有逾30公分者。其次，瓶底加置造型不一的圈足或條形足，偶見露胎平底者，似乎未見寰底無足的作品。瓶身一側成形時置於轆轤上方、拉坯時做為底部的露胎部位，有呈臥足式、圈足式，偶見平板形者。另外，所見繭瓶器身均帶裝飾，但南韓京畿道楊州市檜嚴寺遺址出土的和祭儀有關的白瓷繭瓶則素面無紋（圖42）。關於其用途，一般認為是酒瓶，此包括貯酒做為祭儀道具，但淺川巧曾提到《六典條例》

㉖ 謝明良，〈北方部分地區元墓出土陶器的區域性觀察—從漳縣汪世顯家族墓出土陶器談起〉，原載《故宮學術季刊》，19卷4期（2002），後收入《中國陶瓷史論集》（臺北：允晨文化，2007），頁157-158。

臺灣大學學術期刊資料庫

載例年進奉內局汲取自漢江中心的江心水也是裝貯在稱為「長本」的繭形瓶中。㉗

以上之所以花費篇幅，突兀地概括朝鮮王朝繭瓶的器式外觀特徵，其目的之一既是試著突顯朝鮮王朝復興了於高麗王朝業已消退但卻可上溯三國時代繭形的多樣外觀和裝飾特徵，另一原因，則是在於提供檢視1980年代中國江蘇省揚州市出土一件繭瓶的年代和產地問題。

按1984年冬，揚州市西湖鄉司徒廟西南山坡地挖溝時出土了一批陶瓷器，其中包括一件簡報所稱的「鼓形青瓷壺」（圖43）。壺身橫長36公分，中部微凸，一端平底無釉，徑19公分，另一端呈寰形，徑16公分，壺中部置小口短頸，口沿外翻。除了平底部位之外，全體施罩積釉處呈淡綠色調的透明開片釉，口沿內側施釉不及頸。從口沿磕傷部位及無釉的露胎平底可知，其胎色灰白帶膚黃，質地略顯粗鬆，口沿缺損露胎處呈層疊狀，另從器身釉流方向看來，應是寰形的一端朝上，平坦無釉一端為底直立燒成。報告書認為，壺的造型和釉色和當地所出南朝（420-589）瓷器極為相近，所以判定其為南朝時期的製品。㉘ 問題是，目前所知南朝陶瓷並無此類器式，故有必要將視點擴及朝鮮半島陶瓷做一綜合評估。

相對於朝鮮半島出土漢代以迄清代陶瓷一事是眾所周知的情事，㉙ 中國區域出土朝鮮半島陶瓷目前只能上溯高麗王朝，所出高麗青瓷遺跡達數十處。㉚ 前已提示，朝鮮王朝雖頻見又稱為橫瓶、俵壺的繭形瓶，但無論是在尺寸大小、燒製方法、底足形式、胎釉特徵，乃至於器面裝飾均和揚州所出繭瓶頗有差距。就個人經由圖片的觀察結果，揚州繭瓶的尺寸（36公分）和器身造型，均和戰前輕部慈恩所報導，公州百濟古墳出土的陶繭瓶一致，同

㉗ 浅川巧，《朝鮮陶磁名考》（原朝鮮工藝刊行會，1931），本文據（首爾：景仁文化社，1973版），頁99及頁119-120。

㉘ 李久海，〈揚州出土鼓形青瓷壺〉，《文物》，1986年7期，頁90。該青瓷壺現藏揚州博物館，本文彩圖是承蒙上海復旦大學劉朝暉教授的協助，由揚州博物館研究人員所提供，謹誌謝意！

㉙ 國立大邱博物館，《우리 문화속의 中國陶磁器》（大邱：國立大邱博物館，2004）。

㉚ 小林仁，〈中国出土の高麗青磁―中国における高麗青磁の受容とその様相―〉，收入佐々木達夫編，《中近世陶磁器の考古学》，6（東京：雄山閣，2017），頁37-73。

臺灣大學學術期刊資料庫

氏另提及此類繭瓶標本直立高度亦多為36公分。百濟施釉陶器時有所聞，可分為高溫的自然釉，以及人為施罩的低溫綠釉和褐釉，胎色灰黑；而揚州所見該繭瓶，除平坦面露胎之外，器表滿施淡綠色調的透明開片釉，胎質略顯粗鬆，為偏肉紅的灰白胎，但是否屬低溫鉛釉仍有待日後目驗判斷。

雖然中國明朝和朝鮮李氏王朝交流頻繁，也有以陶瓷器餽贈的文獻記載，[31] 而南朝梁和百濟也是交往頻仍，在外交方面如武寧王十二年（512）夏，王入貢梁朝，二十一年（521）武寧王再次遣使赴梁，《三國史記・百濟本紀》、《梁書・武帝本紀》也提到「百濟、扶南、林邑國並遣使獻方物」。[32] 不過揚州出土繭瓶的年代和產地仍待釐清，而此一器形近似百濟繭瓶，但胎釉又和百濟以及朝鮮王朝有異的異類作品無疑擴展了我們的視野。就此而言，由中國瓷窯製作的說法亦應一併納入評估。

相對於中國地區於蒙元時期再度燒製的陶繭瓶，是做為陪葬入墓的明器，朝鮮王朝的繭瓶則是對半島三國迄統一新羅朝的小口類型繭瓶的模倣與再創造，是當時的高檔實用器，日本區域江戶時期（1603-1816）的陶瓷繭瓶，既汲取了朝鮮王朝粉青沙器的器形和裝飾手法，有的作品又和江戶初期耶蘇教會的圖像息息相關，其往往也是名門陶工展現自身陶藝創作的器式，情節自成一齣。

江戶時期燒製祖型來自朝鮮半島繭瓶的窯場，以肥後九州熊本縣小代山北麓的小代山窯最為人所知，該窯的創燒有二說，一是文祿（1592-1596）戰役由加藤清正擄回陶工所開創（《府縣陶器沿革陶工傳統誌》）；另一是細川藩陶工源七在寬永九年（1632）在該地築窯燒瓷（《本朝陶器考證》）。[33] 從一件相對年代在十七至十八世紀的小代窯繭瓶看來（圖44），除了施釉效果之外，其器形乃至拉坯成寰底桶身再予接合的成形方式均彷彿朝鮮王朝繭

---

[31] 鄭良謨，〈李朝陶磁に関する古文献資料〉，收入《世界陶磁全集》，第19卷，李朝（東京：小學館，1980），頁296-298。

[32] 三上次男，〈百済武寧王陵出土の中国陶磁とその歴史的意義〉，原載末松保和博士古稀記念會，《古代東アジア史論集》，下（東京：吉川弘文館，1978），收入同氏，《陶磁貿易史研究》，上，三上次男著作集一（東京：中央公論美術出版，1987），頁91-123。

[33] 小野賢一郎編，《陶器大辭典》，卷3（東京：寶雲社，1940），頁245。

臺灣大學學術期刊資料庫

形瓶。尾張德川將軍家傳世的一件十七世紀中後期的萩燒橢圓缽，則是將繭瓶從中橫剖，並飾以白泥象嵌十字形（圖45），依據收入於《江戶御數寄屋方御道具帳》中的《御會席御道具》，可知該橢圓缽是做為「香之物缽」來使用，裝貯的木箱另有「御本」墨書，認為是由朝鮮半島釜山地區窯場所燒製，肥後小代燒或山口縣萩燒之外，愛知縣名古屋市尾張德川御深井燒等工坊都曾燒造此式改裝自繭瓶的「俵形盌」或「俵形缽」。另外，尾張犬山鈴木家舊藏的一件瀨戶燒十字紋缽也值得留意（圖46）。雖然犬山家該碗的收貯木製外箱箱蓋有「俵形菓子器」墨書，但西村貞懷疑其是裝盛糕點的容器，進而指出缽以象嵌的手法裝飾碗身前後方十字主紋飾，但左右兩側則以同樣技法裝飾著耶蘇會的光芒紋，類似的光芒紋是耶蘇會聖書表扉、徽章等與教會相關的圖紋（圖47），結缽身十字紋，可知該缽或原是受洗用的洗禮道具，其年代不晚於慶長（1596-1615）至元和（1615-1624）年間；而歐洲傳教士為了傳教也會迎合日本風俗舉辦茶會，而這類有著耶蘇母題的茶碗就成了洋溢著南蠻趣味時尚茶器。㉞

山口縣萩燒俵形缽的造型和裝飾圖紋表現豐富，除了塗刷白泥裝飾缽身之外，另見各式白象嵌折枝花，器形和尺寸也趨多元，既有器身趨深、偏圓的口徑約僅10多公分適合喫茶的碗式（圖48），也有橫長逾30公分合宜盛物或貯水的十字形紋缽（圖49），結合前引尾張德川家白象嵌十字形缽（同圖45），可以窺知十字形紋是萩燒陶工頻仍使用的裝飾紋樣。一說認為，日本基督教傳教史上聖法蘭西斯（St. Francis Xavier）在當時山口獲得領主大內義隆頒發傳教許可，也因此山口縣存在不少基督徒。㉟

瓷窯場之外，部分名門陶工也製作俵形缽（圖50）。其中，文人陶工青木木米（1767-1833）號「古器觀」，既和儒學者交遊也擅長山水畫作，嗜好煎茶道，燒製不少煎茶道具。癡迷東亞古陶瓷，既曾翻刻清代乾隆年間朱琰著《陶說》，出光美術館藏有他所摹繪歐洲和中國古瓷的《古器觀圖帖》，

㉞ 西村貞，《南蛮美術》（東京：大日本雄弁会講談社，1958），頁208-209。

㉟ 榎本徹，〈萩燒スタイルの成立と展開〉，收入朝日新聞社文化企劃局西部企劃部編，《萩燒400年展—伝統と革新》（福岡：朝日新聞社文化企劃局西部企劃部，2001），頁152。

臺灣大學學術期刊資料庫

富岡鐵齋（1836-1924）在明治三十四年（1901）也臨摹了該圖帖所收歐洲陶器。從外觀、尺寸看來，木米該俵形缽顯然是以傳萩燒缽（同圖45）為範本的模倣。另外，京都著名製陶工坊第十四代永樂得全（1853-1909）之妻永樂妙全，在大正七年（1918）也燒造了這類模倣朝鮮粉青沙器象嵌改裝自繭瓶的茶碗（圖51）。

東京國立博物館藏刊刻於江戶天保（1830-1844）末期至安政年間（1854-1860）的吉田家《聆濤閣帖》收錄了雅好古物的吉田家歷代收藏品。其中，「葬具」類載錄了一件日本古墳出土的相對年代在五世紀的須惠器樽形瓮（圖52），幸運的是所載錄的該樽形瓮仍傳世至今（圖53），據此可知該祖型來自朝鮮半島的樽形瓮（同圖20、25），其頸部以上原有的斜直外敞口沿已經磨平處理，並配加鐵環被改裝成了插花掛瓶。㊱據說，前述有著南蠻趣味的十七世紀飾耶蘇會十字紋的所謂俵形碗缽當中，也有類似情況，其既被改製成掛瓶，有時也充當茶湯水指之用。㊲

結語

以上，筆者以自身的理解追尋了在橫筒器身上置口頸，寰底無足或器身下另安足之繭形瓶在東亞的蹤跡。東亞區域繭形瓶初現於中國，其造型可區分成器身兩側微弧的圓弧式（同圖2），以及兩側弧度收斂的橄欖式（同圖8、10），後者有的甚至表現出兩端乳突狀收束中心點（圖54）。目前的考古資料顯示：寰底無足、兩側圓弧瓶式的出現年代，要早於器身下安足、兩側弧度收斂的橄欖瓶式。帶圈足的繭瓶約出現於戰國後期（同圖7、8），但寰底無足的繭瓶迄秦代末期仍持續製作，故寰底和圈足等兩式繭瓶曾並行一段時期。另外，從陝西省西安清涼山戰國墓（M7）寰底繭瓶的口沿構造看來，其口部內沿有凸起的細圓箍（同圖6），而此一具特色的口沿造型，亦見

㊱ 國立歷史民俗博物館編，《いにしえが、好き—近世好古図録の文化誌—》，頁208，圖1-3的解說。

㊲ 西村貞，《南蛮美術》，頁209。

臺灣大學學術期刊資料庫

於同地秦統一後墓葬（M121）出土的圈足繭瓶（同圖7），可知兩式繭瓶關係密切，有著相近的祖型，並且沿續至處於陶繭形瓶尾聲的西漢時期（同圖35）。

以往已有學者意識到中國的繭瓶造型與地中海東部塞浦路斯島（Cyprus）桶形彩陶（Barrel Jug）的相似性（圖55），㊳ 但無論證。就器形而言，塞浦路斯桶形彩陶均帶把，東亞繭瓶則無把，而前者之年代集中在西元前一千年紀前期一事也和中國繭瓶流行於前一千年紀後期有數百年的落差。雖然如此，對於筆者般以陶瓷史為專業的人而言，與美索不達米亞、埃及和愛琴（希臘）等文明圈相接，醞釀豐富銅礦同時也是貿易中轉站的塞浦路斯島文明確實耐人尋味。西元前一千年紀塞浦路斯島已有多處邁錫尼殖民地，古風期（700-480 B.C.）先後有腓尼基人、亞述人入侵統治，此一時期島北岸聖域Ayia Irini出土的前七世紀逾等身的大型陶俑，其由模製的部件拼接成形，並透過陶工添加或移除鬍鬚而改變面容表情的製作工法，㊴ 不由得會讓筆者連想到其和秦代兵馬俑有類似的製作流程。㊵ 另一引人遐思的是，中國區域商代殷墟宮殿區以南一公里處劉家莊北地墓（M858），出土的倣銅陶禮器表面以貼錫箔的方式，貼飾金屬錫衣層，而類似的錫衣陶亦見於邁錫尼文明（1400 B.C.）和塞浦路斯鐵器時代；戰國秦漢時期今山東、湖南和秦地亦見錫衣陶。㊶ 儘管從目前的資料看來，試圖論證塞浦路斯島桶形瓶與中國繭瓶是否有關？未免顯得突兀而不切實際，但本文仍擬提示若干與陶器外觀有關的周邊訊息，期待得到學界的教示。

首先，我想試著觀察圓規的使用和陶器裝飾。眾所周知，圓規最早出現在古希臘，迄西元前一千年左右希臘原幾何學樣式彩陶已經頻仍地以圓規輔

㊳ 段清波，〈從秦始皇陵考古看中西文化交流（二）〉，《西北大學學報（哲學社會科學版）》，45卷2期（2015），頁13；吳騰盛、井中偉，〈繭形壺研究〉，頁21-22。

㊴ Vassos Karageorghis, *Early Cyprus Crossroads of the Mediterranean* (Los Angeles: The J. Paul Getty Museum, 2002), p. 183.

