

筆宗董巨景閑荊，勝國誰堪與抗衡。廿載光陰風燭過，
明師益友憶先生。吟懷畫筆觸清機，心手年來漸
不違。喜對尚書山水憕，質之素冊是耶非。
先生向曾遺余自作畫冊，并告以「目不能作畫矣，遺此為絕
筆以識交誼」云。丙午杪秋上澣，瑤華道人題。　↑弘昉

兩忘心手浔全天，興到圖成
信自然。我料尚書本無意，偶
同北苑互師禪。臞仙永忠。　↑永忠

擬董、巨筆意，為
蓮峯世長老先生大人
雅鑒。　東山弟董邦達。　↑董邦達

脫穎晴巒欲際天，年來
宗伯益超然。不經意處
渾無跡，隱教時工識畫
禪。　李世倬。　↑李世倬

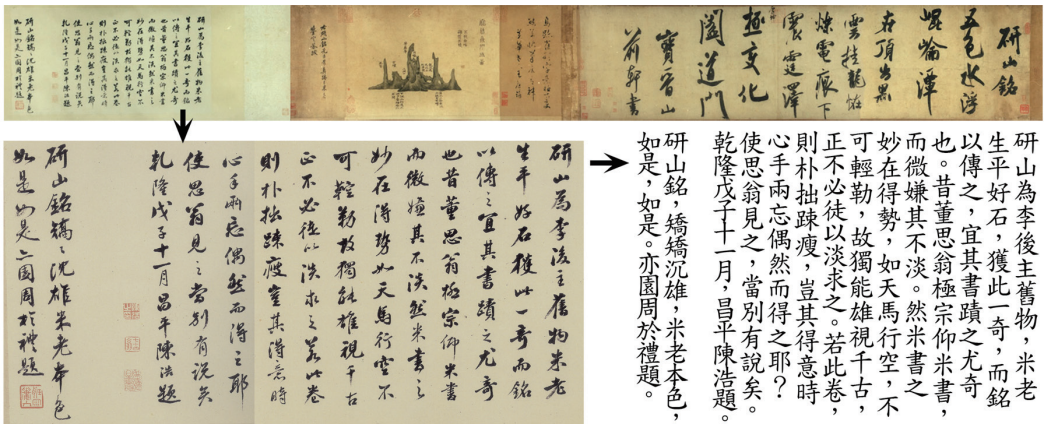
臥病年來意頗閒，
閉門不復羨深山。披
圖偶觸西莊念，片
刻秋心數往還。
書識拜題。　↑書識

識得先天與後天，林巒腕底
自超然。不經意處見真意，要
悟無聲指上禪。張若澄次韻題。　↑張若澄

天機活潑自師天，健華縱橫勝巨然。
董李同時蒙
睿賞，家傳針芥畫中禪。益齋題。　↑永璥

董邦達為周人驥所繪的《擬董、巨筆意》

臺灣大學學術
期刊資料庫



研山為李後主舊物，米老生平好石，獲此一奇，而銘以傳之，宜其書蹟之尤奇也。昔董思翁極宗仰米書，而微嫌其不淡。然米書之妙在得勢，如天馬行空，不可輕勒，故獨能雄視千古，正不必徒以淡求之。若此卷，則朴拙跡瘦，豈其得意時心手兩忘偶然而得之耶？使思翁見之，當別有說矣。乾隆戊子十一月，昌平陳浩題。

研山銘，矯矯沉雄，米老本色，如是，如是。亦園周於禮題。

中國國家博物館藏米芾之〈研山銘帖〉。帖末有陳浩及周於禮兩跋。

臺灣大學學術期刊資料庫

試探曹雪芹在乾隆朝書畫界的人際網絡

黃一農*

【摘要】本文發現曹雪芹與其父執輩李世倬（號穀齋）的人脈網絡頗多重疊，該交遊圈當中且不乏當代知名的書畫家，如高其佩、董邦達、陳浩（字紫瀾）、錢維城、朱倫瀚、傅雯等。此一研究結果不僅可用來呼應《李穀齋墨山水、陳紫瀾字合冊》中所記載之「曹君芹溪」即曹雪芹，亦得以合理揣摩李世倬託曹雪芹向陳浩索題以完成該《合冊》一事背後的人情世故。文中並對先前所公布《種芹人曹霑畫冊》的真偽，提供新的思考角度。

關鍵詞：曹雪芹、曹芹溪、曹霑、李世倬、陳浩、陳本敬

前言

2011年3月30日上海《文匯報》發表了朱新華先生的〈關於曹芹溪的一則史料〉，披露他在張大鏞（1770－1838）的《自怡悅齋書畫錄》中，發現《李穀齋墨山水、陳紫瀾字合冊》（下文簡稱《李陳合冊》）記有一「曹君芹溪」之事跡（見圖1）。① 該張氏曾藏的冊頁共十一頁，或已不存世，內含六幅李世倬（1687－1770）倣元四大家之一倪瓚（1301－1374；號雲林）的山水畫，前四幅各附一頁陳浩（1695－1772）的題詞，第五幅畫之後有一頁是陳本敬（1729－1778② ）題詞，末幅畫之留白處則有錢維城（1720－1772）跋，而據冊上的文

＊新竹清華大學歷史研究所特聘講座教授兼中央研究院院士

筆者感謝南京藝術學院薛龍春教授以及波士頓大學白謙慎教授在析辨書畫跋文時所提供之指正。本研究受國科會「曹學研究及其與紅學、清史間之對話」計劃（NSC 101-2410-H-007-047-MY2）的支持。

① 張大鏞，《自怡悅齋書畫錄》（北京：北京圖書館出版社，《歷代書畫錄輯刊》景印道光十四年刊本），卷19，頁1-3。

② 朱筠，《笥河文集》（上海：上海古籍出版社，《續修四庫全書》景印嘉慶二十年刊本），卷6，頁34。

臺灣大學學術期刊資料庫

字得知李世倬的畫作是由曹芹溪持交陳浩請題的。

由於曹雪芹最好的朋友敦敏（1729－?）和敦誠（1734－1791）兄弟，指他名霑，號芹圃，③ 而靖本及甲戌本《石頭記》的批語中又曾以芹溪稱呼作書人，且宜泉的《春柳堂詩稿》中除〈懷曹芹溪〉及〈和曹雪芹〈西郊信步憩廢寺〉原韻〉二詩外，更在〈題芹溪居士〉後註「姓曹名霑，字夢阮，號芹溪居士」，④ 雖然有些研紅者力批前引脂本及《春柳堂詩稿》均屬晚出，甚或造偽，⑤ 但因《李陳合冊》恰提供了一獨立證據，朱新華先生因此懷疑冊中的「曹君芹溪」就是曹雪芹。

該新發現引起紅學界不少回響，崔川榮先生進一步對該冊頁內容的書寫次序提出與朱氏不同的看法。⑥ 沈治鈞先生則耙梳相關人際網絡，發現陳浩的友人周於禮（1721－1779）與瑚玐（1710－1772；又作祜玐）父子有密切往還，而瑚玐之子敦敏和敦誠正是曹雪芹的摯友，故他總結稱「陳浩已然進入了曹雪芹的交遊範圍，至少是走近了曹雪芹的朋友圈子」，並認為其研究已確認了「芹溪即雪芹」的可能性。⑦ 若然，這將對紅學以及脂批的認知產生重要意義。惟網上亦出現一些批判的聲音，除質疑沈氏「朋友的朋友就是我的朋友」之邏輯，並提出脂評中的「芹溪」應斷開作 「芹、溪」的說法，指此乃謂曹雪芹以及另一位亦出現在脂批中之孔梅溪。⑧

由於有關曹雪芹其人其事的材料極少，加上《李陳合冊》的文本也還存在許多析探空間，且新近研究已有力釐清先前對宜泉《春柳堂詩稿》的一些重大

③ 敦誠，《四松堂集》（北京：文學古籍刊行社，1955，景印嘉慶元年序刊本），卷1，頁2；敦敏，《懋齋詩鈔》（北京：文學古籍刊行社，1955，景印清稿本），頁37。上海嘉泰拍賣公司於2009年秋季藝術品拍賣會古籍善本專場上拍賣了一部康熙四十五年曹寅在揚州使院刊刻的《法書考》，書中鈐有「棟亭藏書」、「曹霑私印」、「芹圃」等印。

④ 宜泉（張宜泉），《春柳堂詩稿》（北京：文學古籍刊行社，1955，景印光緒十五年刊本），頁21、46-47。

⑤ 如見歐陽健，《紅樓新辨》（廣州：花城出版社，1994）。

⑥ 崔川榮，〈「曹君芹溪攜來李奉常仿雲林畫」的時間問題〉，《紅樓夢研究輯刊》，第3輯（2011），頁95-106。

⑦ 沈治鈞，〈讀陳浩《生香書屋詩集》書後〉，《紅樓夢學刊》，2011年第5輯，頁1-12。

⑧ 廣州孔生，〈駁沈治鈞〈讀陳浩《生香書屋詩集》書後〉〉，轉引自http://15655760.blog.hexun.com/70166203_d.html (2011/11/11)。

臺灣人文學術期刊資料庫

質疑，並證明宜泉的交遊圈確與曹雪芹頗多重疊，⑨ 筆者在下文即嘗試深化對曹芹溪人脈網絡的掌握，首先將理清其交遊圈中之李世倬、錢維城、陳浩等書畫家的生平事跡及相互關係，並輔以1988年所發現《種芹人曹霑畫冊》上的資料，希望能細探這些人與曹雪芹交遊圈的重疊度與關連性，最後再綜合評估雪芹、芹溪、芹圃、種芹人等字號與曹霑的關係。

一、《李穀齋墨山水、陳紫瀾字合冊》之文本研究

《李陳合冊》中共出現李世倬、錢維城、陳浩、陳本敬、曹芹溪五個人名，本節將嘗試析探他們之間的互動關係，以釐清此作品究竟是如何形成的。

李世倬，字漢章、天章，號穀齋，係正藍旗漢軍第五參領第三佐領李襲貴佐領下人，以監生捐納於康熙五十一年（1712）至五十三年任蘇州府太倉州知州。⑩ 乾隆元年（1736）四月授通政使司通政使，七年十月為太僕寺卿，八年三月獲授掌宗廟禮儀的太常寺卿，十一年五月兼鑲紅旗漢軍副都統，十五年十二月改大理寺卿，十七年三月任左副都御史，六月因箭術「不堪寓目」遭革退副都統，十八年三月被乾隆帝視為「久居班列，有妨後進」之「衰庸者」，以原品休致。⑪

李世倬在近八年的太常寺卿（簡稱奉常）任內曾多次奉敕繪畫，乾隆帝於十二年為李氏所繪之〈踈林亭子〉題詩時有云：「胸中常有萬里意，一溪一壑

⑨ 顧斌，〈張宜泉生活時代考辯〉，《紅樓夢研究輯刊》，第6輯（2013），出版中；黃一農，〈析探《春柳堂詩稿》作者宜泉之交遊網絡〉，審稿中。

⑩ 趙弘恩等監修，黃之雋等編纂，《江南通志》（臺北：臺灣商務印書館，《景印文淵閣四庫全書》本），卷108，頁41；鐵保等，《欽定八旗通志》（臺北：臺灣學生書局，景印嘉慶四年刊本），卷28，頁17；中國第一歷史檔案館編，《清代檔案史料叢編（第九輯）》（北京：中華書局，1983），頁80-81。

⑪ 此段參見《清高宗實錄》（北京：中華書局，1986，清代其餘各朝實錄均同此本），卷16，頁434、卷176，頁266、卷187，頁410、卷267，頁464、卷378，頁1195、卷411，頁384、卷416，頁452、卷435，頁675；楊丹霞，〈李世倬生平及繪畫研究〉，《故宮學刊》，第1輯（2004），頁392-435。

臺灣大學藝術期刊資料庫

亦無窮。契乎妙者倪雲林，近來董（邦達）李（世倬）頗能工。」⑫ 將李氏與倪瓚、董邦達（c. 1699－1769）相提併論，而「董李」本指五代董源與北宋李成兩位大家，此一評價讓「李奉常」聲名鵲起。敦誠在右翼宗學讀書時，對他極賞識的稽查孫灝（1700－1760），就曾描述其同僚李世倬的畫極受歡迎，「公卿爭請乞，得之輒色喜」。⑬

雖然李世倬入京後曾擔任從三品的太僕寺卿、正三品的通政使司通政使、太常寺卿、大理寺卿、副都御史，以及正二品的副都統，但因副都統為武職且他後遭革退，而文職中太常寺卿的品階亦為其所曾任諸職中最高者之一，加上大家可能有意無意地以此稱謂將他對比清初被稱作「王奉常」的著名畫家王時敏（1592－1680），故即使他歷官至副都御史，許多時人在其致仕之後仍習稱他為「李奉常」或「李太常」，如湛福在乾隆十九年題李世倬的《鍾馗圖》（遼寧省博物館藏）時，即稱其為「太常公李穀齋先生」，朱倫瀚（1680－1760；正紅旗漢軍）於二十一年的詩中亦稱他作「李太常穀齋」。⑭

錢維城，字宗磐，號茶山，江南武進人。中乾隆十年狀元，旋即依例授為修撰，但他在散館時卻僅考列清書（指滿文）第三等，乾隆帝不懌，曰：「維城豈謂清文不足習耶？」幸傅恒（c. 1722－1770）為之辯解，稱維城習清書係被分派，而非其所素習，經再試以漢書，雖「詩有疵，賦尚通順」，遂仍留修撰之職。二十四年閏六月，以工部右侍郎奉派江西鄉試正考官，歷官至刑部侍郎。其登進士時的座主為錢陳群（1686－1774；康熙六十年科之清書庶吉士⑮ ），

⑫ 弘曆，《御製詩集》（《景印文淵閣四庫全書》本），初集，卷41，頁24。此書中屢屢提及這段時期李世倬與乾隆皇帝在書畫方面的互動。

⑬ 敦敏，〈敬亭小傳〉，收入敦誠，《四松堂集》，書首；孫灝，《道盥齋詩稿》（廣州：廣東人民出版社，《清代稿鈔本》景印清鈔本，乾隆三十二年成書），卷7，頁17。

⑭ 但在北京故宮所藏李世倬的《對松山圖》上，王文治跋稱其為「畫手人間李侍郎」，惟該句於王氏的文集中則被改作「畫手人間李太常」，由於李世倬從不曾任侍郎，不知其死後曾否因原官之加級而贈侍郎銜？此段參見中國古代書畫鑑定組編，《中國古代書畫圖目》（北京：文物出版社，1986），冊15，頁182；朱倫瀚，《閒青堂詩集》（北京：北京出版社，《四庫未收書輯刊》景印乾隆 間刊本），卷9，頁13；王文治，《夢樓詩集》（《續修四庫全書》景印道光二十九年補修乾隆六十年刊本），卷21，頁18。

⑮ 《清世宗實錄》，卷14，頁248。清書庶吉士乃指在庶常館讀書時被指定學習滿文之庶吉士。

臺灣大學學術期刊資料庫

陳群之母陳書且是維城學畫的啟蒙老師，維城亦尊稱董邦達為「董東山師」。⑯

陳浩，字紫瀾，號未齋，晚號生香老人，直隸昌平州人。雍正二年（1724）以新科進士獲選為清書庶吉士，五年五月散館時授編修，乾隆六年五月，時任詹事府詹事的他因「有玷官箴」遭革職。⑰ 稍後，奉命提調經史館事，十五年八月補授侍讀、充武英殿總裁，十八年視學湖北，二十年復拜詹事，越二年以原品休致，旋擔任河南開封的大梁書院山長達十年（至乾隆二十四年），後又主講南陽的宛南書院。⑱ 陳浩有善書之名，時人王昶（1724－1806；乾隆十九年進士）謂其「工書法，得蘇文忠公墨妙」，汪新譽其「書名甲天下」，王杰也稱他「書亦骨法凝重，肌肉豐妍，有北海、東坡勝處」。⑲

陳浩有本忠（字伯思）和本敬（字仲思）兩子，本忠登乾隆三十四年進士，四十八年至五十一年間以戶部員外郎提督貴州學政，他年輕時曾與朱筠（1729－1781；乾隆十九年之清書庶吉士⑳ ）、姚鼐（1731－1815）「相聚慷慨論事，摩厲講學」。㉑ 本敬登乾隆二十五年進士，並選入庶吉士，二十六年

---

⑯ 此段參見李湜，《世代公卿、閨閣獨秀：女畫家陳書與錢氏家族》（臺北：石頭出版公司，2009），頁112-114；《清高宗實錄》，卷314，頁160-161及164、卷590，頁562；錢維城，《錢文敏公全集》（《續修四庫全書》景印乾隆四十一年刊本），書首，〈家傳〉，頁2；趙爾巽等，《清史稿》（北京：中華書局，1976年點校本，民國十七年成書），卷305，頁10519-10520。

⑰ 《清世宗實錄》，卷26，頁401、卷57，頁867；《清高宗實錄》，卷142，頁1042；陳浩，《生香書屋詩集》（上海：上海古籍出版社，《清代詩文集彙編》景印道光間刊本），卷1，頁1。

⑱ 吳履福等修，繆荃孫等纂，《昌平州志》（臺北：成文出版社，《中國方志叢書》景印民國二十八年鉛印本，光緒十二年初刊），卷14，頁38；陳浩，《生香書屋詩集》，卷7，頁6；中國第一歷史檔案館，〈乾隆朝書院檔案（下）〉，《歷史檔案》，2012年第4期，頁4-33。

⑲ 參見李放，《皇清書史》（臺北：新文豐出版公司，《叢書集成續編》景印民國二十一年至二十三年排印本），卷8，頁3；吳玉綸，《香亭文稿》（《續修四庫全書》景印乾隆六十年刊本），卷12，頁4。

⑳ 《清高宗實錄》，卷539，頁818。

㉑ 法式善等撰，張偉點校，《清秘述聞》（北京：中華書局，1982，嘉慶初年成書），卷12，頁383-384；姚鼐著，劉季高標校，《惜抱軒詩文集》（上海：上海古籍出版社，《中國古典文學叢書》點校本），卷10，頁142。

臺灣人學術期刊資料庫

五月散館時授為檢討，二十八年五月皇帝於正大光明殿親自考試翰、詹諸臣，本敬因被評為文字最差之第四等而奉旨休致，至三十五年四月始因通過考試而再以檢討用。㉒

前述所整理出的諸人生平事跡，讓我們有機會合理還原此合冊的文本成形歷程：李世倬因對倪瓚山水畫的風格極其欣賞，故在倣繪六幅墨山水之後，很可能自覺十分滿意，遂於乾隆二十四年五月邀得狀元錢維城在冊末品題。錢氏稱其「畫道甲于天下」，並謂「雖有精于六法者，皆當退避一席」，此一過譽想必是因錢氏乃晚輩且乾隆帝又已給予李氏極高評價所致。

李世倬雖與同為「詞臣畫家」的董邦達相熟，㉓ 但因乾隆帝曾譽董氏「前稱北苑（農按：指董源）後香光（指明代董其昌），藝林都被卿家占」，㉔ 故世倬應知做為同輩畫家的董氏不太可能給予自己最頂尖的評價，遂邀請狀元晚輩錢維城題字。在錢維城跋後的兩年間，李世倬想必曾覓求精於書藝之人為這幾幅畫題詞，以收紅花綠葉之效，但卻未遇合適者。張大鏞所著錄《李陳合冊》中之第一、三、五、七、九、十一諸幅應即此六畫，題識之落款分別為「穀齋」、「世倬」或「伊祁李世倬寫」。

雖然李世倬與陳浩曾同朝為官，但兩人先前有何交情，並不甚了了，只知民人陳浩家族與旗人的關係匪淺，此因康熙帝皇九女之額駙松阿延（佟國維孫）的家人達思哈，曾指派陳浩之父陳顯章幫佟家管理鹽店，且陳浩年輕時還寄食於達思哈家以附學讀書，以致達思哈之子于鎧在變成「旗下逃奴」後，即屢向已做官的陳浩訛詐銀兩。㉕

㉒《清高宗實錄》，卷614，頁902、卷636，頁101、卷687，頁690、卷857，頁484。

㉓ 2011年12月30日杭州西泠印社拍賣會的中國書畫古代作品專場上，出現一幅董邦達為「蓮峯世長老先生大人」所畫的《擬董、巨筆意》（見彩圖），「蓮峯」應為周人驥（c. 1695－1763）的字號。畫上有弘昇、永忠、李世倬、書誠、張若澄以及永璥六跋，李世倬稱許董邦達之畫「不經意處渾無跡，隱教時工識畫禪」，說明二人關係交好。參見 http://www.xlysauc.com/results/2011nianqiupai/11qpgd/2011-12-14/50266.html。

㉔ 弘曆，《御製詩集》，初集，卷29，頁8-9。

㉕ 鄂彌達，〈刑部奏報旗下逃奴生事擾民審實議罪〉（乾隆二十二年九月二十八日），《數位典藏與數位學習聯合目錄》，http://catalog.digitalarchives.tw/item/00/26/88/e5.html (2013/03/03)。

臺灣人文藝術期刊資料庫

乾隆二十六年秋，李世倬聽說離京四載的陳浩剛風塵僕僕地自開封抵京，且將與其一同參加十一月的皇太后七十壽慶，㉖ 雖然兩人即將見面，但因李氏不只是要陳浩簡單題一、兩行字，而是希望他能為每幅畫都寫襯適切的詩文以成詩畫合冊，此顯非立即可就，遂提前託人將該畫冊（如當時已裝裱，則偶數頁應均留白）送至陳浩處索題，期盼能於慶典期間拿到，不然陳浩可能就又趕回開封教書了。

陳浩所題「曹君芹溪攜來李奉常倣雲林畫六幅質予，並索便書」等字，描述的就是此事，其中「質」字應為「就正」之意，類似用法屢見於「中國基本古籍庫」；此字雖亦可解作典押，但從前後文判斷，則知該解並不合情理。因芹溪如擁有李世倬的倣倪瓚畫，並欲質押給陳浩，則不可能還厚顏「索便書」，且是四、五幅字的規模。又若曹芹溪真的阮囊羞澀，陳浩父子也不會在此作品將來恐遭變賣的情形下，還費心幫他題文跋句。更有甚者，陳浩於第八幅末簡述自己作書之緣由後，即稱：「他時見穀齋，不知以為何如也？」知其乃應李氏之邀題字，並殷盼得到回應。㉗

李世倬致仕後應歸旗涿州，㉘ 由於附近有伊祁山，故他亦自號伊祁山人或伊祁樵者，㉙ 推估李家於清初所分得的旗地應即在此。世倬因已七十五歲高齡（較陳浩年長八歲），遂未從距京直線距離約五十多公里的涿州親自拜請，而是轉託曹芹溪代勞。由於李氏欲借陳浩之書法以求與己之畫作能相得益彰，知曹、李二人想必關係密切，芹溪應亦通書畫，此從宜泉的〈題芹溪居士〉及

㉖ 張廷玉等，《清朝文獻通考》（臺北：臺灣商務印書館，《十通》景印光緒間刊本，乾隆五十二年成書），卷129，頁5967；陳浩，《恩光集》（北京國家圖書館藏清刊本），頁43-44。惟陳浩在後書中自稱是「十月自汴城赴闕」，而合冊的題辭則繫於「辛巳秋日」，此或因陳浩抵京時秋意仍濃，遂略稱「秋日」。

㉗ 有稱此是曹雪芹為謀生而持李世倬畫請陳浩題識，然後再售出。參見沈治鈞，〈讀陳浩《生香書屋詩集》書後〉；李歌，〈有關曹芹溪的新史料及其他〉，《紅樓研究》，2011年第4期，頁8-12。

㉘ 李世倬之父李成龍的原籍就是涿州，參見許容，〈甘肅巡撫為臬司丁憂事〉（雍正十一年四月二十六日），《數位典藏與數位學習聯合目錄》，http://catalog.digitalarchives.tw/item/00/26/78/27.html (2013/03/03)。

㉙ 楊丹霞，〈李世倬生平及繪畫研究〉。

臺灣大學學術期刊資料庫

〈傷芹溪居士〉二詩中，稱其「愛將筆墨逞風流」、「門外山川供繪畫」、「苑召難忘本立羞」、「北風圖冷魂難返」等描述也可窺知。㉚

陳浩在題李世倬之畫時，盛贊其畫很靈動，謂在「秋燈殘酒」之下，可感覺「煙雲浮動在尺幅間」，遂於合冊留白的第二、四、六、八諸幅分別寫上宋・蘇軾之〈致柳仲矩〉書及〈記遊〉文、羅畸之〈堂前植蘭〉小品、唐・李白之〈秋登宣城謝朓北樓〉詩，內容或與畫中的景致相呼應。至於合冊的第十幅，陳浩則留給甫以庶吉士散館授為翰林院檢討的次子陳本敬（字仲思）去表現，本敬於是題上了元・虞集的〈南鄉一翦梅〉詞。㉛

透過前述重新梳理過的文本研究，筆者在下節將嘗試追索曹芹溪與曹雪芹的人脈網絡，以及彼此相互交錯的情形。

二、李世倬之人脈網絡

雖然沈治鈞先生已具體指出陳浩的友人周於禮與曹雪芹的摯友敦誠之間堪稱莫逆，但因我們尚不曾掌握陳浩與曹芹溪關係之深淺，僅知李世倬理應與代其索題的曹芹溪相交夠深，故此節將詳人之所略，著重追索李氏的交遊圈，再試展開至相關諸人。

李世倬休致之後反而有更多時間寄情藝術，旗人出身的他，或讓我們較易理解為何他能與慎郡王允禧、質親王永瑢（乾隆帝皇六子，乾隆二十四年[1759]嗣允禧為孫）、輔國公永璥（1712－1787；理密親王允礽之孫）、輔國將軍永忠（1735－1793；恂郡王允禵之孫）等宗室往來。㉜ 其中永瑢娶傅謙（傅恒兄）女，永瑢同母妹嫁傅恒次子福隆安，而永璥和永忠則是康熙朝皇位鬥爭中兩失敗皇子的孫輩，這幾位宗室在政壇都不太突出。

李世倬於康熙五十一年（1712）接任蘇州府太倉州知州時，應與亦在蘇州擔任織造的李煦（1655－1729）頗多公私接觸，而曹寅（1658－1712）與李煦

㉚ 宜泉，《春柳堂詩稿》，頁47。

㉛ 《清高宗實錄》，卷636，頁101；郭益靖，〈陳浩（墓表）〉，收入李桓輯，《國朝耆獻類徵初編》（臺北：明文書局，《清代傳記叢刊》景印光緒間刊本），卷125，頁35-37。