㊵ 秦兵馬俑的製作流程可參見：Lothar Ledderose著，張總等譯，《萬物》（北京：三聯出版社，2005），頁98-107。

㊶ 郭夢等，〈殷墟錫衣倣銅陶禮器的發現與研究〉，《考古學報》，2020年2期，頁291-307。

臺灣大學學術期刊資料庫

助繪飾同心圓，前述塞浦路斯桶形彩陶更是頻見同心圓飾。㊷ 陶工技藝熟稔，甚至可以同時以手執握多枝筆，利用圓規一氣呵成繪成重圈同心圓（圖56）。應該留意的是，戰國陶器如美國舊金山亞洲博物館藏陶鼎，鼎身部位即飾一周以圓規為輔助所陰刻出的圓形四扇片紋（圖57），㊸ 類似裝飾趣味的圓形扇片紋，也是塞浦路斯桶瓶彩陶常見的紋樣（圖58），後者屬Crpro-Gemetric Ⅱ，相對年代在西元前950至850年，此約當中國西周末期至春秋前期。另可一提的是，該飾有重圈同心圓和圓形扇片紋的桶瓶口沿頂和唇沿尖銳，不僅與中國區域繭瓶口部內沿常見有如凸起的細圓箍有著同工之趣，沿唇整體更和陝西西安世家星城戰國末期至秦統一時期墓（M166）出土繭瓶的口部造型一致（圖59）。

或許和成型修坯的工序有關，塞浦路斯繭瓶既往往留下瓶身兩側的乳突狀中心點，甚至似有意強調兩側的乳突裝飾，而中國區域繭瓶也有類似現象，特別是近年山西省長治戰國墓（M6）的陶繭瓶兩側乳突清楚可見（同圖54）。另外，我們也應留意阿富汗阿伊哈努姆（Ai Khanoum）古城出土的一件墨書希臘—巴克特利亞王國最後的統治者歐克拉提德一世（Eucratides I）的「廿四年」（147 B.C.），也就是阿伊哈努姆被游牧民族滅亡（145 B.C.）兩年後之帶紀年的陶器殘件同樣表現出乳突（圖60）。該陶殘件被推測是尖底碗，後轉用做為貯裝橄欖油的安弗拉式陶瓶的器蓋。㊹ 不過，從現存的造型和尺寸（高12.5公分，徑18公分），以及器表希臘文墨跡所見橄欖油、容器等希臘文墨書相關詞彙看來，我甚至懷疑其會不會就是內貯橄欖油的寰底繭瓶瓶身一側殘件？

㊷ Erika Simon著，芳賀京子等譯，《ギリシア陶器》（東京：中央公論美術出版，2021），頁19-20。

㊸ 討論中國規和矩這兩種工具的出現，似乎多是引用錢寶琮在其《中國算學史》已指出的成書於漢代之《周髀算經》:「數之法出於圓方，圓出於方，方出於矩」，而其圖像則多提示山東武氏祠「伏羲女媧執規矩圖」（參見：李約瑟著，傅溥等譯，《中國之科學與文明》，第4冊〔臺北：臺灣商務印書館，1975〕，頁176-177。）就此而言，舊金山博物館的這件戰國陶鼎，就是採固定一點，迴轉他點，將起點和終點連結一起而做出圓圖的早於漢代的有趣圖像資料。

㊹ Pierre Cambon, *Hidden Afghanistan* (Amsterdam: Museumshop de Nieuwe Kerk, 2007), pp. 126-127.

臺灣大學學術期刊資料庫

阿伊哈努姆古城位於阿富汗東北部塔哈爾省噴赤河東岸和科克恰河北岸交滙處，是塞琉古王朝第二位君主安條克一世（281-261 B.C.在位）約在前280年營建的城市，經由法國考古家保羅・巴納德（Paul Bernard）十多年的調查成果（1964-1978）可知該城既有依山建成劇院、大型體育館、噴泉、科林斯柱式神廟，外牆設龕的神廟內有三倍等身大的希臘樣式大理石像，以及推測是宙斯像部件的著涼鞋足部殘件，在鞋帶上飾忍冬、菊和有翼閃電。總之，各方面均表現出這是一座完全希臘化的城市。墓室骨甕人名既以希臘文書寫，體育館遺跡發現的奉祀赫耳墨斯和赫拉克雷斯銘文，以及前三世紀初期Kineas廟石碑基座的奉獻文也是以希臘文書寫，表明阿伊哈努姆的通用語言是希臘語，公用文書是使用希臘文；從出土紀錄看來，阿伊哈努姆的希臘人主要來自小亞細亞和伊朗系人，其多是塞琉古朝治下的移住者（西元前四世紀左右），第二波希臘人移民是在前二世紀，他們既持續地和故國有著連繫，也保留著故國的語言和慣習。㊺ 不僅如此，古城寶藏庫遺跡還出土了可能是經由印度攜入的地中海產珊瑚，而前述陶標本墨書所見橄欖油可能也是來自地中海。㊻

另一方面，以往已有許多考古資料和研究顯示，中國古代工藝所受西亞或地中海古文明的影響。以戰國至秦代工藝品為例，最為人所知的或許要屬輸入中國的東地中海域製玻璃珠，中國匠人也以此為樣本而燒造出外觀維妙維肖，幾乎只能從成份分析來予區分的模倣珠。㊼ 另外，儘管仍有待日後進一步的資料查驗，但內蒙準格爾旗秦漢廣衍遺址出土的平背式帶繫扁瓶（圖61），很容易讓人連想到塞浦路斯的同式扁瓶（圖62）。可以附帶一提的是，1990年代發掘的陝西省漢中市城固寶山二期（Ⅲ段）商代遺存出土

㊺ Paul Bernard, “The Greek Colony at Ai Khanum and Hellenisim in Central Asia,” in Pierre Cambon, *Hidden Afghanistan* (Amsterdam: Museumshop de Nieuwe Kerk, 2007), pp. 50-51, 以及加藤九祚，《シルクロードの古代都市―アムダリヤ遺跡の旅》（東京：岩波書店，2013），頁74-129。

㊻ 加藤九祚，《シルクロードの古代都市―アムダリヤ遺跡の旅》，頁88-89。

㊼ 干福熹，〈中國古代玻璃和古代絲綢之路〉，收入干福熹主編，《絲綢之路上的古代玻璃研究》（上海：復旦大學出版社，2007），頁1-29；由水常雄，《トンボ玉》（東京：平凡社，2003），頁81-87；谷一尚等，《世界のとんぼ玉》（東京：里文出版，1997），頁88。

臺灣大學學術期刊資料庫

報告書稱為「扁腹壺」的喇叭式長頸扁腹泥質黑皮紅陶瓶，其瓶身等距陰刻複線同心圓，上下左右設穿孔繫耳的造型也耐人尋味（圖63）。雖然寶山二期遺存的年代約在殷墟一、二期之交至殷墟二期之時，[48] 遠早於塞浦路斯陶瓶的年代，其瓶身微扁的造型也和一面呈平坦的塞浦路斯扁瓶不同，但兩者的造型構思卻頗有類似之處，這再次讓人憶起前引殷墟宮殿南邊劉家莊墓（M858）所出貼飾金屬錫衣層的倣銅陶禮器，而邁錫尼文明和塞浦路斯鐵器時代亦見類似的錫衣陶。

近年針對甘肅天水馬家塬第4、第5號墓出土蜻蜓眼玻璃珠的化驗，表明其產地可能是在幼發拉底河地區以西的地中海域，[49] 而馬家塬第3號戰國晚期墓則出土了青銅繭瓶。後者造形呈敞口、束頸，頸肩處飾一周貝紋，瓶身有十多道凸起的瓦棱，每隔一瓦棱飾盤螭紋，並在兩側頸肩部位飾鋪首，瓶身下置繩紋飾圈足，器底鑄一字，經釋讀為「鞅」（圖64）。[50] 此一青銅繭瓶案例表明，西元前一千年紀後期中國古代工藝和西方古文明之間的交流或影響，似乎有跡可尋，可惜只是停留在周邊資料所提示的氛圍和想像而難予實證。筆者雖一廂情願地傾向中國區域繭瓶之祖型可能和地中海工藝器式有關，也自以為是的提示了幾點所謂的線索，但就馬家塬墓青銅繭瓶而言，該繭形無疑展現了地道的中國風，其和地中海桶瓶的造型和裝飾雖見類似處，但差異明顯，其間的關係目前仍不明瞭。

（責任編輯：陳卉秀）

[48] 西北大學文博學院，《城固寶山—1998年發掘報告》（北京：文物出版社，2002），頁165-167；豆海鋒，〈城固寶山商時期遺存相關問題的探討〉，《考古與文物》，2010年4期，頁32-40。

[49] 王輝，〈張家川馬家塬墓地相關問題初探〉，《文物》，2009年10期，頁74；林怡嫻等，〈張家川馬家塬戰國墓地出土玻璃與相關材料研究〉，《文物》，2018年3期，頁71-83。

[50] 甘肅省文物考古研究所等（周廣濟等），〈2006年度甘肅張家川回族自治縣馬家塬戰國墓地發掘簡報〉，《文物》，2008年9期，頁4-28。

臺灣大學學術期刊資料庫

引用書目

傳統文獻

周密撰；吳企明點校
《癸辛雜識》，別集上，北京：中華書局，1988。
福開森（J. Ferguson）、康南湖同編
《西清續鑑》，乙編，北平：古物陳列所，1931。

近人論著

Ledderose, Lothar著；張總等譯
2005 《萬物》，北京：三聯出版社。
Ledderose, Lothar; Zhang, Zong et al. trans.
2005 *Ten Thousand Things: Module and Mass Production in Chinese Art*, Beijing: SDX Joint Publishing Company.
九如堂編著
2018 《藏美：九如堂古陶瓷收藏50年》，北京：文物出版社。
Jiurutang
2018 *Collecting a Museum: 50 Years of the Jiurutang Collection*, Beijing: Cultural Relics Press.
丁岩
2010 〈長安神禾塬戰國秦陵園年代述考〉，《文博》，2期，頁13-16。
Ding, Yan
2010 "Historical Dating About the Qin Cemetery Parks During the Warring States Period at Shenheyuan, Chang'an District," *Relics and Museology*, no. 2, pp. 13-16.
山西省考古研究所
1993 《侯馬鑄銅遺址》，北京：文物出版社。
Shanxi Provincial Institute of Archaeology
1993 *Bronze Foundry Sites at Houma*, Beijing: Cultural Relics Press.
山東省博物館臨沂文物組（吳九龍、畢寶啟）
1974 〈山東臨沂西漢墓發現《孫子兵法》和《孫臏兵法》等竹簡的簡報〉，《文物》，2期，頁15-26。
Shandong Sheng bowuguan Linyi wenwuzu (Cultural Relics Group of the Linyi Museum, Shandong) (Wu, Jiulong, and Baoqi Bi)
1974 "Shandong Linyi Xihan mu faxian "Sun zi bing fa" he "Sun bin bing fa" deng zhujian de jianbao (Report on Bamboo Slips of "The Art of War" and "Sun Bin's Art of War"

臺灣大學學術期刊資料庫

Discovered in the Western Han Tombs, Linyi Shandong)," *Cultural Relics*, no. 2, pp. 15-26.

上海博物館編

2000 《草原瑰寶—內蒙古文物考古精品》，上海：上海書畫出版社。

Shanghai Museum ed.

2000 *Treasures on Grassland: Archaeological Finds from the Inner Mongolia Autonomous Region*, Shanghai: Shanghai shuhua chubanshe.

干福熹

2007 〈中國古代玻璃和古代絲綢之路〉，收入干福熹主編，《絲綢之路上的古代玻璃研究》，上海：復旦大學出版社，頁1-29。

Gan, Fuxi

2007 "Zhongguo gudai boli he gudai sichou zhi lu (Chinese Ancient Glass and the Silk Road)," in Gan Fuxi ed., *Study on Ancient Glass Along the Silk Road*, Shanghai: Fudan University Press, pp. 1-29.