㉜ 楊丹霞，〈李世倬生平及繪畫研究〉。

臺灣大學學術期刊資料庫

兩家乃「至戚骨肉」，因曹妻是李煦頗為親近的族妹。㉝ 由於曹寅在世倬赴任前後，剛好病逝揚州，續任江寧織造的寅子曹顒（1689－1715）又恰在世倬於五十三年離職後不久過世；㉞ 知年紀僅差兩歲的李世倬與曹顒交往的時間應不長，但因他倆一為八旗漢軍，一為漢姓包衣，兩家皆出身遼東，又同在江南任官，且亦間接為姻親（見後文），人脈網絡想必多所重疊。

再者，李世倬嘗學畫於母舅高其佩（1660－1734；號且園，同母妹嫁李成龍，生李世倬；參見圖2），㉟ 而曹寅賦有〈題高使君指頭畫生活為松客運使四首〉一詩，且註曰：「使君父死耿逆之難。」㊱ 知曹寅頗熟高其佩家事。又，李世倬因曾師從王翬，而王翬主繪的《康熙南巡圖》即由曹寅弟曹荃監畫，㊲且寅與翬俱為宋犖摯友，故李世倬應誼屬曹雪芹的父執輩。㊳ 至於詩題中的「松客運使」，乃謂康熙四十五年至五十年間在揚州擔任兩淮都轉鹽運使的李斯佺（字松客）。㊴

《清史稿》等文獻稱乾隆朝另一位以指畫聞名的朱倫瀚，亦與李世倬同是高其佩的外甥，此說或源出張庚（1685－1760）。㊵ 惟據乾隆《鑲白旗漢軍高氏家乘》，高其佩共有四位姊妹，分嫁李、郭、梁、徐（圖2），且與其佩同祖的各支當中也無以女配朱氏者。雖然《家乘》中以其佩的繼妻為「京口協領、

㉝ 曹寅岳父李月桂或是李煦之父李士楨的堂兄弟。參見胡愚，〈曹雪芹祖母李氏家世新考〉，《紅樓夢學刊》，2002年第4輯，頁43-53；張書才、樊志賓、殷鑫，〈《虛白齋尺牘》箋注（一）〉，《曹雪芹研究》，2011年第2輯，頁28-84。

㉞ 故宮博物院明清檔案部編，《關於江寧織造曹家檔案史料》（北京：中華書局，1975），頁102、124-125。

㉟ 《鑲白旗漢軍高氏家乘》（北京中國科學院國家科學圖書館藏乾隆間刊本），無頁碼；趙爾巽等，《清史稿》，卷504，頁13909。

㊱ 曹寅著，胡紹堂箋注，《棟亭集箋注》（北京：北京圖書館出版社，2007），頁493。

㊲ 張書才，《曹雪芹家世生平探源》（瀋陽：白山出版社，2009），頁66-67。

㊳ 沈治鈞，〈讀陳浩《生香書屋詩集》書後〉。

㊴ 張世浣等修，姚文田等纂，《揚州府志》（《中國方志叢書》景印嘉慶十五年刊本），卷38，頁2-3。

㊵ 參見趙爾巽等，《清史稿》，卷504，頁13909；張庚，《國朝畫徵續錄》（《續修四庫全書》景印乾隆初年刊本），卷上，頁15-16。

臺灣大學學術期刊資料庫

男爵」朱氏之女，但因朱倫瀚家並無人任該職且封爵，㊶ 知高其佩的岳家應與倫瀚家無關。

筆者懷疑其佩繼妻之父或為姓氏音近的祖光璽（1629－1688），因祖氏於康熙七年至二十七年間曾任京口協領，他且襲封一等阿達哈哈番兼拖沙喇哈番，此與乾隆元年新改世爵漢文名中之三等男僅差一小階。㊷ 尤其，旗人之姓在轉譯成漢字時所出現之誤書並不乏見，如《滿文老檔》的漢譯本就曾將「祝備禦」誤翻作「祖備禦」。㊸ 亦即，朱倫瀚很可能只是向高其佩學習指畫技巧，而未必為姻親。

無怪乎，乾隆間王文治（1730－1802）的〈高且園指畫障歌〉中有「以指為畫古罕見，高（原註：其佩）朱（倫瀚）聲名動金殿（二公皆以指畫供奉內廷）」句，即未在小註中點出高、朱二人有舅甥之誼，而王文治是倫瀚之子孝純（c. 1732－1801）最好的朋友。㊹ 又，時人程晉芳替朱倫瀚所撰的行狀中，稱「高尚書以指畫擅一時，自公為之，遂駸駸乎駕其上」，㊺ 汪松亦謂「朱副軍（農按：指歷官副都統的倫瀚）因善繪事，指墨與高且園侍郎相頡頏」，㊻ 也均未言及兩人有姻婭關係。再者，朱倫瀚在〈予嚮為馬學士畫山水，感李太常穀齋題詩幀首，依韻奉酬〉詩三首中的用字遣詞，讓人全無感覺李世倬為其表兄弟；且他在〈和太保高大司農白燕〉詩中，亦未視其佩的堂弟高其倬（1676－1738；歷官至戶部尚書）為姻親。㊼

朱倫瀚的交遊圈亦與曹雪芹有重疊，他曾入康親王永恩（昭槤之父）幕，其子孝純亦善畫，尤長於孤松怪石。孝純與工詩之康邸幕客賈虞龍（1736－1761；乾隆十八年舉人，正紅旗包衣）乃莫逆交，而賈氏不僅與朱筠、朱珪（1731－1806；乾隆十三年科之清書庶吉士㊽ ）兄弟相砥礪，亦與陳本忠、陳本敬兄弟

㊶ 姚鼐，《惜抱軒詩文集》，卷11，頁163-164、卷12，頁176-177。

㊷ 汪琬，《堯峰文鈔》（《景印文淵閣四庫全書》本，康熙間成書），卷11，頁17-21。

㊸ 黃一農，〈紅夷大砲與皇太極創立的八旗漢軍〉，《歷史研究》，2004年第4期，頁74-105。

㊹ 王文治，《夢樓詩集》，卷10，頁9、卷14，頁11、卷21，頁12。

㊺ 朱倫瀚，《閒青堂詩集》，附錄，頁1-9。

㊻ 汪松輯，《蒹漪園懷舊集》（哈佛大學燕京圖書館藏《八旗叢書》鈔本，乾隆四十三年成書），書末跋。

㊼ 朱倫瀚，《閒青堂詩集》，卷5，頁11、卷9，頁13。

㊽ 《清高宗實錄》，卷389，頁111。

臺灣大學學術期刊資料庫

以及傅雯熟識。㊾

傅雯，字凱亭，滿洲人，官驍騎校，與鄭燮交最密，亦與敦敏和敦誠頗多往來，曾供奉內廷且師法高其佩指畫。㊿ 由於李調元（乾隆二十八年科之庶吉士，周於禮乃其房師）在其乾隆三十年所作的〈傅雯畫鷹歌〉中，贊其「行年七十皓髭鬚，猶能上馬左右射」，知生年在康熙三十五年。(51)

朱倫瀚與陳浩之間也頗有關係，此因倫瀚的三子均從劉大櫆（1698－1779）受學，而大櫆與孝純尤其情義篤深，自稱兩人是「異乎世俗之所謂師弟子者」，大櫆於乾隆十九年陳浩出任湖北學政時曾參其幕，並與其子陳本忠、本敬兄弟為忘年交。(52)

至於前文提及之王文治乃陳本敬的進士同年，他認識周於禮，年輕時在揚州也曾與張賓鶴（1724－c. 1790）、黃慎（1687－c. 1772；揚州八怪之一）等人交遊，(53) 而張賓鶴乃李世倬知己，賓鶴嘗於乾隆二十六年題李氏〈璟亭對松山圖像〉（北京故宮博物院藏）的五言古詩中，有「交余十年餘，臭蘭浔至樂……賞奇而析疑，金石互商略」句；而賓鶴不僅館於弘曉（1722－1778）府邸十餘年，也與敦誠、永忠及富察家的明仁、明義、明瑞、明亮、奎林等堂房兄弟交好，其中以〈題《紅樓夢》〉絕句二十首在紅學界出名的明義（傅恒之姪），就是張賓鶴最好的朋友。(54)

㊾ 汪松輯，《菉漪園懷舊集》，序跋；貫虞龍，《謙益堂詩集》（收入《菉漪園懷舊集》），無頁碼；昭槤撰，何英芳點校，《嘯亭雜錄》（北京：中華書局，1980，嘉慶間成書），卷9，頁298；徐世昌輯，《晚晴簃詩匯》（《續修四庫全書》景印民國十八年刊本），卷84，頁7。

㊿ 敦誠，《四松堂集》，卷4，頁6-7；敦敏，《懋齋詩鈔》，頁121-125；法式善，《八旗詩話》（《續修四庫全書》景印稿本），頁159。

(51) 李調元，《童山詩集》（《續修四庫全書》景印道光五年據乾隆刻本增修本），卷7，頁8、卷8，頁5-6。

(52) 劉大櫆著，吳孟復標點，《劉大櫆集》（上海：上海古籍出版社，《中國古典文學叢書》點校本），頁63、446-447、619。

(53) 王文治，《夢樓詩集》，卷5、頁11；丘幼宣，《一代畫聖黃慎研究》（福州：福建教育出版社，2002），頁359-392。

(54) 黃一農，〈《紅樓夢》早期讀者間之親屬關係辨誤〉，《紅樓夢學刊》，2012年第3輯，頁97-117。

臺灣大學學術期刊資料庫

李世倬的交遊圈還透過其母家高氏而與葉赫納蘭氏有所交集，如高其佩之堂弟高其偉（承爵子）與富爾敦（納蘭成德子）、年羹堯同為康熙三十九年之八旗進士，年、高兩家雖頗多矛盾，互見疏參，[55] 但他們皆與納蘭家結姻，成德長女即配高其倬（康熙三十三年進士）、次女配年羹堯，富爾敦更以高其倬第三子書勳為婿。年羹堯在元配過世後，又繼娶敦誠的堂姑。[56] 由於成德是曹寅極好的朋友，福秀（平郡王納爾蘇之嫡福晉曹寅女所生）、傅恒、弘慶、弘曆又皆娶成德弟揆敘之孫女，遂令李世倬、曹寅兩家透過高氏、葉赫納蘭氏、沙濟富察氏以及愛新覺羅氏建立了間接的姻親關係。[57]

另據上海博物館所藏的李世倬《國色天香圖》（圖3），他有位多年知己福增格（又作富參格、福增額、富增額），兩人「為翰墨交者垂四十年」，但自乾隆十九年甲戌歲起則各奔東西，福增格雖於二十九年甲申歲自福州將軍北調熊岳（又作雄遙，在今遼寧營口市）副都統，[58] 卻又因地處遼東半島海濱，彼此不相聞問又數年，李世倬即在三十五年過世。此幅折枝牡丹是李世倬壯年時所繪，李氏自認乃「神來之筆」，故「懸之內室」，福增格因誼屬至交，始得一睹。李氏卒後，年已七十的福增格自友人陸桂森（號澹明居士[59]）意外獲贈此畫，不禁感慨萬千。

福增格更是怡親王允祥（1686－1730）之二女婿，[60] 他與皇室關係頗密：允祥既是其姨父又兼岳父，此因福增格之父伊都立與允祥是連襟，同娶馬爾漢

---

[55] 鐵保等纂修，《欽定八旗通志》，卷104，頁10、卷191，頁33-38、卷192，頁20-32。

[56] 《清世宗實錄》，卷36，頁541。

[57] 黃一農、黃書梅，〈曹寅好友張純修家世生平考〉，《故宮學術季刊》，第29卷第3期（2012），頁1-30；黃一農，〈從納蘭氏四姊妹的婚姻析探《紅樓夢》的本事〉，《清史研究》，2012年第4期，頁1-14；黃一農，〈曹寅家族與滿洲世族的姻親關係〉，《紅樓夢研究輯刊》，第6輯（2013），頁119-132。

[58] 雍正五年命在盛京下設三名副都統，其一分轄復州、熊岳等處，當中之「熊岳」亦有作「雄遙」者。參見《清世宗實錄》，卷58，頁888；《清高宗實錄》，卷703，頁856；允祿等編，《世宗憲皇帝上諭內閣》（《景印文淵閣四庫全書》本），卷58，頁25。

[59] 李銘皖等修，馮桂芬纂，《蘇州府志》（《中國方志叢書》景印光緒九年刊本），卷89，頁10。

[60] 《清世宗實錄》，卷17，頁286。玉牒中記福增格的嫡妻生於康熙四十六年，故其生年或近乎此。

臺灣大學學術期刊資料庫

女；福增格後且將一女嫁履郡王永璇為嫡福晉，另一則嫁定親王永璜第一子綿德為繼夫人。[61] 由於允祥乃李世倬家所隸正藍旗的旗主，世倬及其父李成龍在雍正朝即因怡親王的庇廕而受到皇帝格外恩遇，[62] 無怪乎，李世倬會與福增格的關係如此親近。

福增格家族的友人當中亦見其他精畫藝者，如朱倫瀚即與福增格父伊都立及叔伊爾謹等往來密切，朱氏的詩文集裡至少就有十首詩為伊都立兄弟所賦，倫瀚也與福增格有詩文往還。[63] 先前紅學界因熟知明仁（？－1780；其父傅清為傅恒兄）字益庵，遂據允祥之子弘曉所賦〈……贈益菴姊丈之江寧將軍任〉的詩題，以明仁為允祥婿，該訛誤實因福增格恰另字益菴，以致引發此一極其巧合之張冠李戴！[64]

允祥在紅學界頗為人知，不少學者疑其與曹家的交情特殊，此因雍正帝曾指派允祥為曹頫（1706－1774；曹寅所過繼其弟之子）任江寧織造時的監護人，並對曹頫稱「王子（指允祥）甚疼憐你」。允祥因是雍正帝最信賴的兄弟，且以總理事務大臣的身分掌管朝廷的財政大權，遂常負責處理臣下與皇帝的關係，如雍正帝在給蘇州織造胡鳳翬（娶年羹堯之妹）及直隸總督李維鈞（後被視為年羹堯的「逆黨私人」而遭革職、抄家）的御批中，即告知兩人已命怡親王善加照護，但亦警告他們絕不可「肆志」、「招搖」。[65]

要說允祥與曹家的關係，除康熙三十八和四十四年兩次南巡時，允祥因隨侍而與接駕的曹家有所接觸外，目前還已知兩家透過各自與沙濟富察氏和葉赫納蘭氏之聯姻而有間接的關涉。查馬齊的孫女富察氏（傅恒姪女，但年紀較傅恒大）曾指婚給允祥的第三子弘暟（1711－1728），但弘暟未完婚便卒，富察氏欲持服，允祥不忍答應，富察氏遂還母家服喪。越二年，允祥薨，復請以翁

---

[61] 宗譜編纂處編，《愛新覺羅宗譜》（北京：學苑出版社，1998，景印1938年重修本），冊1，頁100-101、冊2，頁824-825。

[62] 楊丹霞，〈李世倬生平及繪畫研究〉。

[63] 朱倫瀚，《閒青堂詩集》，各卷、附錄，頁3；福增格，《酌雅齋詩稿》（《清代詩文集彙編》景印乾隆間刊本），七言絕句，頁5、9。

[64] 黃一農，〈《紅樓夢》早期讀者間之親屬關係辨誤〉。

[65] 黃一農，〈曹寅家族與滿洲世族的姻親關係〉。

臺灣大學學術期刊資料庫

媳之禮持服，雍正帝為表彰富察氏之守節，遂命允祥之嫡福晉收其為媳，並令弘暾的祭葬視同貝勒例，且以從子永喜襲貝勒，弘曉之子後亦過繼給其同母兄弘暾。[66] 允祥家與富察氏即使至乾隆後期還聯姻，如傅恒長兄廣成的孫女就嫁給允祥之孫永福（寧郡王弘皎之子），永福子綿譽又娶福康安（傅恒子）之女。[67] 而傅恒即與曹雪芹的表兄福秀是連襟，他們均娶納蘭氏。

雖然允祥與曹家並無極親近的姻親關係，但彼此的公私互動或仍多，彼此的交遊圈亦透過富察氏等八旗望族而有些交集（圖4）。允祥卒後其怡親王的爵位由第七子弘曉承襲，弘曉除曾與敦誠詩歌酬唱外，兩人還有許多共同的親友（如額爾赫宜、明仁、永奎、永忠等），怡府且曾過錄乾隆廿四、廿五年定本之《石頭記》，表明弘曉也可能與年紀相近的曹雪芹相識。[68]

至於沈治鈞先生所稱「陳浩已然進入了曹雪芹的交遊範圍」之說，亦可稍加補充。乾隆二十六年，陳浩應邀參加皇太后七十大壽慶典，獲賞緞二疋；同一場合，李世倬也以原副都統的身分，與錢陳群等其他八名較太后年長的在籍文武大臣（九老合共七百零四歲）參加慶賀禮。其中獲賜緞六疋的錢陳群，母子二人均是錢維城的師長。錢陳群之從孫錢載也與李世倬的好友福增格有往來，錢載即嘗賦有〈伊副都統福增格惠海物，畫梅以謝〉一詩；錢載為乾隆十七年進士，曾學畫於陳書，並隨陳群讀書，先後在錢陳群家生活近二十年。[69]

當時的收藏大家安岐（c. 1683－？）亦嘗向錢陳群學書法及寫作，並「悉出珍祕，求品第甲乙」。[70] 安岐之父安尚仁（又名安三）是納蘭明珠的家人，因挾巨資至揚州買賣鹽引致富，而明珠妻是阿濟格第五女，明珠曾孫婿傅恒家的書畫珍品中即有數百幅押安岐之私印。[71] 由於曹寅之祖振彥就是阿濟格的漢

---

[66] 《愛新覺羅宗譜》、冊2，頁845-846；趙爾巽等，《清史稿》，卷509，頁14093。

[67] 黃一農，〈史實與傳說的分際：福康安與乾隆帝關係揭祕〉，《漢學研究》，第31卷第1期（2013），頁123-160。

[68] 此段參見吳恩裕，《曹雪芹叢考》（上海：上海古籍出版社，1980），頁213-259；沈治鈞，〈怡親王弘曉與《紅樓夢》〉，《紅樓夢學刊》，2005年第2輯，頁37-59；林冠夫，《紅樓夢版本論》（北京：文化藝術出版社，2007），頁71-81。

[69] 錢載，《蘐石齋詩集》（《續修四庫全書》景印乾隆間刊本），卷32，頁7；李湜，《世代公卿、閨閣獨秀：女畫家陳書與錢氏家族》，頁90-93。

[70] 李湜，《世代公卿、閨閣獨秀：女畫家陳書與錢氏家族》，頁126-127。

[71] 黃一農，〈從納蘭氏四姊妹的婚姻析探《紅樓夢》的本事〉。

臺灣大學學術期刊資料庫

姓包衣，並擔任過其王府的長史（職掌相當於總管），在阿濟格被抄家之前彼此且有長期的主屬關係，[72] 若說安岐與曹寅曾在揚州有所往還，應不令人意外。

此外，我們從北宋大書法家米芾〈研山銘帖〉手卷上的題跋也可揣摩相關人物的互動。該帖於米芾書後，接著有王庭筠書、研山圖和米友仁跋，再為乾隆三十三年十一月之陳浩跋，最後才是周於禮跋（圖5）。周於禮，字立崖，號亦園，乾隆十六年進士，以庶吉士授翰林院編修，後轉任江南道御史，歷官至光祿寺少卿。今蘇州獅子林的廊壁尚存周氏《聽雨樓法帖》所鉤刻之幾十方刻石，乃周於禮選自其所珍藏唐、宋、元各代書法名家之真跡，其中亦包含〈研山銘帖〉。[73]

由於《聽雨樓法帖》中的蔡襄〈與親家評事書〉、蘇軾〈清虛堂吟雪七古並序〉、黃庭堅〈學書法度帖〉和米芾〈研山銘帖〉四件作品之上，都有周於禮及陳浩二人的題跋，從周氏屢請陳氏品題自己的珍藏一事，可推知他倆過從甚密，且周於禮頗看重陳浩，如在〈研山銘帖〉之末他即是先請陳浩題字，自己再補上十幾字的短跋（圖5）。[74]

從前文的討論，我們首次能較清楚地攤開李世倬及其親友的交遊圈（圖4），發現其中包含曹寅、高其佩、朱倫瀚、年羹堯等漢姓旗人，明珠、傅恒、福增格等八旗滿洲，允祥、福秀等宗室，以及董邦達、陳浩、錢陳群、錢維城等漢人士紳家族，而李世倬應誼屬曹雪芹的父執輩。下節則嘗試析探曹雪芹周遭最接近的友人。

四、曹雪芹之人際網絡

在缺乏直接證據的情形下，我們或許可從曹雪芹摯友敦敏與敦誠的交遊網絡切入。敦誠在四十七歲（1780；乾隆四十五年）致敦敏的〈寄大兄〉一信中

---

[72] 黃一農，〈曹振彥旗籍新考：從新發現的滿文材料談起〉，《文史哲》，2012年第1期，頁55-63。

[73] 張恨無，〈蘇州獅子林《聽雨樓法帖》考略〉，《東南文化》，2009年第3期，頁119-121。

[74] 陳浩，《生香書屋詩集》，卷6，頁6-7、22-23；黃惇，〈米芾〈研山銘〉觀後〉，收入氏著，《風來堂集：黃惇書學文選》（北京：榮寶齋出版社，2010），頁67-80。

臺灣大學學術期刊資料庫

有云：「每思及故人，如立翁、復齋、雪芹、寅圃、貽謀、汝猷、益庵、紫樹，不數年間，皆蕩為寒煙冷霧，曩日歡笑，那可復得！時移事變，生死異途。」[75] 指出前述友人不到幾年皆已天人永隔。在敦誠稍早寫於四十一年的〈哭復齋文〉中亦寫道：「未知先生與寅圃、雪芹諸子相逢於地下作如何言笑，可話及僕輩念悼亡友之情否？」[76] 這些被與曹雪芹併提之人，大多是閒散宗室，如敦誠的宗叔吉元（1727－1775；字號為復齋）、宗兄敏誠（寅圃）、從堂弟宜孫（1740－1777；貽謀）、同母四弟敦祺（1740－1780；汝猷）；亦有明仁（？－1780；益庵）等八旗中人以及周於禮（1721－1779；此即敦誠所謂的立翁，因其字立崖且輩分較長）等漢族文士。其中吉元、敏誠、敦敏、敦誠等均曾入右翼宗學，雪芹則可能在該學任過教職。[77]

前文提及之敏誠，先前僅知為宗室，但在《愛新覺羅宗譜》中卻查無該名，此或因滿漢對譯所產生之差誤所致。由於此官書以敦熬和敦誨兄弟為「敦昍」和「敦晟」，故經查索音近的宗室後，發現有兩位明成最可能：其一為努爾哈赤第三子阿拜之五世孫，因卒於嘉慶五年（1800），故可被排除；另一位之五世祖為努爾哈赤長子褚英（敦誠五世祖阿濟格之異母兄），乾隆三十五年卒，此人應就是敏誠（1727－1770）。[78]

至於紫樹的生平事跡，先前雖曾被略為提及，但未見具體論證。[79] 由於敦誠於乾隆四十一年撰有〈祭龔紫樹文〉悼念摯友，稱兩人至三十九年九月始初見，[80] 而汪啓淑（1728－1799）提及該年與他唱和的知交當中有「紫樹龔明經怡」，[81] 知紫樹應指的是貢生（所謂之「明經」）龔怡（？

---

[75] 敦誠，《四松堂集》，卷3，頁18-20。

[76] 敦誠，《四松堂集》，卷4，頁20-21。

[77] 如見黃一農，〈析探《春柳堂詩稿》作者宜泉之交遊網絡〉。各宗室的資料均請參閱《愛新覺羅宗譜》。

[78] 《愛新覺羅宗譜》，冊5，頁2522-2523。

[79] 徐恭時，〈槐園聞雁西園曲：曹雪芹在北京史實隨筆之一〉，《紅樓夢研究集刊》，第8輯（1982），頁309-329。

[80] 敦誠，《四松堂集》，卷4，頁22-24。

[81] 汪啓淑，《水曹清暇錄》（《續修四庫全書》景印乾隆五十七年刊本），卷16，頁9-10。

臺灣大學學術期刊資料庫

－1776）。[82] 由於朱筠在二十九年為其父文炳撰行述時，稱己長女「許嫁壬戌進士、刑部福建司郎中龔公名廉四子監生龔怡」，[83] 至四十六年章學誠撰朱筠墓誌銘時，則記此婿為「故候選布政使經歷陽湖龔怡」，[84] 從龔怡在乾隆二十九年尚未完婚一事，推判其卒年或約三十歲上下。在光緒《武進陽湖縣志》中記龔廉為宛平籍，與里人錢維城同登乾隆三年的順天北榜，後中七年進士，歷官至河南某知府。[85]

龔怡，字愛督，號梓樹，又號紫樹，江蘇陽湖（今常州）人，乾隆四十一年正月初三日卒，[86] 因曹雪芹卒時他或還不到二十歲，故與雪芹的交往可能不深。但其兄龔協，字克一（先前誤為一名克），號荇莊，三十九年舉人，官司務，則為敦誠和曹雪芹的好友，龔協嘗稱雪芹「狂於阮步兵」。[87] 龔怡的岳丈朱筠也屬於敦敏、敦誠兄弟的交遊圈，[88] 龔怡同鄉好友黃景仁（1749－1783），亦可能因有此人際關係而得以入朱筠幕。[89]

乾隆十八年九月陳浩的長子陳本忠鄉試落第，朱筠曾為其賦〈……將之湖北，從父紫瀾先生學使者之役〉詩四首贈行，中稱「九年慕淡交，一朝翻心醉。況子弟仲思，與子真孝悌」，[90] 知兩人當時已相交九年，朱筠之後且一直

---

[82] 登乾隆二十八年進士的龔駿文亦被其同年董誥稱作龔紫樹，惟因龔駿文於嘉慶六年致仕，知此人應非敦誠的好友。參見馬呈圖纂修，吳遠基覆訂，《宣統高要縣志》（《中國方志叢書》景印民國二十七年重刊本），卷18下，頁3；宋憲章修，鄒允中、崔亦文纂，《壽光縣志》（《中國方志叢書》景印民國二十五年鉛印本），卷12，頁51-52。