王連起

1998 〈鮮于樞生卒事跡考略〉，《文物》，12期，頁71-83。

Wang, Lianqi

1998 "Some Remarks on the Life of Xianyu Shu," *Cultural Relics*, no. 12, pp. 71-83.

中國美術全集編輯委員會編

1989 《中國美術全集 繪畫編18 畫像石畫像磚》，臺北：錦繡出版社有限公司。

Zhongguo meishu quanji bianji weiyuanhui (The Editorial Board of Complete Works of Chinese Art) ed.

1989 *Zhongguo meishu quanji, huihua bian 18, huaxiangshi huaxiangzhuan* (Complete Works of Chinese Art: The Paintings Volume 18 - Stone Reliefs and Pictorial Bricks), Taipei: Jinxiu Publishing House.

王輝

2009 〈張家川馬家塬墓地相關問題初探〉，《文物》，10期，頁70-77。

Wang, Hui

2009 "Zhangjiachuan Majiayuan mudi xiangguan wenti chutan (Primary Research of the Majiayuan Necropolis in Zhangjiachuan)," *Cultural Relics*, no. 10, pp. 70-77.

巴黎大學北京漢學研究所（傅惜華）編

2014 《漢代畫象全集》，初編，北京：學苑出版社。

Université de Paris, Centre d'Etudes Sinologiques de Pékin (Fu, Xihua) ed.

2014 *Corpus des pierres sculptées Han* (Complete Works of Han Stone Craving), vol. 1, Beijing: Xueyuan Publishing House.

王學理、梁雲

2001 《秦文化》，北京：文物出版社。

臺灣大學學術期刊資料庫

Wang, Xueli, and Yun Liang
2001 *Qin Wenhua* (Qin Culture), Beijing: Cultural Relics Press.
甘肅省文物考古研究所等（周廣濟等）
2008 〈2006年度甘肅張家川回族自治縣馬家塬戰國墓地發掘簡報〉,《文物》, 9期，頁4-28。
Gansu Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology et al. (Zhou, Guangji et al.)
2008 "2006 Excavation on the Majiayuan Cemetery of the Warring States Period in Zhangjiachuan Autonomous County of Hui Nationality, Gansu," *Cultural Relics*, no. 9, pp. 4-28.
西北大學文博學院
2002 《城固寶山—1998年發掘報告》, 北京：文物出版社。
College of Archaeology and Museology of Northwest University
2002 *The Site of Baoshan-Report on the Excavation in 1998*, Beijing: Cultural Relics Publishing House.
西安市文物保護考古所
2004 《西安南郊秦墓》, 西安：陝西人民出版社。
Xi'an Municipal Institute of Archaeology and Cultural Relics
2004 *Xi'an nanjiao qinmu* (Qin Tombs in the Southern Xi'an), Xi'an: Shanxi renmin chubanshe.
西安市文物保護考古研究院等
2022 〈陝西西安清涼山秦墓發掘簡報〉,《考古與文物》, 4期，頁16-38。
Xi'an Shi wenwu baohu kaogu yanjiuyuan (Xi'an Municipal Institute of Cultural Relics Conservation and Archaeology) et al.
2022 "Preliminary Report on the Excavation of Qin Tombs at Qingliangshan in Xi'an, Shaanxi," *Archaeology and Cultural Relics*, no. 4, pp. 16-38.
余佩瑾主編
2012 《得佳趣：乾隆皇帝的陶瓷品味》, 臺北：國立故宮博物院。
Yu, Pei-chin ed.
2012 *Obtaining Refined Enjoyment: The Qianlong Emperor's Taste in Ceramics*, Taipei: National Palace Museum.
李久海
1986 〈揚州出土鼓形青瓷壺〉,《文物》, 7期，頁90。
Li, Jiuhai
1986 "Yangzhou chutu guxing qingci hu (The Celadon-glazed Drum-shaped Jar Unearthed in Yangzhou)," *Cultural Relics*, no. 7, p. 90.
李約瑟著；傅溥等譯
1975 《中國之科學與文明》, 第4冊，臺北：臺灣商務印書館。

臺灣大學學術期刊資料庫

Needham, Joseph; Fu, Pu et al. trans.
1975 *Science and Civilization in China*, vol. 4, Taipei: The Commercial Press.
豆海鋒
2010 〈城固寶山商時期遺存相關問題的探討〉,《考古與文物》，4期，頁32-40。
Dou, Haifeng
2010 "Discussion on the Shang Remains at Baoshan Site, Chenggu County," *Archaeology and Cultural Relics*, no. 4, pp. 32-40.
李零
2004 《入山與出塞》,北京：文物出版社。
Li, Ling
2004 *Entering the Mountains & Crossing the Borders*, Beijing: Cultural Relics Press.
吳騰盛、井中偉
2023 〈繭形壺研究〉,《中國國家博物館館刊》,1期，頁15-32。
Wu, Tengsheng, and Zhongwei Jing
2023 "A Study on the Cocoon-shaped Pot," *Journal of National Museum of China*, no. 1, pp. 15-32.
林怡嫻等
2018 〈張家川馬家塬戰國墓地出土玻璃與相關材料研究〉,《文物》,3期，頁71-83。
Lin, Yixian et al.
2018 "Zhangjiachuan Majiayuan Zhanguo mudi chutu boli yu xiangguan cailiao yanjiu (Research of the Glass and Related Materials Unearthed in the Warring States Period's Majiayuan Tombs in Zhangjiachuan)," *Cultural Relics*, no. 3, pp. 71-83.
周原扶風文館所（羅西章等）
1985 〈扶風齊家村七、八號西周銅器窖藏清理簡報〉,《考古與文物》,1期，頁12-18。
Zhouyuan Fufeng wenguansuo (Zhouyuan Fufeng Institute of Culture and Museum) (Luo, Xizhang et al.)
1985 "Fufeng Qijiacun qi, ba hao Xizhou tongqi jiaocang qingli jianbao (Site Cleaning Report of the Western Zhou Bronze Ware Storage No. Seven and Eight in the Qijia Village of Fufeng)," *Archaeology and Cultural Relics*, no. 1, pp. 12-18.
咸陽市文物考古研究所編著
2005 《任家咀秦墓》,北京：科學出版社。
Xianyang Shi wenwu kaogu yanjiusuo (Xianyang Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology)
2005 *Renjiaju Qin mu* (The Qin Tombs in Renjiaju), Beijing: Science Press.
段清波
2015 〈從秦始皇陵考古看中西文化交流（二）〉,《西北大學學報（哲學社會科學版）》,45卷2期，頁8-14。

臺灣大學學術期刊資料庫

Duan, Qingbo
2015 “The Cultural Interaction Between East and West: From the Perspective of the Archaeological Findings of the Mausoleum of Qin Shi Huang,” *Journal of Northwest University (Philosophy and Social Sciences Edition)*, vol. 45, no. 2, pp. 8-14.
徐州市文物保護和考古研究所（鄭洪全等）
2023 〈江蘇徐州駱駝山西漢墓（M29）發掘簡報〉,《文物》, 4期，頁4-13。
Xuzhou Shi wenwu baohu he kaogu yanjiusuo (Xuzhou Municipal Institute of Cultural Relics Conservation and Archaeology) (Zheng, Hongquan et al.)
2023 “Jiangsu Xuzhou Luotuoshan Xihan mu (M29) fajue jianbao (Excavating Report of the Western Han Tombs (M29) in Luotuoshan of Xuzhou, Jiangsu),” *Cultural Relics*, no. 4, pp. 4-13.
陝西省文物管理委員會（王玉清等）
1958 〈西安曲江池西村元墓清理簡報〉,《文物參考資料》, 6期，頁57-61。
Shaanxi Provincial Committee of Cultural Relics (Wang, Yuqing et al.)
1958 “Xian Qujiang Chixicun Yuan mu qingli jianbao (Cleaning Summary Report of the Yuan Tomb in Chixi Village, Qujiang District, Xian),” *Cultural Relics*, no. 6, pp. 57-61.
陝西省考古研究所編著
2004 《秦都咸陽考古報告》, 北京：科學出版社。
Shaanxi Provincial Institute of Archaeology
2004 *Archaeological Report on the Investigations and Excavations at the Ancient Qin Capital Xianyang*, Beijing: Science Press.
陝西省考古研究院
2018 《元代劉黑馬家族墓發掘報告》, 北京：文物出版社。
Shaanxi Provincial Institute of Archaeology
2018 *A Report on the Excavation of the Liu Heima's Family Cemetery of Yuan Dynasty*, Beijing: Cultural Relics Press.
陝西省考古研究院（丁岩等）
2021 〈陝西長安神禾塬戰國秦陵園大墓發掘簡報〉,《考古與文物》, 5期，頁26-43。
Shaanxi Academy of Archaeology (Ding, Yan et al.)
2021 “Preliminary Report on the Excavation of the Mausoleum of the Qin State at Shenheyuan, Chang'an City, Shaanxi,” *Archaeology and Cultural Relics*, no. 5, pp. 26-43.
陝西省考古研究院（王欣亞等）
2021 〈陝西高陵米家崖秦墓發掘簡報〉,《考古與文物》, 4期，頁19-38。
Shaanxi Academy of Archaeology (Wang, Xinya et al.)
2021 “Preliminary Report on the Excavation of the Mijiaya Qin Tombs in Gaoling, Shaanxi,” *Archaeology and Cultural Relics*, no. 4, pp. 19-38.

臺灣大學學術期刊資料庫

陝西省考古研究院（張天恩等）
2008 〈陝西長安神禾塬戰國秦陵園遺址田野考古新收穫〉,《考古與文物》, 5期，頁111-112。
Shaanxi Academy of Archaeology (Zhang, Tianen et al.)
2008 "Shaanxi Changan Shenheyuan Zhanguo Qinlingyuan yizhi tianye kaogu xinshouhuo (New Finds from Field Archaeology at the Qin Necropolis from the Warring States Period at the Shenheyuan Site, Changan Shaanxi)," *Archaeology and Cultural Relics*, no. 5, pp. 111-112.
陝西省考古研究院等（孫戰偉等）
2023 〈陝西洛川月家莊秦墓發掘簡報〉,《考古與文物》, 1期，頁13-23。
Shaanxi Academy of Archaeology et al. (Sun, Zhanwei et al.)
2023 "Preliminary Report on the Excavation of Qin Tombs at the Yuejiazhuang Site in Luochuan, Shaanxi," *Archaeology and Cultural Relics*, no. 1, pp. 13-23.
陝西省考古研究院、漢景帝陽陵博物院（石寧等）
2021 〈漢陽陵東區陪葬墓M3之外藏坑考古發掘簡報〉,《考古與文物》, 1期，頁22-39。
Shaanxi Academy of Archaeology, Han Yangling Museum (Shi, Ning et al.)
2021 "Preliminary Report on the Excavation of the Waicangkeng of Attendant Tomb No. M3 in the Eastern Zone of the Yang Mausoleum," *Archaeology and Cultural Relics*, no. 1, pp. 22-39.
荊州博物館（羅廷）
2023 〈湖北荊州印台墓地M159、M160發掘簡報〉,《江漢考古》, 2期，頁23-38。
Jingzhou Museum (Luo, Ting)
2023 "Brief Report of Excavations of Tombs M159 and M160 at the Yintai Cemetery in Jingzhou of Hubei," *Jianghan Archaeology*, no. 2, pp. 23-38.
秦始皇陵考古隊（王玉清等）
1987 〈秦始皇陵西側“麗山飤官”建築遺址清理簡報〉,《文博》, 6期，頁3-32。
Qin Shi Huang ling kaogu dui (Qinshihuang Mausoleum Archaeological Team) (Wang, Yuqing et al.)
1987 "Qin Shi Huang ling xice "li shang si guan" jianzhu yizhi qingli jianbao (Site Cleaning Report of the "Li Shang Si Guan" Building Ruins Located in the West Qinshihuang Mausoleum)," *Relics and Museology*, no. 6, pp. 3-32.
孫機
1991 《漢代物質文化資料圖說》, 北京：文物出版社。
Sun, Ji
1991 *Handai wuzhi wenhua ziliao tushuo* (Illustrated Explanations of the Material Culture of the Han Dynasty), Beijing: Cultural Relics Press.

臺灣大學學術期刊資料庫

國立故宮中央博物院聯合管理處編輯
1958 《故宮銅器圖錄》，下冊下編，臺北：中華叢書委員會。
Guoli gugong zhongyangbowuyuan lianhe guanlichu (The National Palace Central Museum Joint Administrative Office) ed.
1958 *Gugong tongqi tulu* (Catalogue of the Bronzes in the National Palace Museum), vol. 2, part 2, Taipei: Zhonghua congshu weiyuanhui.
張光賓
2010 《元四大家年表》，臺北：國立臺灣大學藝術史研究所。
Chang, Kuang-pin
2010 *Yuan si dajia nianbiao* (The Chronology of the Four Great Masters of the Yuan), Taipei: Graduate Institute of Art History, National Taiwan University.
郭夢等
2020 〈殷墟錫衣倣銅陶禮器的發現與研究〉，《考古學報》，2期，頁291-308。
Guo, Meng et al.
2020 "The Discovery of Tin-Coated Bronze Vessel-Imitating Ceramics at Yinxu," *Acta Archaeologica Sinica*, no. 2, pp. 291-308.
湖北省博物館（楊權喜）
1976 〈光化五座墳西漢墓〉，《考古學報》，2期，頁149-170。
The Hubei Provincial Museum (Yang, Quanxi)
1976 "The Western Han Tombs at Wu-Tso-Fên in Kuang-hua County," *Acta Archaeologica Sinica*, no. 2, pp. 149-170.
楊哲峰
2000 〈繭形壺的分類、分布與分期試探〉，《文物》，8期，頁64-72。
Yang, Zhefeng
2000 "On the Cocoon-shaped *Hu*-jar: Its Classification, Distribution and Periodization," *Cultural Relics*, no. 8, pp. 64-72.
裘錫圭
1989 〈說鈚、鐔、椑榼〉，《中國歷史博物館館刊》，總13、14期，頁71-80、51。
Qiu, Xigui
1989 "Shuo pi, ge, beike (Arrows, Ironware and Pearl Shaped Wine Vessels)," J*ournal of National Museum of China*, no. 13, 14, pp. 71-80, 51.
謝明良
2007 〈北方部分地區元墓出土陶器的區域性觀察—從漳縣汪世顯家族墓出土陶器談起〉，原載《故宮學術季刊》，19卷4期（2002），後收入《中國陶瓷史論集》，臺北：允晨文化，頁149-189。
2007 〈乾隆的陶瓷鑑賞觀〉，原載《故宮學術季刊》，21卷2期（2003），後收入《中國陶瓷史論集》，臺北：允晨文化，頁239-270。

臺灣大學學術期刊資料庫

2023 〈中國陶瓷的出土與傳世—以三國吳至西晉青瓷獅形器為例〉，原載《國立臺灣大學美術史研究集刊》，53期（2022），後收入《陶瓷手記5：中國陶瓷的器形、紋飾與圖像》，杭州：浙江大學出版社，頁55-80。

Hsieh, Ming-liang

2007 "An Examination of the Regionalism in Northern Funerary Earthenware of the Yüan Dynasty: The Evidence of the Wang Shih-hsien Clan Tombs of Chang County," *The National Palace Museum Research Quarterly*, vol. 19, no. 4 (2002), in *Zhongguo taoci shi lunji* (Collected Essays on the History of Chinese Ceramics), Taipei: Yunchen Culture Ltd., pp. 149-189.

2007 "Ch'ien-lung's Ceramics Connoisseurship," *The National Palace Museum Research Quarterly*, vol. 21, no. 2 (2003), in *Zhongguo taoci shi lunji* (Collected Essays on the History of Chinese Ceramics), Taipei: Yunchen Culture Ltd., pp. 239-270.

2023 "The Excavation and Heirloom of Chinese Ceramics - A Study on the Celadon Vessels in the Shape of Lion from Eastern Wu to Western Jin," *Taida Journal of Art History*, no. 53 (2022), in *Notes on Ceramics V: Shapes, Decorations and Images of Chinese Ceramics*, Hangzhou: Zhejiang University Press, pp. 55-80.

Simon, Erika；芳賀京子等譯

2021 《ギリシア陶器》，東京：中央公論美術出版。

Simon, Erika; Sengokuhaga, Kyoko et al. trans.

2021 *Girishia tōki* (The Greek Pottery), Tokyo: Chūōkōron bijutsu shubbansha.

タールグレン著；梅原末治譯

1971 〈南西伯利亞オグラクテイの漢代墳墓〉，收入梅原末治，《古代北方系文物の研究》（復刻版），東京：新時代社，頁263-287。

Tallgren, A. M.; Umehara, Sueji trans.

1971 "Minami Shiberia Ogurakutei no Kandai funbo (Han Tombs Discovered in Oglakty of Southen Siberia)," in Sueji Umehara, *Kodai hoppōkei bunbutsu no kenkyū* (Research of Cultural Relics in the North), Tokyo: Shinjidaisha, pp. 263-287.

サントリー美術館

2023 《沒後190年 木米》，東京：サントリー美術館、朝日新聞社。

Suntory Museum of Art

2023 *A Mokubei Retrospective*, Tokyo: Suntory Museum of Art, The Asahi Shimbun Company.

三上次男

1987 〈百済武寧王陵出土の中国陶磁とその歴史的意義〉，原載末松保和博士古稀記念會，《古代東アジア史論集》，下（東京：吉川弘文館，1978），收入同氏，《陶磁貿易史研究》，上，三上次男著作集一，東京：中央公論美術出版，頁91-123。

臺灣大學學術期刊資料庫

Mikami, Tsugio

1987 “Kudara buneiōryō shutsudo no Chūgoku tōji to sono rekishi-teki igi (Chinese Ceramics Unearthed from the Muryeong of Baekje Mausoleum and Its Historical Significance),” Matsumatsu howa hakushi koki kinenkai (Commemoration of Dr. Suematsu Yasukazu’s Seventieth Birthday), *Kodai higashiajiashi ronshū* (Collection of Essays on Ancient East Asian History), part 2 (Tokyo: Yoshikawa kōbunkan, 1978), in Tsugio Mikami, *Tōji bōekishi kenkyū* (Studies on the History of Ceramic Trade), part 1, Mikami Tsugio Collection 1, Tokyo: Chūōkōron bijutsu shubbansha, pp. 91-123.

大谷女子大學資料館

1984 《日本陶磁の源流—須恵器出現の謎を探る》，東京：柏書房株式會社。

Ōtani joshi daigaku shiryōkan (Ohtani University Museum)

1984 *Nihon tōji no genryū: Sueki shutsugen no nazo o saguru* (The Origin of Japanese Pottery: Exploring the Mystery of Emergence of Sueki), Tokyo: Kashiwa Shobo Publishing Co., Ltd.

大阪市立東洋陶磁美術館等編

2011-2012 《浅川伯教・巧兄弟の心と眼—朝鮮時代の美—》，大阪：美術館連絡協議會。

The Museum of Oriental Ceramics, Osaka et al. eds.

2011-2012 *Asakawa Noritaka & Takumi Brothers: Their Souls and Their Visions: Special Exhibition in Commemoration of the 120th Anniversary of Asakawa Takumi’s Birth*, Osaka: The Japan Association of Art Museums.

小林仁

2017 〈中国出土の高麗青磁—中国における高麗青磁の受容とその様相—〉，收入佐々木達夫編，《中近世陶磁器の考古学》，6，東京：雄山閣，頁37-73。

Kobayashi, Hitoshi

2017 “Chūgoku shutsudo no Kōrai seiji: Chūgoku ni okeru Kōrai seiji no juyō to sono yōsō (Goryeo Ware Unearthed in China: China’s Acceptance of Goryeo Ware and the Situation),” in Tatsuo Sasaki, *Chū kinsei tōjiki no kōkogaku* (Archaeology of Medieval and Early Modern Ceramics), vol. 6, Tokyo: Yuzankaku, pp. 37-73.

小野賢一郎編

1940 《陶器大辭典》，卷3，東京：寶雲社。

Ono, Ken’ichiro ed.

1940 *Tōki daijiten* (Encyclopedia of Pottery), vol. 3, Tokyo: Hōunsha.

中村浩

1981 《和泉陶邑窯の研究》，東京：柏書房。

Nakamura, Hiroshi

1981 *Izumi suemuragama no kenkyū* (Research on Izumi Suemuragama), Tokyo: Kashiwa Shobo.

臺灣大學學術期刊資料庫

中村浩編
1995 《須恵器集成図録》，第1巻，近畿編I，東京：雄山閣。
Nakamura, Hiroshi ed.
1995 *Sueki shūsei zuroku* (Illustrated Catalogue of Sueki Artifacts), vol. 1, Kinki-hen I, Tokyo: Yuzankaku.
天理市教育委員會編
2023 《物部氏の古墳：石上・豊田古墳群と別所古墳群》，奈良：天理市教育委員會。
Tenri shi kyōiku iinkai (Tenri City Board of Education) ed.
2023 *Isonokami-Toyoda & Bessho Tumulus Group: Mononobe Clan's Tombs*, Nara: Tenri shi kyōiku iinkai (Tenri City Board of Education).
由水常雄
2003 《トンボ玉》，東京：平凡社。
Yoshimizu, Tsuneo
2003 *Tonbo-dama* (Glass Beads), Tokyo: Heibonsha.
田中琢、田辺昭三編
1977 《日本陶磁全集》，4・須恵器，東京：中央公論社。
Tanaka, Migaku, and Shozo Tanabe eds.
1977 *Nihon kōji zenshū* (Complete Works of Japanese Ceramics), 4, Sue-ki, Tokyo: Chūōkōronsha.
石黒孝次郎
1976 《古く美しきもの：石黒夫妻コレクション》，東京：求龍堂。
Ishiguro, Kojiro
1976 *Furuku utsukushiki mono: Ishiguro fusai korekushon* (The Beautiful Antique: Ishikuro's Collection), Tokyo: Kyuryudo.
加藤九祚
2013 《シルクロードの古代都市―アムダリヤ遺跡の旅》，東京：岩波書店。
Kato, Kyuzo
2013 *Shiruku rōdo no kodai Toshi: Amudariya iseki no tabi* (Ancient Cities of the Silk Road: A Journey to the Ruins Near Amu Darya), Tokyo: Iwanami Shoten.
伊藤郁太郎編
1999 《優艶の色・質朴のかたち―李秉昌コレクション韓国陶磁の美―》，大阪：大阪市美術振興協會。
Ito, Ikutaro ed.
1999 *Color of Elegance, Form of Simplicity: The Beauty of Korean Ceramics from the Rhee Byung-Chang Collection*, Osaka: Osaka-shi Bijutsu Shinkō Kyōkai (Osaka Association for the Promotion of Art).
西村貞
1958 《南蛮美術》，東京：大日本雄弁会講談社。

臺灣大學學術期刊資料庫

Nishimura, Tei
1958 *Namban Art*, Tokyo: Dainihon yūbenkai koudansha.
佐川美術館編
2006 《李朝陶磁の名品—白磁と粉青沙器—》，滋賀：佐川美術館。
Sagawa Art Museum ed.
2006 *Richō tōji no meihin: Hakuji to funsei saki* (Masterpiece Pottery from the Joseon Dynasty: White Porcelain and Buncheong), Shiga: Sagawa Art Museum.
佐賀縣立九州陶磁文化館
2009 《2009新撰名品図録》，佐賀：佐賀縣立九州陶磁文化館。
The Kyushu Ceramic Museum
2009 *The Kyushu Ceramic Museum New Collection*, Saga: The Kyushu Ceramic Museum.
谷一尚等
1997 《世界のとんぼ玉》，東京：里文出版。
Taniichi, Takashi et al.
1997 *Glass Beads in the World*, Tokyo: Ribun shuppan.
林巳奈夫
1976 《漢代の文物》，京都：京都大學人文科學研究所。
1992 《中国古代の生活史》，東京：吉川弘文館。
Hayashi, Minao
1976 *Kandai no bunbutsu* (Artefacts of the Han Dynasty), Kyoto: Institute for Research in Humanities, Kyoto University.
1992 *Chūgoku kodai no seikatsushi* (Daily Life in Ancient China), Tokyo: Yoshikawa kōbunkan.
武末純一
1993 〈朝鮮半島と日本の土器〉，收入小山富士雄，《伽耶と古代東アジア》，東京：新人物往來社，頁239-265。
Takesue, Junichi
1993 "Chōsenhantō to Nihon no doki (Earthenware in the Korean Peninsula and Japan)," in Fujio Koyama, *Kaya to kodai higashiajia* (Gaya and the Ancient East Asia), Tokyo: Shin-Jinbutsuoraisha Co., Ltd., pp. 239-265.
國立歷史民俗博物館編
2023 《いにしえが、好き—近世好古図録の文化誌—》，千葉：一般財團法人歷史民俗博物館振興會。
National Museum of Japanese History ed.
2023 *Inishiega, sukitsu!: kinsei kōko zuroku no bunkashi* (I Love Antiques!: Cultural Magazines Showing Pictorial Records Made by Antiquarians in Early Modern Times), Chiba: Foundation for Museums of Japanese History.

臺灣大學學術期刊資料庫

奈良博物館編
2004 《黃金の国・新羅—王陵の至宝—》，奈良：奈良國立博物館。
Nara National Museum ed.
2004 *The Golden Kingdom of Silla: Treasures from Korean Royal Tombs*, Nara: Nara National Museum.
東京國立博物館
2000 《日本出土の舶載陶磁》，東京：東京國立博物館。
Tokyo National Museum
2000 *Korean and Other Asian Ceramics Excavated in Japan*, Tokyo: Tokyo National Museum.
東京國立博物館編
2004 《東京国立博物館図版目録 朝鮮陶磁篇》，東京：中央公論美術出版。
Tokyo National Museum ed.
2004 *Illustrated Catalogue of Tokyo National Museum: Korean Ceramics*, Tokyo: Chūōkōron bijutsu shubbansha.
東京國立博物館編集
1992 《伽耶文化展》，朝日新聞社。
Tokyo National Museum ed.
1992 *Kaya -- Ancient Kingdoms of Korea*, The Asahi Shimbun Company.
東武美術館、朝日新聞社
1999 《来日450周年 大ザビエル展 図録》，東京：東武美術館、朝日新聞社。
Tobu Museum of Art, and The Asahi Shimbun Company
1999 *St. Francis Xavier: His Life and Times*, Tokyo: Tobu Museum of Art, The Asahi Shimbun Company.
後藤茂樹編
1961 《世界陶磁全集》，第13卷，朝鮮上代・高麗篇，東京：河出書房。
Goto, Shigeki ed.
1961 *Sekai tōji zenshū* (Ceramic Art of the World), vol. 13, Chōsen jōdai, Kōrai-hen (Ancient Korean, Goryeo), Tokyo: Kawade Shobo.
浅川巧
1973 《朝鮮陶磁名考》(原朝鮮工藝刊行會，1931)，首爾：景仁文化社。
Asakawa, Takumi
1973 *Joseon doja myeong-go* (Study of Korean Porcelain) (Chōsen kōgei kankō-kai (Korean Crafts Publishers), 1931), Seoul: Gyeong-in munhwasa (Kyungin Publishing).
相賀徹夫編
1979 《世界陶磁全集》，第17卷，韓國古代，東京：小學館。
Ouga, Tetsuo ed.
1979 *Sekai tōji zenshū* (Ceramic Art of the World), vol. 17, Kankoku kodai (Ancient Korean), Tokyo: Shogakukan.