[83] 朱筠，《笥河文集》，卷9，頁10。

[84] 章學誠，《章氏遺書》（《清代詩文集彙編》景印民國十一年刊本），卷16，頁33-36。

[85] 董似穀等修，湯成烈等纂，《武進陽湖縣志》（臺北：臺灣學生書局，《新修方志叢刊》景印光緒三十二年重印光緒五年刊本），卷19，頁18及32。

[86] 汪啓淑，《水曹清暇錄》，卷16，頁9-10；朱筠，《笥河詩集》（《續修四庫全書》景印嘉慶九年刊本），卷14，頁1；黃景仁，《兩當軒全集》（《續修四庫全書》景印咸豐八年刊本），卷11，頁18-19。

[87] 黃景仁，《兩當軒全集》，附錄，卷6，頁6-7；敦誠，《四松堂集付刻底本》（北京：北京圖書館出版社，2006，景印北京國家圖書館藏本），詩下，無頁碼。

[88] 敦誠，《四松堂集》，卷2，頁23。

[89] 黃景仁，《兩當軒全集》，卷11，頁18-19；黃景仁，《兩當軒全集》，附錄，卷5，頁5。

[90] 朱筠，《笥河詩集》，卷3，頁3-4。

臺灣大學學術期刊資料庫

與本忠、本敬兄弟維持長期友誼。[91] 由於朱父文炳在入仕之前曾以貢生考中國子監教習，並於康熙六十年補鑲紅旗教習，期滿後於雍正六年（1728）出任盩厔縣令，十三年遭罷，挈全家寓居涿州丁氏姻親家約兩年，[92] 而在此期間李世倬恰返京擔任通政使，不知與朱家有無相識的渠道與機緣？

又，錢維城對朱筠、朱珪兄弟也頗欣賞，錢氏不僅為龔廉的鄉試同年，且是朱筠中乾隆十九年進士時的副考官，並與董邦達等人同任該科之殿試讀卷官；[93] 董邦達之子董誥（1740－1818；乾隆二十八年科之清書庶吉士[94]）更是拔舉龔協登江南鄉試的座師。[95]

知曹雪芹所屬的大交遊圈中不乏當代知名的書畫家和收藏家，如高其佩、李世倬、董邦達、錢維城、朱倫瀚、傅雯、安岐、傅恒等。而曹家也有好幾位知畫之人：曹寅本人之題畫詩文即屢見於《楝亭集》中，他且有許多畫家朋友，此從吉林省博物院現藏張純修為其所繪的《楝亭夜話圖卷》，以及北京國家圖書館現藏黃璽、張淑、禹之鼎、沈宗敬、陸潾、戴本孝、嚴繩孫、惲壽平、程義為紀念寅父墨所分繪的十幅《楝亭圖》，即可略窺一二，其中張純修和張淑父子籍隸正白旗包衣管領下人；[96] 至於曹雪芹也善畫，敦敏曾為其賦有〈題芹圃畫石〉詩，並在〈贈芹圃〉中稱其「賣畫錢來付酒家」。[97]

考量曹雪芹的交遊圈與李世倬多所重疊；加上甲戌本《石頭記》第十三回的回末總批中畸笏叟嘗命「芹溪」刪去天香樓一節，此「芹溪」應謂擁有《紅樓夢》著作權的曹雪芹；再者，敦敏和敦誠兄弟稱曹雪芹名霑，號芹圃；而宜泉的《春柳堂詩稿》中不僅有寫給曹芹溪、曹雪芹以及芹溪居士之詩，並謂

---

[91] 朱筠，《笥河詩集》，卷6，頁22、卷12，頁13；朱筠，《笥河文集》，卷6，頁32-33。

[92] 楊儀修，王開沃纂，《盩厔縣志》（南京：鳳凰出版社，《中國地方志集成》景印乾隆五十八年補刻本），卷6，頁12；姚名達，《朱筠年譜》（上海：商務印書館，1933），頁2、7-8；秦國經主編，《清代官員履歷檔案全編》（上海：華東師範大學出版社，1997），冊9，頁580-581。

[93] 朱珪，《知足齋文集》（《續修四庫全書》景印嘉慶九年刻增修本），卷3，頁10-11；《清高宗實錄》，卷458，頁957、卷461，頁988。

[94] 《清高宗實錄》，卷760，頁363。

[95] 《清高宗實錄》，卷961，頁1032；敦誠，《四松堂集》，卷2，頁25。

[96] 黃一農、黃書梅，〈曹寅好友張純修家世生平考〉。

[97] 敦敏，《懋齋詩鈔》，頁38、54-55。

臺灣大學學術期刊資料庫

「工詩善畫」的芹溪居士名霑，字夢阮，號芹溪居士；[98] 這些獨立的材料應足以用來相互呼應芹溪、芹圃、雪芹、夢阮均為曹霑之字號。

五、《種芹人曹霑畫冊》小考

前述新的研究結果讓我們不能不聯想起趙竹先生於1988年在貴州省博物館所發現的一本傳與曹雪芹相關的畫冊（圖6），[99] 其上貼有綾質行書題簽，書「種芹人曹霑畫冊」、「光緒壬辰年秋月忘憂山人玩」等字，全冊收設色寫意畫八幅，內容分別為茄子與番茄、蘿蔔（此處所繪乃外紅內白之品種）、殘荷、芋頭、海棠、西瓜、漁父與魚鷹、靈芝，每畫之後均有半葉題字，包括絅齋閔大章三幅、銘道人一幅、仲思陳本敬兩幅、歇尊者一幅、種芹人曹霑一幅，其形式皆為一首詩詞後接簡單署名，僅殘荷之幅的體例特殊，題「紅衣落盡渚蓮愁」大字一句，並署稱「岁乾隆辛巳夏日客京華旅次，歇尊者拈句」。

此冊第一首詩乃抄錄明末福建女詩人王虞鳳的〈春日閒居〉；[100] 第三首「紅衣落盡渚蓮愁」句出唐・趙嘏的〈長安晚秋〉，原詩中有「鱸魚正美不歸去，空戴南冠學楚囚」句，表露辭官歸隱之意；[101] 第四首出唐・杜甫的〈春夜喜雨〉；第五首出宋・李清照的〈如夢令〉；第七首出金・党懷英的〈漁邨詩畫圖〉；[102] 餘詩則或為題識者所作。第六首末有「種芹人曹霑並題」等字，雖「並」字在已公布的圖檔中不甚清晰，但從字形及前後文意可以肯定無誤。由於一般文人通例：在畫上題詩時若用「並題」，則畫必為此人所畫；寫詩時若用「並書」，則詩必為此人所作；故可推判此畫冊當是曹霑本人所繪，再邀諸友題字，時地應為乾隆二十六年夏之北京。

---

[98] 宜泉，《春柳堂詩稿》，頁21、46-47。

[99] 趙竹，〈《種芹人曹霑畫冊》真偽初辨〉，《貴州文史叢刊》，1988年第4期，頁117-122；趙榮，《人傑地靈話貴州》（香港：中國國際文化出版社，2012），頁401-412。趙竹或為趙榮之筆名，因後書所收之文除附圖較清楚外，內容與前文完全相同。筆者感謝胡文彬先生提示此一文物以及郭征帆先生慨贈後書。

[100] 張玉書、汪霦等編，《佩文齋咏物詩選》（《景印文淵閣四庫全書》本），卷324，頁2。

[101] 舒其紳等修，嚴長明纂，《西安府志》（《中國方志叢書》景印乾隆四十四年刊本），卷68，頁16。

[102] 張玉書、汪霦等編，《佩文齋咏物詩選》，卷184，頁45。

臺灣大學學術期刊資料庫

趙竹先生在其文中懷疑此畫冊乃曹雪芹為賣畫濟窮而製作的「商品畫」，並稱諸題識均出自曹霑一人之手，閔大章、陳本敬、銘道人、歇尊者皆為其化名。筆者認為此說頗待商榷，雖然我們尚未能查得閔大章、銘道人以及歇尊者之事跡，但陳本敬乃乾隆二十五年（1760）進士，他在前述李世倬的畫冊上即曾與其父陳浩一同題字，而該冊恰是由曹芹溪受託請題的。若芹溪即雪芹，他理應不會假造相識之人的書跡；更何況，陳本敬的人與字均不是那麼出名，如欲賺錢，他大可選擇較有市場價值者。

陳本敬的墨寶現存極少，拍賣的價位也甚低，下面則嘗試從中判斷貴州博物館畫冊的兩幅題陳本敬字是否為真（均未鈐印；見圖7）。經上網耙梳後發現2001年秋季上海敬華藝術品拍賣公司曾拍出一幅〈陳本敬書詩稿〉，此外，2010年3月24日北京保利第10期精品拍賣會上亦出現《陳本敬、丁雲錦、顧之炎等書法冊頁》。[103] 由於此兩同樣接近蘇軾書風的拍賣品，皆鈐有白文「陳本敬印」和朱文「仲思」兩方粗看完全相同之印，簽名亦雷同，其同屬假造的可能性應不大，此或可做為我們核實的參考系。

查《種芹人曹霑畫冊》中的第五和第七幅題陳本敬的字，前者亦見蘇軾風格（圖7右上），後者的顏真卿意味較濃，草字也較多（圖7右下）。由於圖7各作品中之許多相同字的寫法以及「陳本敬」三字的簽名皆頗相近，初步判斷此四件作品應都出自陳本敬的手筆。[104]

由於《種芹人曹霑畫冊》以及《李陳合冊》上分見「種芹人曹霑」與「曹君芹溪」二名，且皆有陳本敬之題字，此交集很難視作純屬巧合，亦間接支持芹溪即曹霑字號一說。尤其，經查索中國學術期刊電子雜誌社之「中國期刊全文數據庫（世紀期刊）」、漢珍公司之「《紅樓夢》研究資料庫」（亦收入報刊文章）以及「讀秀中文學術搜索」，可推判在該兩本冊頁被發現之前，紅學界甚至整個學術界少有人認識陳本敬其人其事。也就是說，文革前由貴州省博物館向陶廷杰（？－1856；嘉慶十九年[1814]進士，歷官至陝西巡撫）家之後人所購藏的《種芹人曹霑畫冊》，頗可能是曹雪芹現存唯一可確定的真跡。

---

[103] 中國古代書畫#3914，http://www.polypm.com.cn/index.php?s=Auction/view/ppcd/art63893914。

[104] 感謝薛龍春教授的專業意見。

臺灣大學學術期刊資料庫

又因陳本敬題《種芹人曹霑畫冊》時在「辛巳夏日」，略早於他與其父陳浩題《李陳合冊》的「辛巳秋日」，知曹雪芹受父執李世倬之託去見陳浩之前，應至少已認識了同輩但稍年輕的陳本敬。此一新發現的人際關係，令我們能夠更合理地揣摩李世倬託曹雪芹向陳浩索題一事背後的人情世故，亦可對脂批的文本價值有一更深刻的體會。

小結

本文首度較清楚地梳理出曹雪芹家族的部分交遊網絡，我們可以發現曹氏與高其佩家、葉赫納蘭氏、沙濟富察氏以及愛新覺羅氏等均有直接或間接的人際關係，其中提及的李世倬、高其佩、朱倫瀚等八旗漢軍，成德、揆敘、明仁、福增格等八旗滿洲，敦敏、敦誠、弘曉、永忠等宗室，他們皆與出身漢姓包衣之曹寅、曹雪芹、張純修、賈虞龍相類，跨越了滿漢兩種文化與語言，只不過浸淫的範疇與程度不同。此外，陳浩、錢陳群、錢維城、朱筠、朱珪、董誥亦曾以清書庶吉士的身分在翰林院專門學習過滿文，陳浩家族且與國舅佟國維家淵源頗深，這些民人也均接觸京旗文化。

由於曹雪芹與其父執輩李世倬的人脈網絡重疊甚多，且兩人對漢文化中的繪畫造詣均深，此一新的研究結果不僅可用來呼應《李穀齋墨山水、陳紫瀾字合冊》中所記載之「曹君芹溪」即曹雪芹，亦得以對曹雪芹與其親近友儕間的交往多些了解。

又因宜泉〈題芹溪居士〉一詩中有「苑召難忘本立羞」句，顯示曹雪芹似曾被徵召為宮廷畫師，但婉拒，[105] 先前紅學界對曹雪芹如何獲得薦舉，尚不甚了了，[106] 透過此一研究，我們可發現曹雪芹交遊圈中的錢陳群、李世倬、錢維城、董邦達、陳浩、朱倫瀚、傅雯等人，均在當時北京書畫界極富盛名。雪芹

[105] 黃一農，〈宜泉先生及其所撰《春柳堂詩稿》新考〉，《曹雪芹研究》，2013年第3輯，出版中。

[106] 崔川榮，《曹雪芹最後十年考》（哈爾濱：黑龍江教育出版社，2009，第二版），頁230-234。

臺灣大學學術期刊資料庫

如受薦用，應為該圈中的有力人士所推。惟雪芹或因淡泊明志，故並未藉此攀緣仕場，他較常往來之人可能反倒是閔大章、銘道人、歇尊者等名不見經傳者。

鑒於「雪芹」乃曹霑最常用的表字，疑他對不避嚴寒的水芹情有獨鍾，[107]且很可能因此「以字行」。又因其芹圃、芹溪、種芹人、芹溪居士等字號均含有芹字，[108] 無怪乎，在甲戌本《石頭記》第一回有「能解者方有辛酸之淚，哭成此書。壬午除夕，書未成，芼為淚盡而逝。余嘗哭芼，淚亦待盡……今而後惟願造化主，再出一芼一脂……」之眉批，只以單字「芹」稱呼作者。