臺灣大學學術期刊資料庫

森下愛子等編
2021 《泉屋博古　茶道具》，京都：泉屋博古館。
Morishita, Aiko et al. eds.
2021 *Sen-oku Hakuko Tea Utensils*, Kyoto: Sen-oku Hakukokan Museum.
朝日新聞社文化企劃局西部企劃部編
2001 《萩焼400年展―伝統と革新》，福岡：朝日新聞社文化企劃局西部企劃部。
Asahishinbunsha bunka kikaku-kyoku seibu kikaku-bu (West Planning Department, Cultural Planning Office of the Asahi Shimbun Company) ed.
2001 *Hagiyaki*, Fukuoka: Asahishinbunsha bunka kikaku-kyoku seibu kikaku-bu (West Planning Department, Cultural Planning Office of the Asahi Shimbun Company).
軽部慈恩
1936 〈公州に於ける百済古墳（七）〉，《考古学雑誌》，26卷3期，頁151-164。
1971 《百済遺跡の研究》，東京：吉川弘文館。
Karube, Jion
1936 "Kōshū ni okeru Kudara kofun (Ancient Tombs in Gongju from Baekje Period (No. Seven))," *Journal of the Archaeological Society of Nippon*, vol. 26, no. 3, pp. 151-164.
1971 *Kudara iseki no kenkyū* (Research of the Baekje Archaeological Sites), Tokyo: Yoshikawa kōbunkan.
榎本徹
2001 〈萩焼スタイルの成立と展開〉，收入朝日新聞社文化企劃局西部企劃部編，《萩焼400年展―伝統と革新》，福岡：朝日新聞社文化企劃局西部企劃部，頁152。
Enomoto, Toru
2001 "Hagiyaki sutairu no seiritsu to tenkai (The Establishment and Development of Hagiyaki Style)," in Asahishinbunsha bunka kikaku-kyoku seibu kikaku-bu (West Planning Department, Cultural Planning Office of the Asahi Shimbun Company) ed., *Hagiyaki*, Fukuoka: Asahishinbunsha bunka kikaku-kyoku seibu kikaku-bu (West Planning Department, Cultural Planning Office of the Asahi Shimbun Company), p. 152.
鄭良謨
1980 〈李朝陶磁に関する古文献資料〉，收入《世界陶磁全集》，第19卷，李朝，東京：小學館，頁296-298。
Chŏng, Yang-mo
1980 "Ri-chō tōji ni kansuru ko bunken shiryō (Ancient Literature Related to Ceramics from the Joseon Dynasty)," in *Sekai tōji zenshū* (Ceramic Art of the World), vol. 19, Ri-chō (Yi Dynasty), Tokyo: Shogakukan, pp. 296-298.
齊藤孝正、後藤建一
1995 《須恵器集成図録》，第3卷，東日本編I，東京：雄山閣。

臺灣大學學術期刊資料庫

Saitou, Takamasa, and Kenji Goto
1995 *Sueki shūsei zuroku* (Illustrated Catalogue of Sueki Artifacts), vol. 3, Higashinihon-hen (Eastern Japan) I, Tokyo: Yuzankaku.
德川美術館編
2019 《殿さまとやきもの──尾張徳川家の名品──》，名古屋：徳川美術館。
The Tokugawa Art Museum ed.
2019 *Daomyō Collectors: Ceramic Masterpieces of the Owari Tokugawa Household*, Nagoya: The Tokugawa Art Museum.
회암사지박물관 편집부（檜巖寺址博物館編輯部）
2016 《도자 옛 회암사를 빛내는 美》，楊州：檜巖寺址博物館。
Hoeamsaji bagmulgwan pyeonjibbu (Editorial Department of Hoeamsaji Museum)
2016 *Porcelain, A Beauty Adorning the Old Hoeamsa (Temple)*, Yangju: Hoeamsaji Museum.
文化公報部文化財管理局編
1974 《天馬塚：發掘調查報告書》，漢城：文化公報部文化財管理局。
Munhwa Kongbobu Munhwajae Kwalliguk (Bureau of Cultural Property, Ministry of Culture and Information, Republic of Korea) ed.
1974 *Cheonmachong: balgul josa bogoseo* (Cheonmachong: Report of the Excavation and Research), Seoul: Munhwa Kongbobu Munhwajae Kwalliguk (Bureau of Cultural Property, Ministry of Culture and Information, Republic of Korea).
國立大邱博物館
2004 《우리 문화속의 中國陶磁器》，大邱：國立大邱博物館。
Daegu National Museum
2004 *Chinese Ceramics in Korean Culture*, Daegu: Daegu National Museum.
國立慶州博物館
1988 《國立慶州博物館》，首爾：通川文化社。
Gyeongju National Museum
1988 *Gyeongju National Museum*, Seoul: Tongchon munhwasa.
Bernard, Paul
2007 "The Greek Colony at Ai Khanum and Hellenisim in Central Asia," in Pierre Cambon, *Hidden Afghanistan*, Amsterdam: Museumshop de Nieuwe Kerk, pp. 45-55.
Cambon, Pierre
2007 *Hidden Afghanistan*, Amsterdam: Museumshop de Nieuwe Kerk.
Karageorghis, Vassos
2002 *Early Cyprus Crossroads of the Mediterranean*, Los Angeles: The J. Paul Getty Museum.
Li, He
1996 *Chinese Ceramics: The New Standard Guide*, London: Thames and Hudson.

臺灣大學學術期刊資料庫

網路論文與資料庫

山西晚報全媒體編輯南麗江
〈秦人佔領晉地？山西發現戰漢墓，裡面卻有秦文化…〉，《大眾考古》，2023年9月1日（轉自文博山西），https://mp.weixin.qq.com/s/N2PcYQLUA1gXc-aN_tgqFg（檢索日期：2023年10月23日）。
The British Museum
https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1876-0909-20（檢索日期：2023年10月23日）。
https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1876-0909-74（檢索日期：2023年10月23日）。
The Metropolitan Museum of Art
https://www.metmuseum.org/art/collection/search/240294（檢索日期：2023年10月23日）。

臺灣大學學術期刊資料庫

圖版出處

圖1　李零，《入山與出塞》(北京：文物出版社，2004)，頁349，圖1。

圖2　咸陽市文物考古研究所編著，《任家咀秦墓》(北京：科學出版社，2005)，圖版18之4。

圖3　山西省考古研究所，《侯馬鑄銅遺址》(北京：文物出版社，1993)，圖版271之3。

圖4　陝西省考古研究院（王欣亞等），〈陝西高陵米家崖秦墓發掘簡報〉，《考古與文物》，2021年4期，頁34，圖37之1、2。

圖5　陝西省考古研究所編著，《秦都咸陽考古報告》(北京：科學出版社，2004)，頁56，圖41之1。

圖6　西安市文物保護考古研究院等，〈陝西西安清涼山秦墓發掘簡報〉，《考古與文物》，2022年4期，頁36，圖45之2。

圖7　西安市文物保護考古研究院等，〈陝西西安清涼山秦墓發掘簡報〉，頁36，圖45之1。

圖8　陝西省考古研究院等（孫戰偉等），〈陝西洛川月家莊秦墓發掘簡報〉，《考古與文物》，2023年1期，頁20，圖20之6。

圖9　陝西省考古研究院（丁岩等），〈陝西長安神禾塬戰國秦陵園大墓發掘簡報〉，《考古與文物》，2021年5期，頁40，圖45。

圖10　陝西省考古研究院、漢景帝陽陵博物院（石寧等），〈漢陽陵東區陪葬墓M3之外藏坑考古發掘簡報〉，《考古與文物》，2021年1期，頁36，圖38。

圖11　山東省博物館臨沂文物組（吳九龍、畢寶啟），〈山東臨沂西漢墓發現《孫子兵法》和《孫臏兵法》等竹簡的簡報〉，《文物》，1974年2期，頁22，圖10。

圖12　林巳奈夫，《中国古代の生活史》(東京：吉川弘文館，1992)，頁48，圖3-17。

圖13　九如堂編著，《藏美：九如堂古陶瓷收藏50年》(北京：文物出版社，2018)，頁133，圖108。

圖14　徐州市文物保護和考古研究所（鄭洪全等），〈江蘇徐州駱駝山西漢墓（M29）發掘簡報〉，《文物》，2023年4期，頁7，圖7；頁6，圖4之3。

圖15a　國立故宮中央博物院聯合管理處編輯，《故宮銅器圖錄》，下冊下編（臺北：中華叢書委員會，1958)，頁232，圖下260。

圖15b　福開森（J. Ferguson）、康南湖同編，《西清續鑑》，乙編（北平：古物陳列所，1931)，卷17，頁2。

圖16　湖北省博物館（楊權喜），〈光化五座墳西漢墓〉，《考古學報》，1976年2期，頁157，圖6之2。

圖17　中國美術全集編輯委員會編，《中國美術全集 繪畫編18 畫像石畫像磚》(臺北：錦繡出版社有限公司，1989)，頁174，圖217上。

圖18　相賀徹夫編，《世界陶磁全集》，第17卷，韓國古代（東京：小學館，1979)，頁194，圖154。

臺灣大學學術期刊資料庫

圖19a　奈良博物館編，《黄金の国・新羅—王陵の至宝—》（奈良：奈良國立博物館，2004），頁42，圖21。

圖19b　文化公報部文化財管理局編，《天馬塚：發掘調查報告書》（漢城：文化公報部文化財管理局，1974），圖版13之1。

圖20　東京國立博物館編集，《伽耶文化展》（朝日新聞社，1992），頁90，圖268。

圖21　軽部慈恩，《百済遺跡の研究》（東京：吉川弘文館，1971），圖版55。

圖22　後藤茂樹編，《世界陶磁全集》，第13卷，朝鮮上代・高麗篇（東京：河出書房，1961），頁198，圖88。

圖23　東京國立博物館編，《東京国立博物館図版目録 朝鮮陶磁篇》（東京：中央公論美術出版，2004），頁126，圖324。

圖24　國立慶州博物館，《國立慶州博物館》（首爾：通川文化社，1988），頁131，圖267。

圖25　田中琢、田辺昭三編，《日本陶磁全集》，4・須恵器（東京：中央公論社，1977），圖65。

圖26　中村浩編，《須恵器集成図録》，第1卷，近畿編I（東京：雄山閣，1995），無頁碼。

圖27　武末純一，〈朝鮮半島と日本の土器〉，收入小田富士雄，《伽耶と古代東アジア》（東京：新人物往來社，1993），頁254，圖6。

圖28　タールグレン著，梅原末治譯，〈南西伯利亞オグラクテイの漢代墳墓〉，收入梅原末治，《古代北方系文物の研究》（復刻版）（東京：新時代社，1971），圖103。

圖29　天理市教育委員會編，《物部氏の古墳：石上・豊田古墳群と別所古墳群》（奈良：天理市教育委員會，2023），頁35，圖99。

圖30　大谷女子大學資料館，《日本陶磁の源流—須恵器出現の謎を探る》（東京：柏書房株式會社，1984），頁113，圖6之15。

圖31　齊藤孝正、後藤建一，《須恵器集成図録》，第3卷，東日本編I（東京：雄山閣，1995），圖版149。

圖32　巴黎大學北京漢學研究所（傅惜華）編，《漢代畫象全集》，初編（北京：學苑出版社，2014），頁CII，圖144。

圖33　荊州博物館（羅廷），〈湖北荊州印台墓地M159、M160發掘簡報〉，《江漢考古》，2023年2期，頁33，圖12之3。

圖34　田中琢、田辺昭三編，《日本陶磁全集》，4・須恵器，圖51。

圖35　余佩瑾主編，《得佳趣：乾隆皇帝的陶瓷品味》（臺北：國立故宮博物院，2012），頁50-51，圖1。

圖36　陝西省文物管理委員會（王玉清等），〈西安曲江池西村元墓清理簡報〉，《文物參考資料》，1958年6期，頁59，圖9。

圖37　陝西省考古研究院，《元代劉黑馬家族墓發掘報告》（北京：文物出版社，2018），彩版6之3；頁14，圖12之1。

圖38　東京國立博物館，《日本出土の舶載陶磁》（東京：東京國立博物館，2000），頁49，圖107。

臺灣大學學術期刊資料庫

圖39 大阪市立東洋陶磁美術館等編，《浅川伯教・巧兄弟の心と眼—朝鮮時代の美—》（大阪：美術館連絡協議會，2011-2012），頁82，圖105。

圖40 伊藤郁太郎編，《優艶の色・質朴のかたち—李秉昌コレクション韓国陶磁の美—》（大阪：大阪市美術振興協會，1999），頁112，圖71。

圖41 佐川美術館編，《李朝陶磁の名品—白磁と粉青沙器—》（滋賀：佐川美術館，2006），頁119，圖102。

圖42 회암사지박물관 편집부（檜巖寺址博物館編輯部），《도자 옛 회암사를 빛내는 美（*Porcelain, A Beauty Adorning the Old Hoeamsa [Temple]*）》（楊州：檜巖寺址博物館，2016），頁42，圖53。

圖43 揚州博物館藏。復旦大學文物與博物館學系教授劉朝暉拍攝。

圖44 佐賀縣立九州陶磁文化館，《2009新撰名品図録》（佐賀：佐賀縣立九州陶磁文化館，2009），頁86，圖126。

圖45 德川美術館編，《殿さまとやきもの—尾張德川家の名品—》（名古屋：德川美術館，2019），頁128，圖152。

圖46 西村貞，《南蛮美術》（東京：大日本雄弁会講談社，1958），圖164。

圖47 東武美術館、朝日新聞社，《来日450周年 大ザビエル展 図録》（東京：東武美術館、朝日新聞社，1999），圖104。

圖48 朝日新聞社文化企劃局西部企劃部編，《萩焼400年展—伝統と革新》（福岡：朝日新聞社文化企劃局西部企劃部，2001），頁54，圖32。

圖49 朝日新聞社文化企劃局西部企劃部編，《萩焼400年展—伝統と革新》，頁56，圖34。

圖50 サントリー美術館，《沒後190年 木米》（東京：サントリー美術館、朝日新聞社，2023），頁51，圖1-27。

圖51 森下愛子等編，《泉屋博古 茶道具》（京都：泉屋博古館，2021），頁71，圖23。

圖52 國立歷史民俗博物館編，《いにしえが、好き—近世好古図録の文化誌—》（千葉：一般財團法人歷史民俗博物館振興會，2023），頁10。

圖53 國立歷史民俗博物館編，《いにしえが、好き—近世好古図録の文化誌—》，頁11，圖1-3。

圖54 山西晚報全媒體編輯南麗江，〈秦人佔領晉地？山西發現戰漢墓，裡面卻有秦文化…〉，《大眾考古》，2023年9月1日（轉自文博山西），https://mp.weixin.qq.com/s/N2PcYQLUA1gXc-aN_tgqFg（檢索日期：2023年10月23日）。

圖55 The British Museum, https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1876-0909-74（檢索日期：2023年10月23日）。

圖56 石黒孝次郎，《古く美しきもの：石黒夫妻コレクション》（東京：求龍堂，1976），圖221。

圖57 He Li, *Chinese Ceramics: The New Standard Guide* (London: Thames and Hudson, 1996), p. 67, pl. 33.

圖58 The Metropolitan Museum of Art, https://www.metmuseum.org/art/collection/search/240294（檢索日期：2023年10月23日）。

臺灣大學學術期刊資料庫

圖59　西安市文物保護考古所，《西安南郊秦墓》（西安：陝西人民出版社，2004），圖版77之5。

圖60　Pierre Cambon, *Hidden Afghanistan* (Amsterdam: Museumshop de Nieuwe Kerk, 2007), pp. 126-127, pl. 11.

圖61　上海博物館編，《草原瑰寶—內蒙古文物考古精品》（上海：上海書畫出版社，2000），頁91。

圖62　The British Museum, https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1876-0909-20（檢索日期：2023年10月23日）。

圖63　西北大學文博學院，《城固寶山—1998年發掘報告》（北京：文物出版社，2002），彩版4之2；頁119，圖116之1。

圖64　甘肅省文物考古研究所等（周廣濟等），〈2006年度甘肅張家川回族自治縣馬家塬戰國墓地發掘簡報〉，《文物》，2008年9期，頁12，圖20、21；頁15，圖29。