《詩・魯頌》有「思樂泮水，薄采其芼……思樂泮水，薄采其藻」之說，其中泮水原指古代學宮前的小溪，入學則可采水中之芹以為菜，故有稱入學為「采芹」，後人更以「芹藻」寓意飽學之士。不知自負才學的曹雪芹，曾否因任職右翼宗學，遂自號「芹溪」？並因其在此作育「采芹」的學生，而又有「種芹人」之號？我們雖需盡力去揣摩這位文壇巨擘的內心世界，但或許永遠都無法獲知確切的答案。

（責任編輯：陳卉秀）

[107] 如蘇軾詩有云：「泥芹有宿根，一寸嗟獨在。雪芽何時動，春鳩行可膾。」並自註曰：「蜀人貴芹芽，膾雜鳩肉作之。」參見蘇軾，《東坡全集》（《景印文淵閣四庫全書》本），卷12，頁10。

[108] 1977年所發現疑有曹雪芹親友手跡的兩個書箱，其上即刻有〈題芼溪處士句〉一詩，繫年為「乾隆二十五年歲在庚辰上巳」。參見吳恩裕，《曹雪芹佚著淺探》（天津：天津人民出版社，1979），頁7-8。

臺灣人文藝術期刊資料庫

引用書目

傳統文獻

《清實錄》，北京：中華書局，1986。
《鑲白旗漢軍高氏家乘》，北京中國科學院國家科學圖書館藏乾隆間刊本。
中國第一歷史檔案館
〈乾隆朝書院檔案（下）〉，《歷史檔案》，2012年第4期，頁4-33。
中國第一歷史檔案館編
《清代檔案史料叢編（第九輯）》，北京：中華書局，1983。
允祿等編
《世宗憲皇帝上諭內閣》，臺北：臺灣商務印書館，《景印文淵閣四庫全書》本。
王文治
《夢樓詩集》，上海：上海古籍出版社，《續修四庫全書》景印道光二十九年補修乾隆六十年刊本。
弘曆
《御製詩集》，《景印文淵閣四庫全書》本。
朱倫瀚
《閒青堂詩集》，北京：北京出版社，《四庫未收書輯刊》景印乾隆間刊本。
朱珪
《知足齋文集》，《續修四庫全書》景印嘉慶九年刻增修本。
朱筠
《笥河文集》，《續修四庫全書》景印嘉慶二十年刊本。
《笥河詩集》，《續修四庫全書》景印嘉慶九年刊本。
吳玉綸
《香亭文稿》，《續修四庫全書》景印乾隆六十年刊本。
吳履福等修，繆荃孫等纂
《昌平州志》，臺北：成文出版社，《中國方志叢書》景印民國二十八年鉛印本，光十二年初刊。
宋憲章修，鄒允中、崔亦文纂
《壽光縣志》，《中國方志叢書》景印民國二十五年鉛印本。
李白撰，瞿宣穎、朱金城校注
《李白集校注》，上海：上海古籍出版社，1980。
李桓輯
《國朝耆獻類徵初編》，臺北：明文書局，《清代傳記叢刊》景印光　間刊本。
李銘皖等修，馮桂芬纂
《蘇州府志》，《中國方志叢書》景印光緒九年刊本。

臺灣大學學術期刊資料庫

李調元
《童山詩集》,《續修四庫全書》景印道光五年據乾隆刻本增修本。
汪松輯
《菉漪園懷舊集》,哈佛大學燕京圖書館藏《八旗叢書》鈔本,乾隆四十三年成書。
汪啓淑
《水曹清暇錄》,《續修四庫全書》景印乾隆五十七年刊本。
汪琬
《堯峰文鈔》,《景印文淵閣四庫全書》本,康熙間成書。
辛文房
《唐才子傳》,《景印文淵閣四庫全書》本,元大德八年成書。
宗譜編纂處編
《愛新覺羅宗譜》,北京:學苑出版社,1998,景印1938年重修本。
宜泉(張宜泉)
《春柳堂詩稿》,北京:文學古籍刊行社,1955,景印光緒十五年刊本。
法式善
《八旗詩話》,《續修四庫全書》景印稿本。
法式善等撰,張偉點校
《清秘述聞》,北京:中華書局,1982,嘉慶初年成書。
姚鼐著,劉季高標校
《惜抱軒詩文集》,上海:上海古籍出版社,《中國古典文學叢書》點校本。
故宮博物院明清檔案部編
《關於江寧織造曹家檔案史料》,北京:中華書局,1975。
昭槤撰,何英芳點校
《嘯亭雜錄》,北京:中華書局,1980,嘉慶間成書。
孫灝
《道盥齋詩稿》,廣州:廣東人民出版社,《清代稿鈔本》景印清鈔本,乾隆三十二年成書。
徐世昌輯
《晚晴簃詩匯》,《續修四庫全書》景印民國十八年刊本。
秦國經主編
《清代官員履歷檔案全編》,上海:華東師範大學出版社,1997。
馬呈圖纂修,吳遠基覆訂
《宣統高要縣志》,《中國方志叢書》景印民國二十七年重刊本。
張大鏞
《自怡悅齋書畫錄》,北京:北京圖書館出版社,《歷代書畫錄輯刊》景印道光十四年刊本。

臺灣大學學術期刊資料庫

張世浣等修，姚文田等纂
《揚州府志》，《中國方志叢書》景印嘉慶十五年刊本。
張玉書、汪霦等編
《佩文齋咏物詩選》，《景印文淵閣四庫全書》本。
張廷玉等
《清朝文獻通考》，臺北：臺灣商務印書館，《十通》景印光緒間刊本，乾隆五十二年成書。
張庚
《國朝畫徵續錄》，《續修四庫全書》景印乾隆初年刊本。
曹寅著，胡紹堂箋注
《棟亭集箋注》，北京：北京圖書館出版社，2007。
章學誠
《章氏遺書》，《清代詩文集彙編》景印民國十一年刊本。
陳浩
《生香書屋詩集》，《清代詩文集彙編》景印道光間刊本。
陳浩
《恩光集》，北京國家圖書館藏清刊本。
敦敏
《懋齋詩鈔》，北京：文學古籍刊行社，1955，景印清稿本。
敦誠
《四松堂集》，北京：文學古籍刊行社，1955，景印嘉慶元年序刊本。
《四松堂集付刻底本》，北京：北京圖書館出版社，2006，景印北京國家圖書館藏本。
舒其紳等修，嚴長明纂
《西安府志》，《中國方志叢書》景印乾隆四十四年刊本。
黃景仁
《兩當軒全集》，《續修四庫全書》景印咸豐八年刊本。
楊儀修，王開沃纂
《盩厔縣志》，南京：鳳凰出版社，《中國地方志集成》景印乾隆五十八年補刻本。
董似穀等修，湯成烈等纂
《武進陽湖縣志》，臺北：臺灣學生書局，《新修方志叢刊》景印光緒三十二年重印光緒五年刊本。
賈虞龍
《謙益堂詩集》，收入汪松輯，《蓀漪園懷舊集》。
福增格
《酌雅齋詩稿》，《清代詩文集彙編》景印乾隆間刊本。
趙弘恩等監修，黃之雋等編纂
《江南通志》，《景印文淵閣四庫全書》本。

臺灣大學學術期刊資料庫

趙爾巽等
《清史稿》，北京：中華書局，1976年點校本，民國十七年成書。
劉大櫆著，吳孟復標點
《劉大櫆集》，《中國古典文學叢書》點校本。
歐陽修等
《新唐書》，北京：中華書局，1975年點校本。
錢載
《蘁石齋詩集》，《續修四庫全書》景印乾隆間刊本。
錢維城
《錢文敏公全集》，《續修四庫全書》景印乾隆四十一年刊本。
蘇軾
《東坡全集》，《景印文淵閣四庫全書》本。
鐵保等
《欽定八旗通志》，臺北：臺灣學生書局，景印嘉慶四年刊本。

近人論著

中國古代書畫鑑定組編
1986《中國古代書畫圖目》，北京：文物出版社。
Zhongguo gudai shuhua jiandingzu ed. (Edited by Organization of Chinese Ancient Painting and Calligraphy Authenticity)
1986 *Zhongguo gudai shuhua tumu* (Catalogue of Chinese Ancient Painting and Calligraphy), Beijing: Cultural Relics Press.
丘幼宣
2002《一代畫聖黃慎研究》，福州：福建教育出版社。
Qiu, You-xuan
2002 *Yidai huasheng Huang Shen yanjiu* (Study of the Master of the Qing Dynasty: Huang Shen), Fujian: Fujian Education Press.
吳恩裕
1979《曹雪芹佚著淺探》，天津：天津人民出版社。
Wu, En-Yu
1979 *Cao Xueqin yizhu qiantan* (Some Research on the Lost Works of Cao Xueqin), Tianjin: Tianjin People's Publishing House.
吳恩裕
1980《曹雪芹叢考》，上海：上海古籍出版社。

臺灣大學學術期刊資料庫

Wu, En-Yu

1980 *Cao Xueqin congkao* (Research on Cao Xueqin), Shanghai: Shanghai Ancient Books Publishing House.

李放

1932-1934 《皇清書史》，臺北：新文豐出版公司，《叢書集成續編》景印民國二十一年至二十三年排印本。

Li, Fang

1932-1934 *Huang Qing shushi* (The Book Story of Imperial Qing Dynasty), in *Congshu jicheng xubian*, Taipei: Sin Wun Fong Publishing Company, reprinted.

李湜

2009 《世代公卿、閨閣獨秀：女畫家陳書與錢氏家族》，臺北：石頭出版公司。

Li, Shih

2009 *Shidai gongqing, guige duxiu: nuhuajia Chen Shu yu Qianshi jiazu* (Chen Shu, the most outstanding female artist in Ch'ing dynasty, and the Ch'ien Family), Taipei: Rock Publishing International.

李歌

2011〈有關曹芹溪的新史料及其他〉，《紅樓研究》，第4期，頁8-12。

Li, Ge

2011 "Youguan Cao Qin-xi de xinshiliao ji qita (Some new data on Cao Qin-xi)," *Honglou yanjiu* (Red Mansion Research), 4, pp. 8-12.

沈治鈞

2005〈怡親王弘曉與《紅樓夢》〉，《紅樓夢學刊》，第2輯，頁37-59。

Shen, zhi-jun

2005 "Yiqinwang Hongxiao yu Hong Lou Meng (Yi Prince Hongxiao and Dream of the Red Mansion)," *Studies on the Dream of Red Mansions*, 2, pp. 37-59.

沈治鈞

2011〈讀陳浩《生香書屋詩集》書後〉，《紅樓夢學刊》，第5輯，頁1-12。

Chen, Zhi-Jun

2011 "Du Chen Hao *Sheng Xiang Shuwu Shiji* shu hou (After reading Chen Hao's *Sheng Xiang Shuwu Shij*i)," *Studies on the Dream of Red Mansions*, 5, pp. 1-12.

林冠夫

2007 《紅樓夢版本論》，北京：文化藝術出版社。

Lin, Guan-Fu

2007 *Hong Lou Meng banben lun* (Discuss the Edtions of A Dream of the Red Mansion), Beijing: Culture and Art Publishing House.

姚名達

1933 《朱筠年譜》，上海：商務印書館。

臺灣大學學術期刊資料庫

Yao, Ming-Da
1933 *Zhu Jun nianpu* (The Chronicle of Zhu Jun), Shanghai: The Commercial Press.
胡愚
2002〈曹雪芹祖母李氏家世新考〉,《紅樓夢學刊》,第4輯,頁43-53。
Hu, Yu
2002 "Cao Xueqin zumu Lishi jiashi xinkao (The Li Familiy: new research on the Grandmother of Cao Xue-qin)," *Studies on the Dream of Red Mansions*, 4, pp. 43-53.
徐恭時
1982〈槐園閘雁西園曲:曹雪芹在北京史實隨筆之一〉,《紅樓夢研究集刊》,第8輯,頁309-329。
Xu, Gong-Shi
1982 "Huaiyuan wenyan xiyuan qu: Cao Xueqin zai Beijing shishi suibi zhi yi (Huaiyuan wenyan xiyuan qu: A historical Essay by Cao Xueqin during in Beijing," *Hong Lou Meng Yanjiu Jikan* (A Dream of Red Mansion Research Journal), 8, pp. 309-329.
崔川榮
2011〈「曹君芹溪攜來李奉常仿雲林畫」的時間問題〉,《紅樓夢研究輯刊》,第3輯,頁95-106。
Cui, Chuan-Rong
2011 "'Cao Junqin xi xielai Li Fengchang fang yunlin hua' de shijian wenti (Cao Junqin xi xielai Li Fengchang fang yunlin hua: A Problem of the timing)," *Hong Lou MengYanjiu Jikan* (A Dream of Red Mansion Research Journal), 3, pp. 95-106.
崔川榮
2009《曹雪芹最後十年考》,哈爾濱:黑龍江教育出版社,第二版。
Cui, Chuan-Rong
2009 *Cao Xueqin zuihou shinian kao* (Research on the last ten years' Cao Xueqin), Harbin: Heilonjiang Education Press, second edtion.
張恨無
2009〈蘇州獅子林《聽雨樓法帖》考略〉,《東南文化》,第3期,頁119-121。
Zhang, Hen-Wu
2009 "Textual Research on 'Tingyulou Writing Scripts' of Suzhou Shizilin," *Southeast Culture*, 3, pp. 119-121.
張書才
2009《曹雪芹家世生平探源》,瀋陽:白山出版社,頁66-67。
Zhang, Shu-Cai
2009 *Cao Xueqin jiashi shengping tanyuan* (An Exploration of Cao Xueqin's Lifetime and Familiy), Shenyang: BaiShan (White mountain) Publishing House, pp. 66-67.

臺灣大學學術期刊資料庫

張書才、樊志賓、殷鑫
2011〈《虛白齋尺牘》箋注（一）〉,《曹雪芹研究》, 第2輯，頁28-84。
Zhang, Shu-Cai; Fan, Zhi-Bin; Yin, Xin
2011 "'*Xubaizhai Chidu*' jian zhu Volume I (Annotations of 'Xubaizhai Chidu': Volume I)," *Cao Xueqin yanjiu* (Journal of the Research of Cao Xueqin), 2, pp. 28-84.
黃一農
2012〈《紅樓夢》早期讀者間之親屬關係辨誤〉,《紅樓夢學刊》, 第3輯，頁97-117。
Huang, Yi-Nong
2012 "'*Hong Lou Meng*' zaoqi duzhe jian zhi qinshu guanxi bianwu (Relationship correct: the early readers of *A Dream of Red Mansion*)," *Studies on the Dream of Red Mansions*, 2, pp. 97-117.
黃一農
2013〈史實與傳說的分際：福康安與乾隆帝關係揭祕〉,《漢學研究》, 第31卷第1期，頁123-160。
Huang, Yi-Nong
2013 "The Line between Historical Fact and Legend: The Relationship between Fu Kangan and the Qianlong Emperor," *Chinese Studies*, vol. 31, no. 1, pp. 123-160.
黃一農
〈宜泉先生及其所撰《春柳堂詩稿》新考〉，審稿中。
Huang, Yi-Nong
"Yi quan xiansheng ji qi suozhuan '*Chunliutang Shigao*' xinkao (New Evidence: Yi Quan and his work '*Chunliutang Shigao*')," unpublished.
黃一農
〈析探《春柳堂詩稿》作者宜泉之交遊網絡〉, 審稿中。
Huang, Yi-Nong
"Xitan '*Chunliutang Shigao*' zuozhe Yi Quan zhi jiaoyou wangluo (Author of '*Chunliutang Shigao*': A Research on Yi Quan's relationship," unpublished.
黃一農
2004〈紅夷大砲與皇太極創立的八旗漢軍〉,《歷史研究》, 第4期，頁74-105。
Huang, Yi-Nong
2004 "Dutch Cannons and Huang Tai Ji's Creation of an Ethnic Han Army," *Historical Research*, 4, pp. 74-105.
黃一農
2012〈從納蘭氏四姊妹的婚姻析探《紅樓夢》的本事〉,《清史研究》, 第4期，頁1-14。
Huang, Yi-Nong
2012 "A Study on the Original Story behind The Dream of the Red Mansion through the Four Nalan Sisters Marriages," *The Qing History Journal*, 4, pp. 1-14.

臺灣大學學術期刊資料庫

黃一農
2012 〈曹振彥旗籍新考：從新發現的滿文材料談起〉,《文史哲》, 第1期，頁55-63。
Huang, Yi-Nong
2012 "Cao Zhenyan qiji xinkao: cong xinfaxian de manwen cailiao tanqi (A new discovered Manchu document: re-considering the Banner of Cao ZhenYan)," *Journal of Literature, History & Philosophy*, 1, pp. 55-63.
黃一農
2013 〈曹寅家族與滿洲世族的姻親關係〉,《紅樓夢研究輯刊》, 第6輯，出版中。
Huang, Yi-Nong
2013 "Cao Yin jiazu yu manzhou shizu de yinqin guanxi (The Affinity between Cao Yin Family and Manchu Royal House)," *Hong Lou MengYanjiu Jikan* (A Dream of Red Mansion Research Journal), 6, on publishing.
黃一農、黃書梅
2012 〈曹寅好友張純修家世生平考〉,《故宮學術季刊》, 第29卷第3期，頁1-30。
Huang, Yi-Nong; Huang, Shu-Mei
2012 "A Study of Zhang Chunxiu, Close Friend of Cao Xueqin's Grandfather Cao Yin," *The National Palace Musuem Research Quarterly*, vol. 29, no. 3, pp. 1-30.
黃惇
2010 〈米芾〈研山銘〉觀後〉, 收入氏著 ,《風來堂集：黃惇書學文選》, 北京：榮寶齋出版社，頁67-80。
Huang, Dun
2010 "Mi Fu '*YanShanMing*' guan hou (About Mi Fu's work '*YanShanMing*')," in *FengLaiTang Ji: Huang, Dun Shuxue Wenxuan* (FengLaiTang Ji: Anthology of the Huang, Dun Calligraphy Studies), Beijing: RongBaoZhai Press, pp. 67-80.
楊丹霞
2004 〈李世倬生平及繪畫研究〉,《故宮學刊》, 第1輯，頁392-435。
Yang, Dan-Xia
2004 "Li Shizhuo shengping ji huihua yanjiu (Research on Li Shizhuo's Paintings and Lifetime," *Journal of Gugong Studies*, 1, pp. 392-435.
趙竹
1988 〈《種芹人曹霑畫冊》真偽初辨〉,《貴州文史叢刊》, 第4期，頁117-122。
Zhao, Zhu
1988 "'*Zhongqinren Cao Zhan huace*' zhenwei chubian (Authenticity of the album '*Zhongqinren Cao Zhan huace*')," *Guizhou Historical Studies*, 4, pp. 117-122.
趙榮
2012 《人傑地靈話貴州》, 香港：中國國際文化出版社。

臺灣大學學術期刊資料庫

Zhao, Rong
2012 *Renjie diling hua Guizhou* (Historical Events, Customs and Culture in Guizhou), Hong Kong: China International Culture Press Limited.
廣州孔生
〈駁沈治鈞〈讀陳浩《生香書屋詩集》書後〉〉，轉引自http://15655760.blog.hexun.com/70166203_d.html (2011/11/11)。
Kong Sheng from Guangzhou
"Bo Shen Zhijun 'Du Chen Hao '*Shengxiang Shuwu Shiji*' shuhou' (Retort on the Article by Shen Zhijun 'After reading Chen Haos' '*Shengxiang Shuwu Shiji*'),"internet resource: http://15655760.blog.hexun.com/70166203_d.html (2011/11/11).
歐陽健
1994《紅樓新辨》，廣州：花城出版社。
Ouyang, Jian
1994 *Honglou xinbian* (New Research on the 'Red Mansion'), Guangzhou: Flower City Publishing House.
顧斌
2013〈張宜泉生活時代考辯〉,《紅樓夢研究輯刊》，第6輯，出版中。
Gu, Bin
2013 "Zhang Yiquan shenghuo shidai kaobian (Examination of the living Age of Zhang Yiquan)," *Hong Lou MengYanjiu Jikan* (A Dream of Red Mansion Research Journal), 6, on publishing.

網路論文與資料庫

http://www.polypm.com.cn/index.php?s=Auction/view/ppcd/art63893914.
http://www.xlysauc.com/results/2011nianqiupai/11qpgd/2011-12-14/50266.html.
《數位典藏與數位學習聯合目錄》，http://catalog.digitalarchives.tw/。
「《紅樓夢》研究資料庫」，漢珍公司，http://www.tbmc.com.tw/。
「中國期刊全文數據庫（世紀期刊）」，中國學術期刊電子雜誌社。
「讀秀中文學術搜索」，http://www.duxiu.com/。

（翻譯：張瑋恬）

臺灣大學學術期刊資料庫

圖版出處

圖1　張大鏞所著錄己藏之《李穀齋墨山水、陳紫瀾字合冊》。

圖2　指畫鼻祖高其佩家族之世系。

圖3　上海博物館藏李世倬《國色天香圖》。作品上方之詩塘題福增格之跋。

圖4　曹雪芹及其親友之部分人脈網絡。可能與曹雪芹有直接互動者的生卒年均儘量標記在旁。

圖5　中國國家博物館藏米芾之〈研山銘帖〉。帖末有陳浩及周於禮兩跋。

圖6　貴州省博物館藏《種芹人曹霑畫冊》。

圖7　陳本敬書跡之比較。左上出自《陳本敬、丁雲錦、顧之炎等書法冊頁》，左下為〈陳本敬書詩稿〉，右二圖則見於《種芹人曹霑畫冊》。

臺灣大學學術期刊資料庫

自怡悅齋書畫錄卷十九

冊頁類

李穀齋墨山水陳紫瀾字合冊

紙本

第一幅　穀齋 世倬

第二幅

柳十九仲矩自共城來持大官米作飯食我且言百泉之勝勸我卜鄰此心已飄然在太行之麓矣

辛巳秋日　陳浩 陳浩之印 紫瀾

第三幅　世倬 世倬

第四幅

元豐六年十月十二日解衣欲睡月色入戶欣然起行念無與爲樂者遂至承天寺尋張懷民亦未寢相與步于中庭之下如積水空明水中藻荇交橫蓋竹柏影也　陳浩 紫瀾

第五幅

仙溪竹宇 四字八分書　世倬 穀齋長方印

第六幅

宋羅畸元祐四年爲滁州刺史明年治廨宇于堂前植蘭數十本且爲之記曰予之于蘭猶賢朋友朝襲其馨暮擷其英攜書就觀引酒對酌

陳浩 陳浩之印 紫瀾

第七幅　世倬 世倬

第八幅

江城如畫裏山曉望晴空雨水夾明鏡雙橋落彩虹人烟寒橘柚秋色老梧桐誰念北樓上臨風懷謝公　陳浩 未齋 素心長方印

曹若芹溪攜來李奉常倣雲林畫六幅質予并索便書秋燈殘酒覺烟雲浮動在尺幅間因隨寫數行他時見穀齋不知以爲何如也生香老人再筆　陳浩之印 紫瀾

第九幅　穀齋 世倬

第十幅

玉壺氷長方印

南阜小亭臺薄有山花取次開寄語多情熊少府晴也須來雨也須來　隨意且啣杯莫惜春衣坐綠苔若待明朝風雨後人在天涯春在天涯

仲思陳本敬　陳本敬 仲思

第十一幅

伊祁李世倬寫 世倬

穀齋畫道甲于天下爲吾士林推重此冊尤見風雅雖有精于六法者皆當退避一席

巳卯夏午月又二日觀并識

錢維城 錢印維城 稼軒

圖1　張大鏞所著錄己藏之《李穀齋墨山水、陳紫瀾字合冊》。

臺灣大學學術期刊資料庫

鑲白旗漢軍高氏世系圖（據北京中國科學院國家科學圖書館藏乾隆《高氏家乘》整理）

尚義 1596-1660。第四子。「號弼軒…由驍騎校以從龍戰功管佐領事。嗣授雲騎尉，陞騎都尉，又加一雲騎尉，後將騎都尉、雲騎尉併為三等輕車都尉，又以軍功陞為二等輕車都尉，世襲罔替，後以參領駐防浙江。誥授通議大夫，以四【六】子承爵貴加贈光祿大夫。葬廣渠門外。老虎洞圈地。元配陸氏，遼東望族陸公女…繼配趙氏，括蒼望族鄉進士錢塘廣文諱邦瑞公長女。」

天爵 1620-1676。長子，陸夫人出。「字君寵…由順治丁亥貢生選授山東青州府高苑縣知縣…陞兩淮都轉鹽運使司，未離任，遭耿精忠之亂殉難…誥封中憲大夫，追贈太僕寺卿…蒙特恩卹贈禮部尚書，謚忠烈，入昭忠祠。乾隆十六年給恩騎尉世襲罔替，誥封光祿大夫…元配杜氏，遼東望族諱相國公長女…繼配梁氏，山西洪洞縣明經諱珍公長女。」

承爵 1651-?。第六子，趙夫人出。「號一庵…順治十八年由蔭監生授隨印筆帖式，歷陞…廣東巡撫。誥授光祿大夫…元配楊氏，兩浙鹽運使諱聲遠公長女…繼配那拉氏，侍衛什長諱博色公長女。」

蔭爵 1655-1712。第七子，趙夫人出。「號澹庵…由國學生初任直隸保定府蠡縣知縣，二任順天府三河縣知縣，三任河間府府南路捕盜同知，四任湖廣德安府同知，五任四川分巡松茂道按察司僉事。以子其偉貴，誥贈光祿大夫…配周氏，遊擊諱尚質公女。」

其佩 1660-1734，梁夫人出。「字韋之，號且園，行七…由廕生授江南宿州知州，調雲南姚州知州，歷陞…刑部侍郎、正紅旗漢軍都統。誥封光祿大夫…元配范氏，江西饒南九道諱文英公女…繼配朱氏，京口協領、男爵諱□公女。」