臺灣大學學術期刊資料庫

臺灣大學學術期刊資料庫

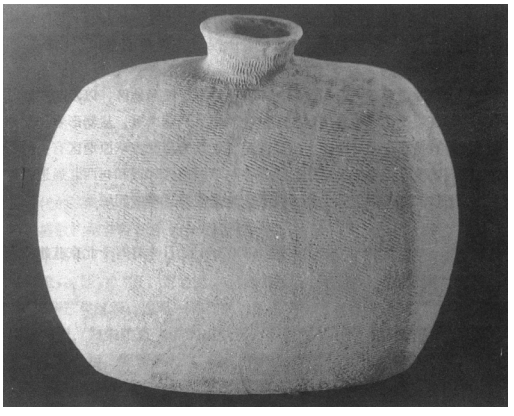


圖1　繭瓶 西周？
高47公分 寬59.5公分
陝西省扶風齊家村窖藏出土

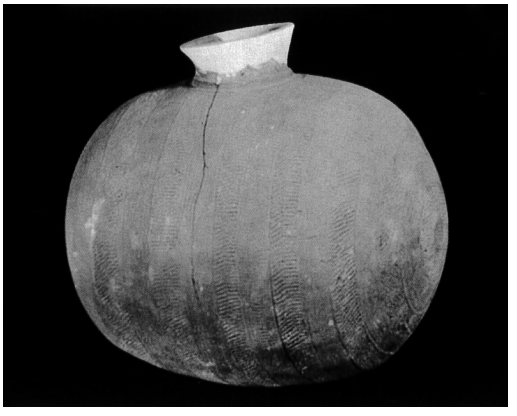


圖2　繭瓶 戰國
高31.2公分 寬33公分
陝西省咸陽任家嘴秦墓（M128）出土

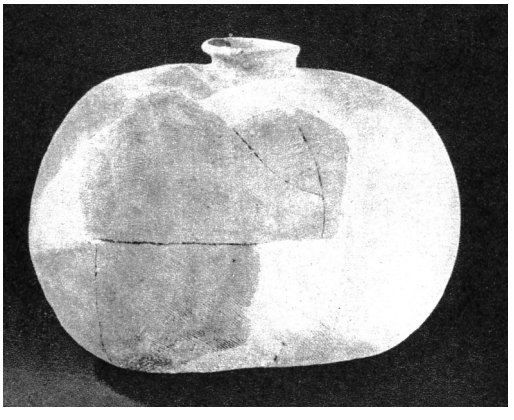


圖3　繭瓶 戰國
高44公分 寬60公分
山西省侯馬鑄銅遺址出土

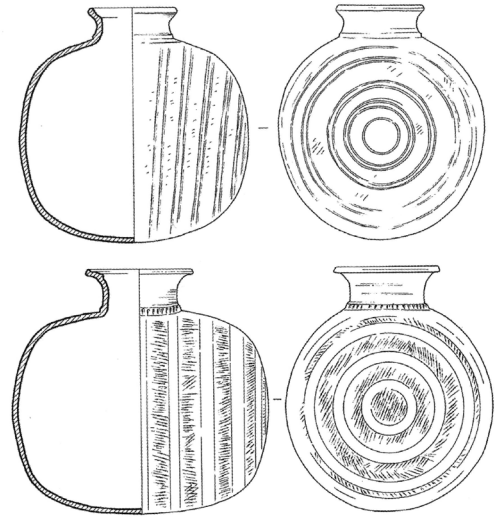


圖4　繭瓶 戰國
（上）高24.8公分 寬24.7公分
（下）高26公分 寬27公分
陝西省高陵米家崖秦墓（M49）出土

臺灣大學學術期刊資料庫

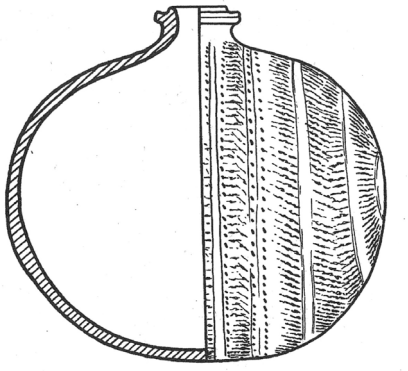


圖5 繭瓶 線繪圖
高50.4公分 腹徑52.8公分
陝西省咸陽長陵車站作坊遺址出土

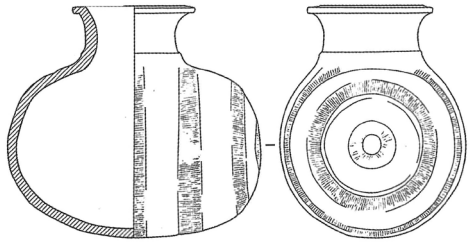


圖6 繭瓶 線繪圖
高20公分 腹徑16～22公分
西安清涼山秦墓（M7）出土

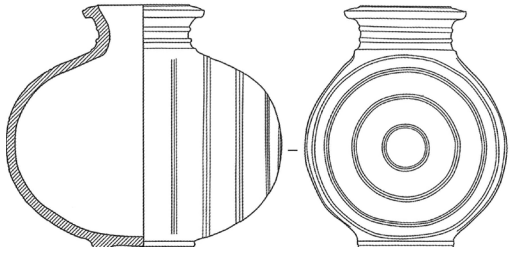


圖7 繭瓶 線繪圖
高25.2公分 腹徑19.7～27公分
西安清涼山秦墓（M121）出土

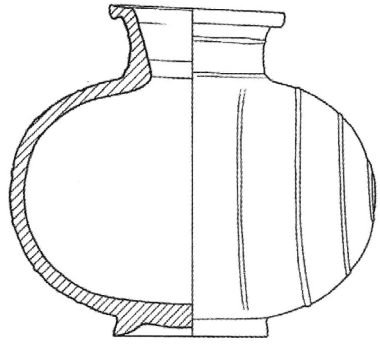


圖8 繭瓶 戰國
高22.8公分 寬25.2公分
陝西省洛川月家莊秦墓（M4）出土

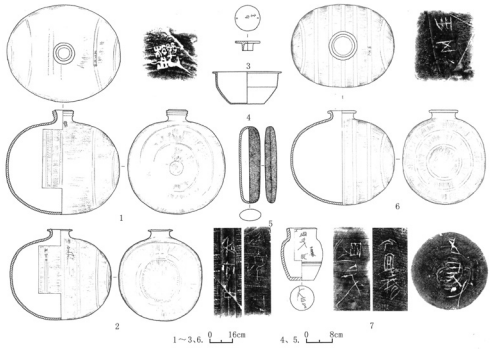


圖9 繭瓶 戰國
陝西省長安神禾塬槨室西部出土



圖10 彩繪繭瓶 西漢
高24公分 寬30.8公分
陝西省景帝陽陵東區陪葬墓（M3）出土

臺灣大學學術期刊資料庫

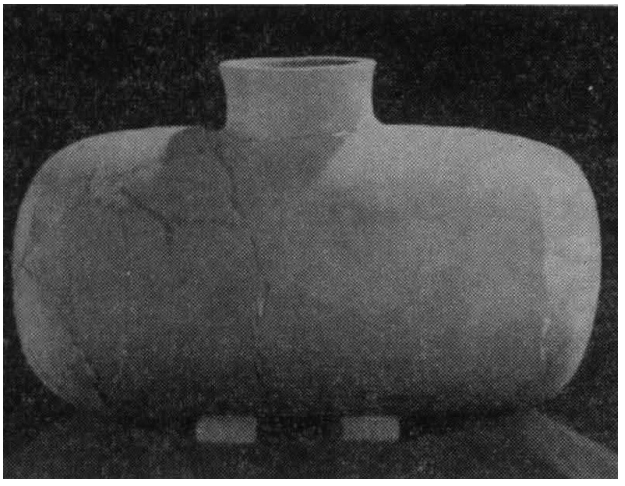


圖11　繭瓶　西漢 高32.5公分
山東省臨沂銀雀山墓（M1）出土



圖12a　山東省沂南畫像石廚房場景線繪圖　東漢

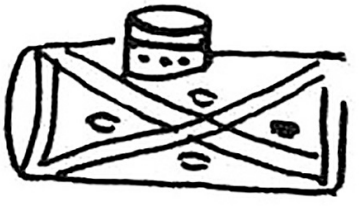


圖12b　同上　局部線繪圖



圖13a　三足陶繭瓶　戰國至西漢初
長27.8公分 九如堂藏



圖13b　同上　底部

臺灣大學學術期刊資料庫



圖14a 繭瓶 西漢 高28.7公分
腹長徑27.2公分 腹短徑20.2公分
江蘇省徐州駱駝山墓（M29）出土

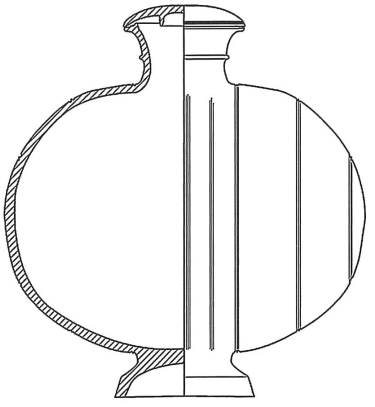


圖14b 同上 線繪圖



圖15a 清宮傳世青銅榼 西漢
含蓋通高17.4公分 腹長23.2公分
國立故宮博物院藏

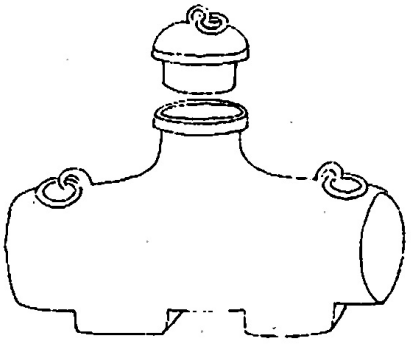


圖15b 《西清續鑑》中的漢素缶

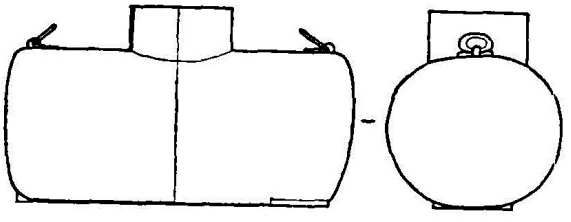


圖16 銅榼 線繪圖 長33.4公分 高19公分 湖北省光化西漢墓出土

臺灣大學學術期刊資料庫

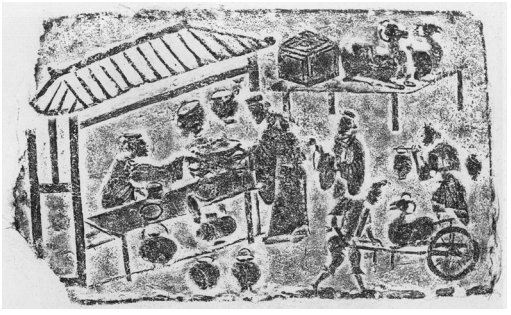


圖17a　四川省畫像磚拓　東漢
四川省博物館藏

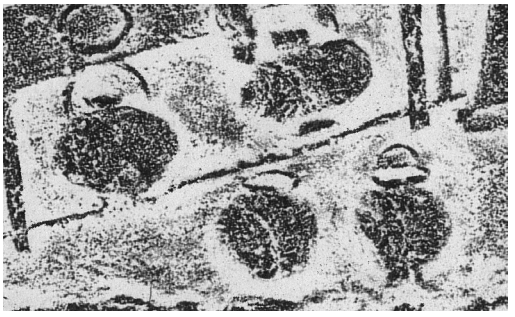


圖17b　同上　局部



圖18　繭瓶　高25.6公分 寬28.7公分
朝鮮半島慶尚北道金冠塚出土
韓國國立慶州博物館藏



圖19a　繭瓶　六世紀
（左）高11.3公分　（右）高14.7公分
朝鮮半島慶州天馬塚出土
韓國國立慶州博物館藏



圖19b　同上　出土時內貯雞蛋

臺灣大學學術期刊資料庫



圖20 伽耶樽型土器 四世紀
高10.5公分 朝鮮半島馬山縣洞七號墳出土
韓國昌原大博物館藏

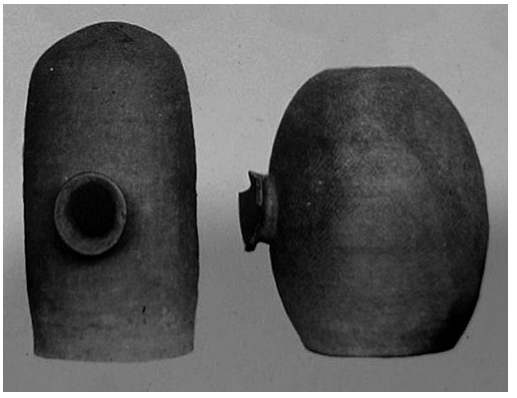


圖21 繭瓶 百濟 高36公分
朝鮮半島公州百濟古墳出土

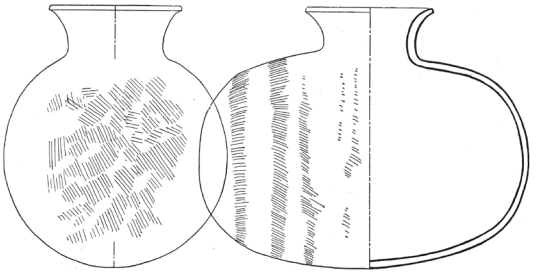


圖22 繭瓶 百濟 朝鮮半島扶餘古墳出土

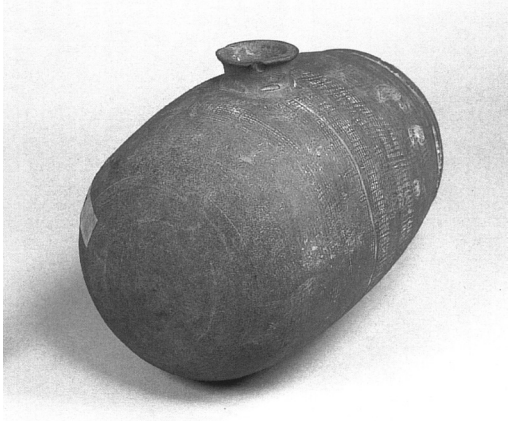


圖23a 繭瓶 統一新羅時代
高18.2公分 長24.9公分 胴徑16.4公分
東京國立博物館藏



圖23b 同上 底部

臺灣大學學術期刊資料庫



圖24　繭瓶
統一新羅　九世紀
朝鮮半島慶州雁鴨池出土

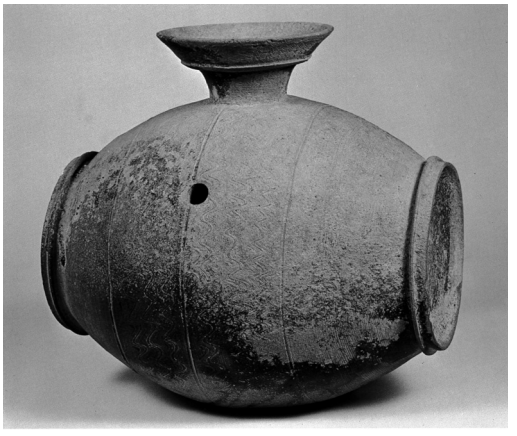


圖25　日本須惠器
五世紀　高20.5公分
大阪府陶邑窯出土



圖26a　日本須惠器繭瓶　七至八世紀



圖26b　同上　側面



圖27　伽耶繭瓶
朝鮮半島全羅南道萬樹里2號古墳出土

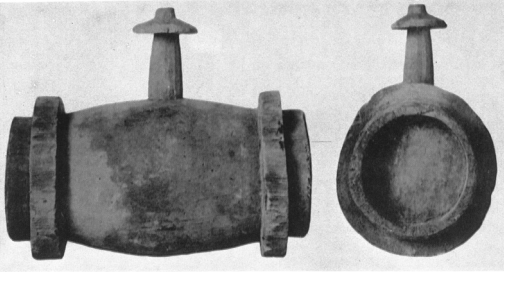


圖28　木製中空有栓樽
南西伯利亞奧格拉赫蒂（Oglakty）漢墓出土

臺灣大學學術期刊資料庫



圖29 雙口壺 六世紀 高17公分
天理市ホリノヲ古墳出土
奈良縣立橿原考古學研究所附屬博物館藏

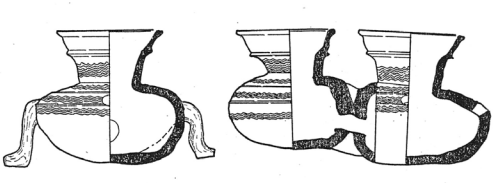


圖30 雙口壺 六世紀
兵庫縣印南野2號墳

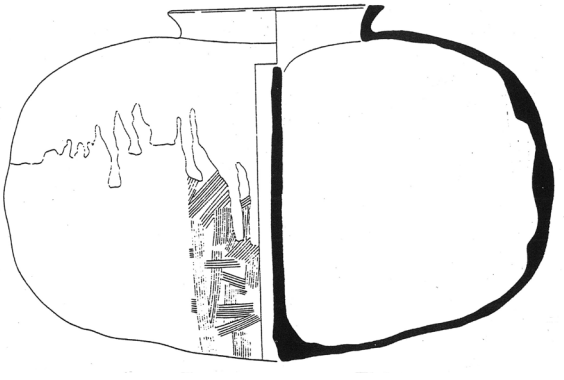


圖31 富山縣小杉流通業務團地內遺跡No.16遺跡一號窯灰層



圖32a 山東省朱鮪畫像石拓所見雙口扁方壺

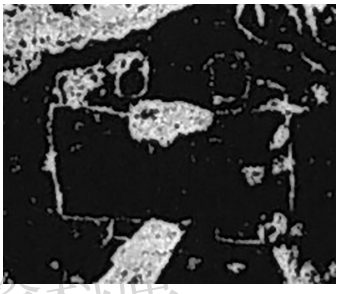


圖32b 同上 局部

臺灣大學學術期刊資料庫

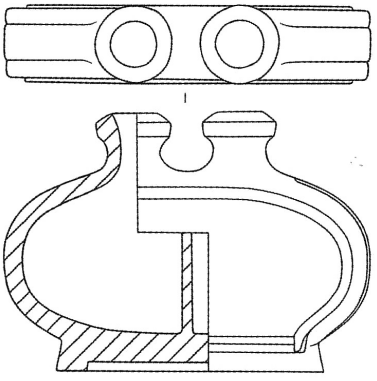


圖33　黑漆雙口扁壺　高10.9公分
湖北省西漢墓出土

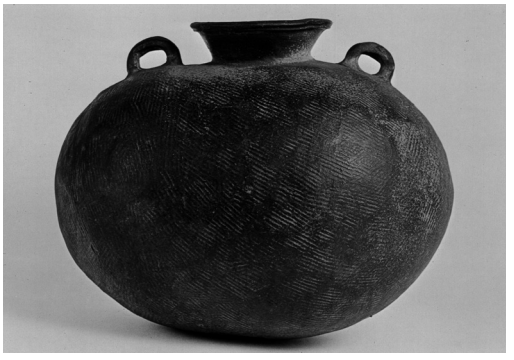


圖34　橫瓮　六世紀　高27.6公分
龍野市西宮山古墳出土
京都國立博物館藏



圖35a　刻乾隆御詩的清宮傳世繭瓶　西漢
高32公分　國立故宮博物院藏



圖35b　同上　瓶口



圖35c　同上　瓶體陰刻乾隆御詩

臺灣大學學術期刊資料庫



圖36 陶繭瓶 高19公分
陝西省西安元至元二年
（1265）段氏夫婦墓出土



圖37a 陶繭瓶 寬21.5公分
西安大朝中統三年（1262）劉黑馬墓
（M17）出土

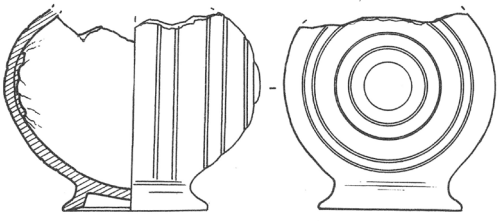


圖37b 同上 線繪圖



圖38 俵壺 九至十一世紀 福岡鴻臚館跡



圖39a 粉青鐵繪牡丹紋繭瓶 十五至十六世紀
高18.8公分 寬26.5公分
大阪市立東洋陶磁博物館藏



圖39b 同上 底部

臺灣大學學術期刊資料庫



圖40a　粉青搔落葉紋繭瓶　十五世紀後半
高17.4公分　寬25.2公分



圖40b　同上　側面



圖40c　同上　側面



圖40d　同上　底部

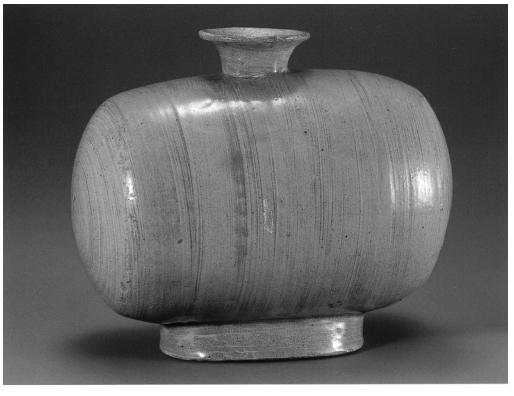