高氏 長女。「梁夫人出，適正藍旗漢軍安徽巡撫李成龍。」

高氏 次女。「杜夫人出，適知縣郭維屏。」

高氏 三女。「劉氏出，適湖廣黃州府協中軍梁嘉植。」

高氏 四女。「鄒孺人出，適正白旗筆帖式徐。」

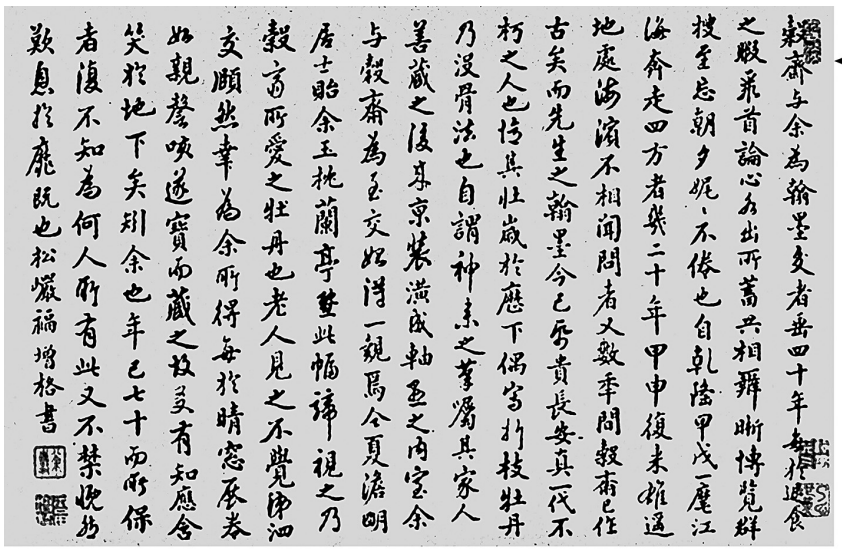
其偉 1677-?，李孺人出。「字軼之，行十七…由康熙丙子科舉人、庚辰科進士授翰林院庶吉士，陞任知府，誥封中憲大夫。元配郎氏，兩江總督、兵部尚書兼都察院右副都御史諱廷佐公孫女，駐防浙江參領、一等輕車都尉（兼雲騎尉）諱應斗公女。」

其倬 1676-1738。周夫人出。「號芙沼，行十六…由康熙癸酉科舉人，甲戌科進士選翰林院庶吉士，散館授檢討…內陞工部尚書，調戶部尚書，加太子太保，以軍功賞騎都尉，又以相視太平峪萬年吉地賞輕車都尉，併前為三等男承襲八世，誥封光祿大夫。賜謚文良…元配納喇氏，原任文華殿大學士、太子太傅兼吏部尚書、內大臣諱明珠公孫女、原任丙辰科進士、二等侍衛諱成德公女，生於康熙乙卯年十二月十一日寅時，卒於康熙庚申（三十九年，辰）年九月二十七日辰時，誥封夫人。繼配張氏，山西河東道諱士佐公女…繼配蔡氏，雲貴總督綏遠將軍諱毓榮公女。」

書勳 1722-1778。蔡夫人出。「字芸功，號石堂，行七…乾隆戊午科舉人（候選知縣）。葬順義縣秀才營，例贈文林郎。元配那拉氏，生於康熙五十九年四月初四日，卒於乾隆七年四月十二日。例贈孺人（康熙庚辰科進士、通政司經歷富爾敦女）。繼配白氏，廂黃旗一等城勇公諱班第公女，例贈孺人。」

圖2　指畫鼻祖高其佩家族之世系。

臺灣大學學術期刊資料庫



穀齋與余為翰墨交者垂四十年，每於退食之暇聚首論心，各出所蓄，共相辨晰，博覽群搜，至忘朝夕，娓娓不倦也。自乾隆甲戌，一麾江海、奔走四方者幾二十年；甲申，復來雄遙，地處海濱、不相聞問者又數季；間穀齋已作古矣，而先生之翰墨今已紙貴長安，真一代不朽之人也。憶其壯歲於歷下，偶寫折枝牡丹，乃沒骨法也，自謂神來之筆，囑其家人善藏之。後來京，裝潢成軸，懸之內室。余與穀齋為至交，始得一覩焉。今夏，澹明居士貽余〈玉枕蘭亭〉暨此幅，諦視之，乃穀齋所愛之牡丹也。老人見之，不覺涕泗交頤。然幸為余所得，每於晴窗展卷，如親謦咳，遂寶而藏之。故友有知，應含笑於地下矣！矧余也年已七十，而所保者復不知為何人所有，此又不禁慨然歎息於靡既也。松巖福增格書。

清　李世倬〈國色天香圖〉軸
上海博物館藏

圖3　上海博物館藏李世倬《國色天香圖》。作品上方之詩塘題福增格之跋。

臺灣大學學術期刊資料庫

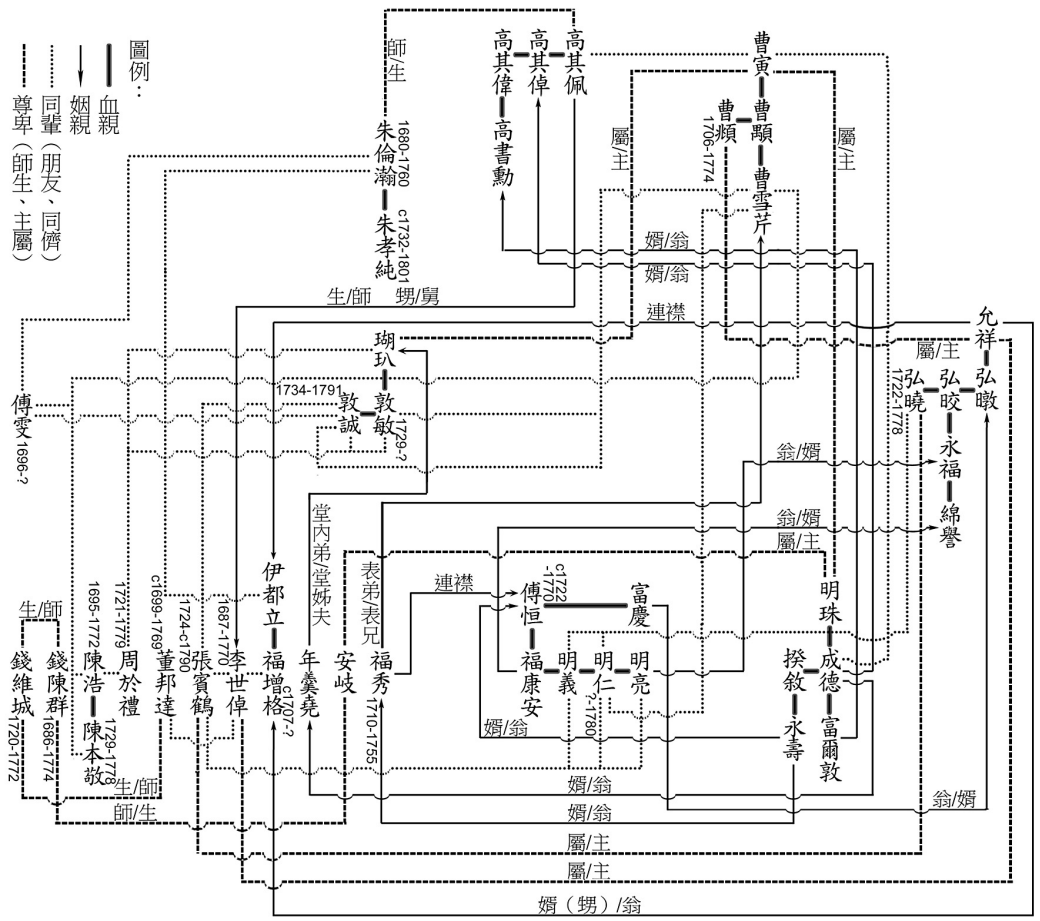
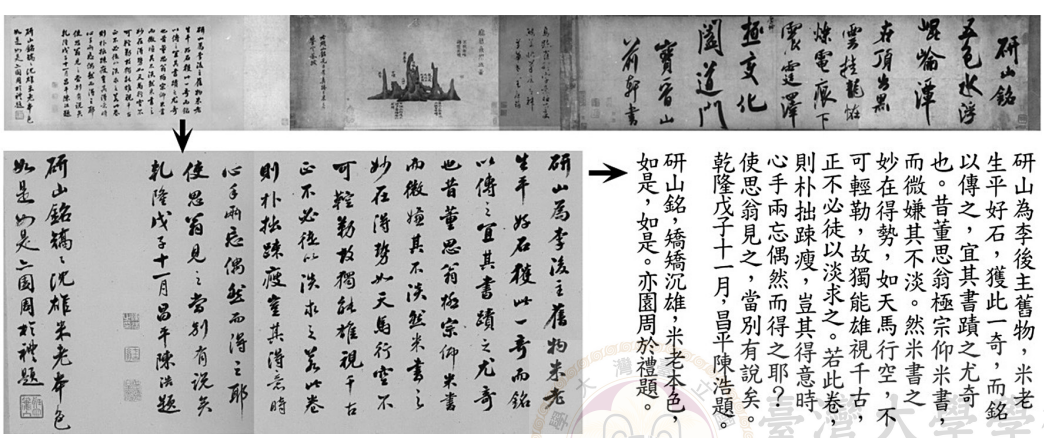


圖4　曹雪芹及其親友之部分人脈網絡。可能與曹雪芹有直接互動者的生卒年均儘量標記在旁。

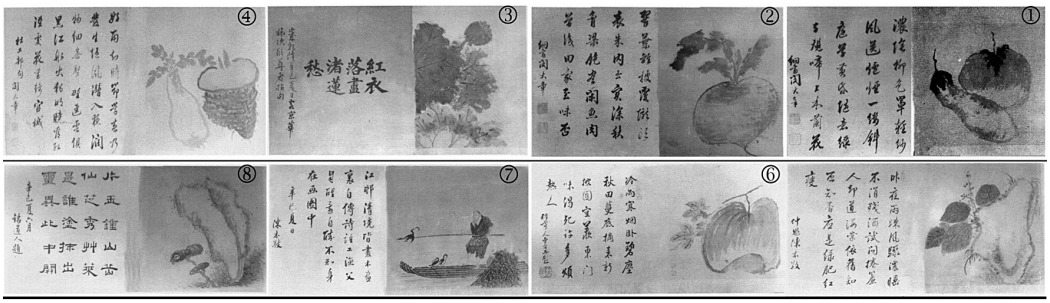


研山為李後主舊物，米老生平好石，獲此一奇，而銘以傳之，宜其書蹟之尤奇也。昔董思翁極宗仰米書，而微嫌其不淡。然米書之妙在得勢，如天馬行空，不可輕勒，故獨能雄視千古，正不必徒以淡求之。若此卷，則朴拙疎瘦，豈其得意時心手兩忘偶然而得之耶？使思翁見之，當別有說矣。乾隆戊子十一月，昌平陳浩題。

研山銘，矯矯沉雄，米老本色，如是，如是。亦園周於禮題。

圖5　中國國家博物館藏米芾之〈研山銘帖〉。帖末有陳浩及周於禮兩跋。

臺灣大學學術期刊資料庫



種芹人曹霑畫冊

光緒壬辰年秋月忘憂山人玩

❶ 濃陰柳色罩輕紗，風送爐煙一縷斜。庭草黃昏隨意綠，子規啼上木蘭花。

綱齋閔大章

❷ 翠葉離披覆壠頭，表朱內玉實深秋。膏粱飽盡閑魚肉，曾識田家至味否？

綱齋閔大章

❸ 紅衣
落盡
渚蓮
愁

歲乾隆辛巳夏日客京華旅次，歌尊者拈句

❹ 好雨知時節，當春乃發生。隨風潛入夜，潤物細無聲。野徑雲俱黑，江船火獨明。曉看紅濕處，花重錦官城。

杜工部句

閔大章

❺ 昨夜雨疎風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。

仲思陳本敬

❻ 冷雨寒烟臥碧塵，秋田蔓底摘來新。披圖空羨東門味，渴死許多煩熱人。

種芹人曹霑並題

❼ 江邨清境皆畫本，畫裏自傳詩語工。漁父自醒還自醉，不知身在畫圖中。

辛巳夏日

陳本敬

❽ 片玉鍾山岳，仙芝秀艸萊。是誰塗抹出，靈異此中開。

辛巳夏六月

銘道人題

圖6　貴州省博物館藏《種芹人曹霑畫冊》。

臺灣大學學術期刊資料庫



圖7　陳本敬書跡之比較。左上出自《陳本敬、丁雲錦、顧之炎等書法冊頁》，左下為〈陳本敬書詩稿〉，右二圖則見於《種芹人曹霑畫冊》。

臺灣大學學術期刊資料庫

Understanding Cao Xueqin through His Social Network: Using Paintings and Calligraphy as Source of Evidence

Huang, Yi-long
Institute of History
National Tsing Hua University

This paper uses evidence found in paintings and calligraphy to map the social network of Cao Xueqin. Cao Xueqin's circle intersects with that of his father's friend Li Shizhuo. Among their mutual friends were many well-known artists including Gao Qipei, Dong Bangda, Chen Hao, Qian Weicheng, Zhu Lunhan, Fu Wen. The findings here support the conjecture that "Mister Cao, Qinxi" mentioned in *Collaborative Album of Landscape by Li Shizhuo and Calligraphy by Chen Hao* is in fact Cao Xueqin. Since Cao Xueqin and Li Shizhuo were clearly acquainted, it is highly likely that it was Cao Xueqin who acted as an agent for Li to bring this landscape album to Chen and ask for his inscription in order to form this *Collaborative Album*. A deeper understanding of his network among the art world will contribute to clarifying the authorship and authenticity of *Album Leaves by Cao Zhan* related to Cao Xueqin.

Keywords: Cao Xueqin, Cao Qinxi, Cao Zhan, Li Shizhuo, Chen Hao, Chen Benjing

臺灣大學圖書館 臺灣大學學術期刊資料庫