圖41a　粉青沙器刷毛目繭瓶
十五至十六世紀 高18.7公分

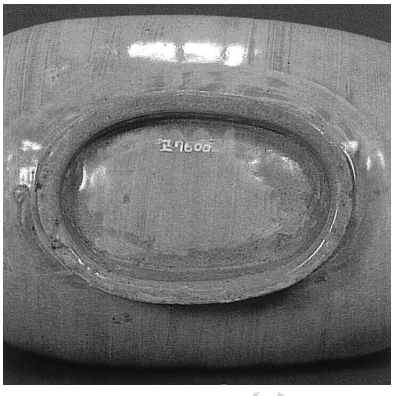


圖41b　同上　底部

臺灣大學學術期刊資料庫



圖42 檜嚴寺出土白瓷繭瓶 高27公分



圖43a 鼓形青瓷繭瓶
長36公分 徑19公分
揚州博物館藏



圖43b 同上 側面



圖43c 同上 底部



圖43d 同上 瓶口

臺灣大學學術期刊資料庫



圖44　流掛釉繭瓶　小代燒
十七至十八世紀 24.1×17.6公分



圖45　白泥象嵌十字形缽　萩燒
十七世紀中後期　高16公分
德川美術館藏



圖46　瀨戶燒十字文碗　十六世紀末至十七世紀
尾張犬山鈴木家藏



圖47　耶蘇會聖經表扉所見光芒紋

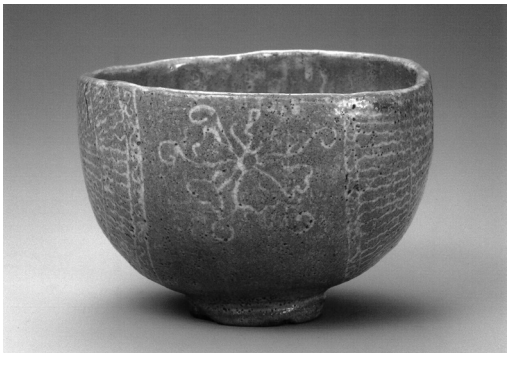


圖48a　萩割俵形茶碗　銘「福の神」
江戶時代前期　高9.5公分



圖48b　同上　底部

臺灣大學學術期刊資料庫



圖49a 萩十字紋割俵形鉢
江戶時代前期 高14公分



圖49b 同上 底部



圖50a 青瓷象嵌十字紋俵形鉢
青木木米 江戶時代 十九世紀
高11公分



圖50b 同上 印銘部位



圖51 三島俵模樣茶碗 永樂妙全
大正七年（1918） 高6.4公分

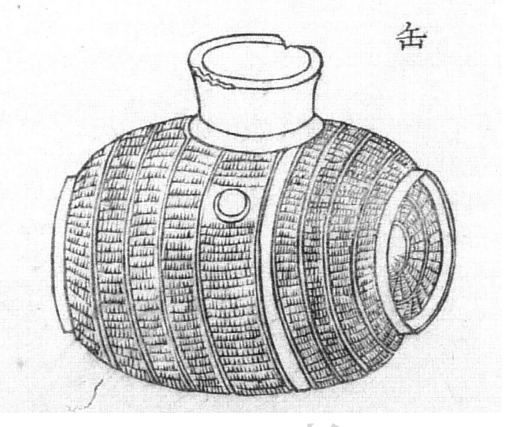


圖52 《聆濤閣帖》所見「葬具」類「罐」
十九世紀

臺灣大學學術期刊資料庫



圖53　《聆濤閣帖》所載錄被改裝為插花掛瓶的五世紀須惠器樽形瓶　古墳時代

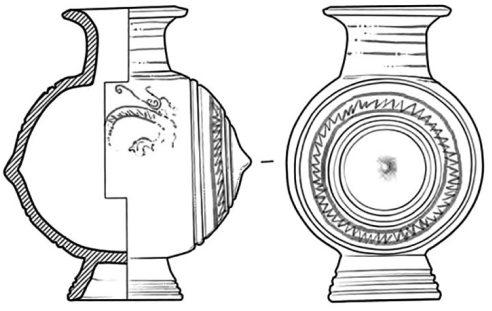


圖54　繭瓶　線繪圖
山西省長治市屯留區西鄧戰國墓（M6）出土



圖55a　彩繪桶瓶　約950-800 B.C.
高37公分　長37公分　直徑12公分
塞浦路斯出土　大英博物館藏



圖55b　同上　側面

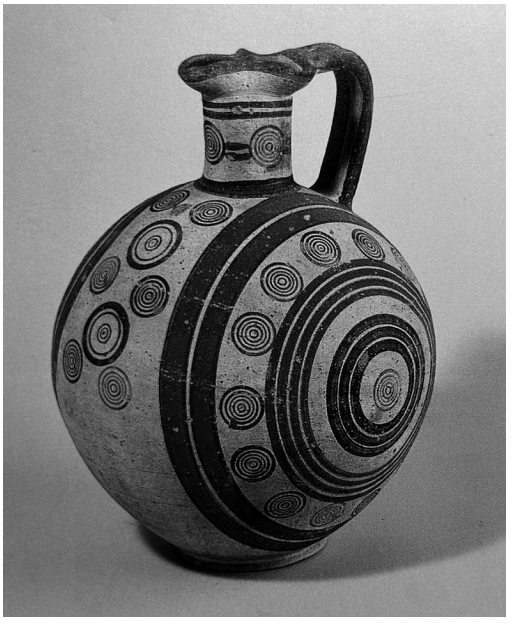


圖56　塞浦路斯彩繪陶桶瓶
西元前一千年紀初期
高37公分　徑27.5公分

臺灣大學學術期刊資料庫



圖57a 陶鼎
美國舊金山亞洲博物館布倫德治舊藏

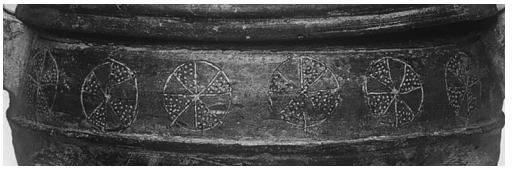


圖57b 同上 局部

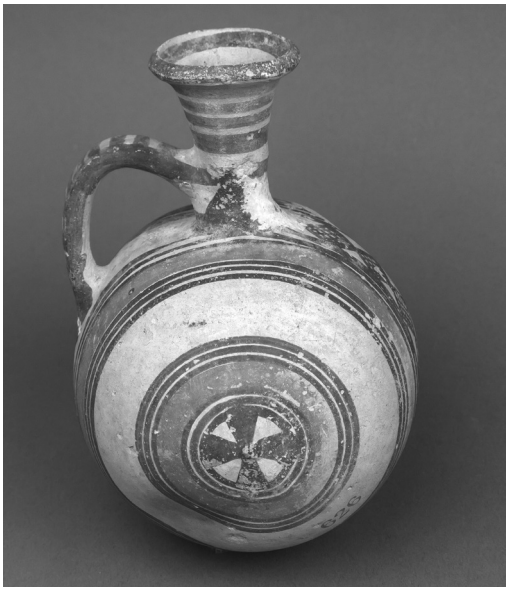


圖58a 彩繪桶瓶 約950-850 B.C. 高15.3公分
塞浦路斯出土 美國大都會美術館藏



圖58b 同上 局部



圖58c 同上 瓶口

臺灣大學學術期刊資料庫



圖59a　繭瓶　高19.6公分　腹長20公分
陝西省西安潘家庄世家星城秦墓
（M166）出土

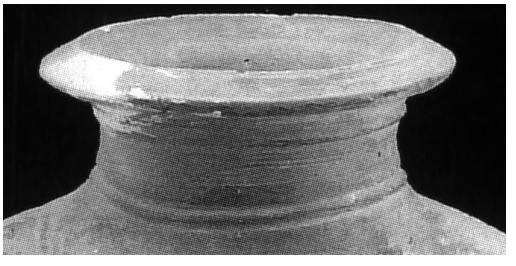


圖59b　同上　瓶口



圖60a　陶器殘件
約西元前147年
阿富汗阿伊哈努姆宮殿出土

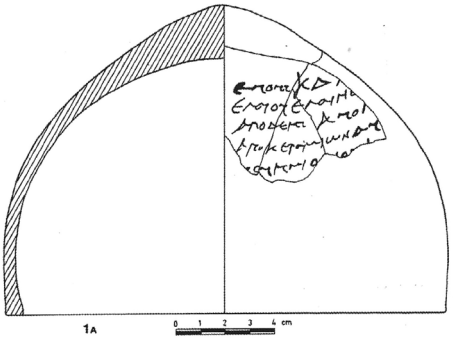


圖60b　同上　器表希臘文墨書

臺灣大學學術期刊資料庫



圖61a 穿帶青銅背壺 秦至西漢 高48公分
1975年準格爾旗秦漢廣衍故城出土
內蒙古博物館藏

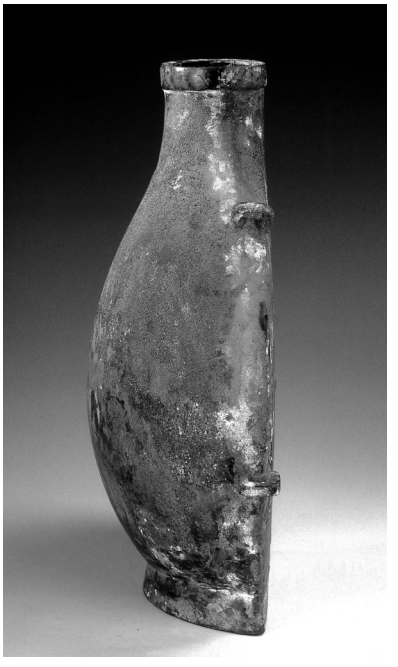


圖61b 同上 側面



圖62a 陶扁瓶 750-450 B.C. 長12公分
塞浦路斯島(Cyprus)出土 大英博物館藏



圖62b 同上 平背面

臺灣大學學術期刊資料庫

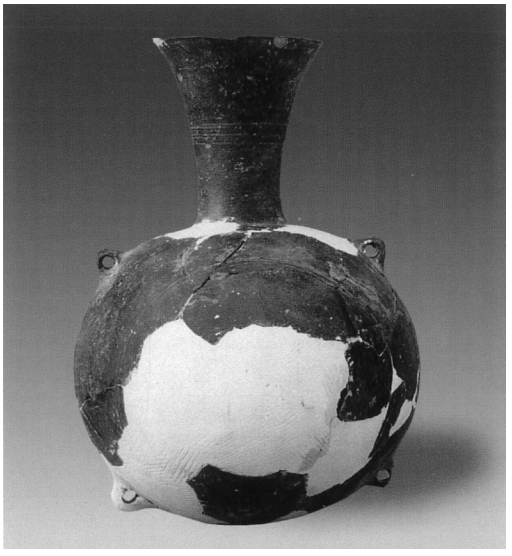


圖63a　陶瓶　高29公分
陝西城固寶山商代遺存（SH20）出土

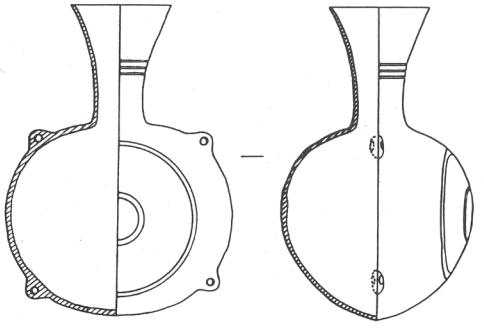


圖63b　同上　線繪圖

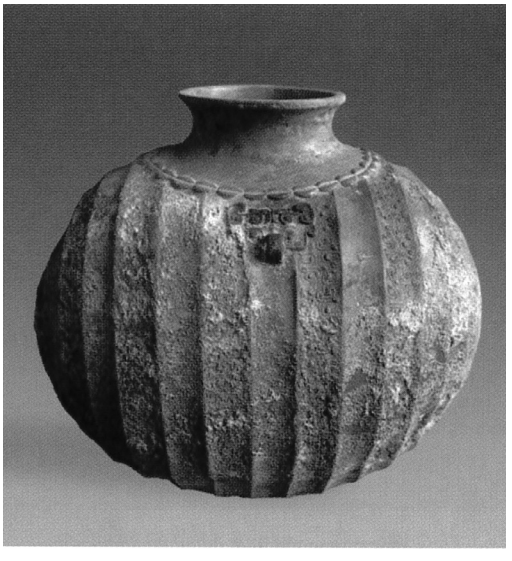


圖64a　繭形壺
高25.6公分　最大徑28.4公分
甘肅張家川回族自治縣馬家塬
戰國墓出土



圖64b　同上　銘文

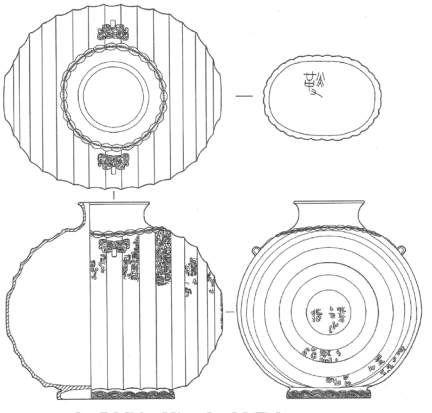


圖64c　同上　線繪圖

臺灣大學學術期刊資料庫

臺灣大學學術期刊資料庫

Tracing the Evolution of the Cocoon-shaped Ceramic Bottle

Hsieh, Ming-liang
Graduate Institute of Art History
National Taiwan University

This study focuses on the prevailing ceramic vessel in the state of Qin during the Warring States period (475-221 BC) and the subsequent Qing dynasty (221-207 BC), commonly referred to as the cocoon-shaped bottle or duck's egg bottle. It investigates the following subject matters related to the vessel form: (1) the probable relationships to similar vessel forms in the areas of Northeast Asia (Korea and Japan), (2) the transformations in functionality of the cocoon-shaped bottle in different times of China, namely the changes from utility ware, funerary objects to ritual vessels as well as the cultural artifacts for appreciation, (3) the utilization of cocoon-shaped bottles during the Joseon period (1392-1897) and the influenced of such in Japan during the Edo period (1603-1816), (4) the possible association between the Chinese cocoon-shaped bottle and the Cypriot barrel jug suggested with the peripheral information.

(Translated by Peiyu Lin Andersson)

Keywords: cocoon-shaped ceramic bottle, duck's egg bottle, Kaya earthenware, Sue pottery, Cyprus, barrel jug, *Gutaofou ge* by the Qianlong Emperor

臺灣大學學術期刊資料庫