臺大中文學報　第二十九期
2008年12月　頁71～124
臺灣大學中國文學系

郭店與上博楚簡諸篇陰聲韻部通假關係試探

李　存　智*

提　要

本文透過出土文獻的通假字與傳世詩歌押韻相互參證，並借助歷史比較法的層次分析來研究漢語的上古音韻。漢語音韻史的研究，特別在古韻部系統的分布不平衡、上古元音的數量與元音圖上所呈現的類型、音值的構擬、合韻、跨韻部通假、韻尾變化……等問題上，一直存在較多的爭議。郭店與上博楚簡諸篇的通假字，反映了我們在以往的研究中也發現的問題，如跨韻部的通假，在陰聲韻部可見之幽、之魚、之脂、之歌、脂魚、脂微、脂歌、支歌、侯魚、幽侯等通假字例；陽聲韻部有眞文、文元、眞元、耕眞、歌元、侵談、冬東、冬侵……等現象。這些紛繁的異部通假現象，也出現在先秦兩漢的詩歌合韻，既有的上古音系架構無法解釋它們頻繁接觸的語音基礎。研究楚簡通假字，有助於檢測上古音系的擬測，亦有利於上古音的分時、分域研究，開展漢語方言史。除去幽、宵、侯、魚四部，本文探討其餘陰聲韻部的通假關係，而楚簡諸

本文於97.09.15收稿，97.12.17審查通過。
＊國立臺灣大學中國文學系副教授。

臺灣大學學術期刊資料庫

篇通假字的聲母、陽聲韻部亦將另文討論。

本文主要的結論是：異部通假與合韻應以層次異讀來解釋，一個音讀層次可能反映或時代、或地域、或演變類型的因素。從異部通假與合韻來看，上古之、脂、支韻部應有一個低元音的音讀層次，不限於楚地；脂、微韻部的關係有別於前輩學者所提的先秦分、兩漢合之說；發生在通假或合韻的陰陽對轉現象，陽聲韻部讀鼻化韻，入聲韻部讀喉塞韻，是有別於鼻尾韻、塞尾韻的另一個音讀層次；楚地的祭部應已獨立；魚、歌通假反映較早的低元音層次格局。

關鍵詞：上古音、陰聲韻部、通假、合韻、陰陽對轉、音韻層次

臺灣大學學術期刊資料庫

A Phonological Study of the Interchangeable Characters from the vowel/stop-ended rhyme Divisions in the Chu Bamboo Slip Texts of Guodian and Shangbo

Lee Chun-Chih*

Abstract

This paper investigates the interchangeable characters in certain Chu bamboo slips of Guodian and Shangbo. This paper shows that a study of the interchangeable characters in these texts can help to solve some long-standing problems concerning the interchangeability of characters and rhyme merger. This paper will specifically discuss the interchangeability of characters from the vowel/stop-ended rhyme division except the divisions of *you*, *xiao*, *hou*, and *yu*. The primary conclusion of this paper is that the interchangeability of different divisions and rhyme merger are the result of convergence of readings from different strata. The interchangeability of different divisions and rhyme merger indicates that the rhyme divisions *zhi* (之), *zhi* (脂), and *zhi* (支) should have a low vowel stratum. The switch

* Associate Professor, Department of Chinese Literature, National Taiwan University.

臺灣大學學術期刊資料庫

of the vowel/stop-ended rhymes and the nasal-ended rhymes that occurs in the interchangeable characters and rhyme merger arises from a different reading stratum. The *ji* (祭) division should have been an independent division. The interchangeability of *yu* (魚) and *ge* (歌) reflects an earlier low vowel stratum.

Keywords: Archaic Chinese sound system, vowel/stop-ended rhyme divisions, character interchangeability, rhyme merger, switch of vowel/stop-ended and nasal-ended rhymes, phonological stratum

臺灣大學學術期刊資料庫

郭店與上博楚簡諸篇陰聲韻部通假關係試探*

李　存　智

一、前　　言

1.1 通假字反映語音訊息

透過歷史文獻來討論漢語的上古音韻已經累積了豐碩的成果。近年來利用出土文獻探討漢語音韻問題也逐漸成爲研究課題。出土文獻和傳世典籍相較，具有大量的通假字和異文，[1] 其中也具有押韻的文字，這些都是研究古音韻的

* 本文是在 95 年度國科會專題研究計畫「吳楚方言研究」(NSC95-2411-H-002-043) 及「郭店與上博楚簡諸篇音韻研究」所建構的資料基礎上寫作的。初稿在「2007 中國簡帛學國際論壇」發表時，獲得講評人虞萬里教授及與會的古文字學專家，如陳偉教授、陳劍教授等先生提供許多寶貴意見，在楚簡文字與音韻關係的判定上得以避免一些有爭議的字例，於此再次致上謝意。

[1] 關於通假字組（通假字／本字）各是何字？是通借？或形構誤解？審查意見指出本文在訓詁部分之說明似有未足。通假字關涉的問題，其與語音之關係，我們在《秦漢簡牘帛書之音韻學研究》（李存智 1995 ）已有專章討論。因此，在利用楚簡通假字以探究古音時，便不再說明，以避其重複。至於如王氏父子在音義之間推敲探索的字詞訓詁過程，並非本文主要的寫作目的。我們也曾就相關問題請教過古文字學者，在出土文獻隸定時，如何確定何字爲是？何字爲非？一字之爭論（如：吝悋恡鄰的關係）可以在「簡帛網站」接力式地一篇篇刊登，各自表述，

臺灣大學學術期刊資料庫

重要材料。簡帛通假、異文在古音研究上的價值，周祖謨先生在研究漢代的簡牘、帛書通假字與考訂古音時，提到「我們可以從中看到不少有關古音的問題。有些足以驗證清人和近人關於古音聲韻部類的成說，有些我們可以從中得到啓發，再做進一步探討。」(1984：79) 而更值得我們深思的是這一段話：

> 古書的通假字是非常複雜的。其中一定有一字兩音的，也許有的音是後代韻書中所沒有記載的，說不定還會有一字在不同文句中的讀音隨文義而定的情況，所以不好隨意推斷。從語音的發展來看，音的變化是有先後層序的不同。在某一時代跟某一地域，某些音可能變得快一些，另外某些音可能還保持較早的讀法；或者同一類音因爲後面介音和元音的不同而發生的變化也不同，絕不能認爲只有一個模式。(1984：90)[2]

因爲通假現象的複雜，周先生推測一定有一字兩音的現象；可能有後代韻書缺載的語音；也會有隨文義而異讀的情況。從漢代簡牘通假研究而有這樣的推想是合理的，本文探討楚簡通假字，也看到不同的借字和同一個本字通假的情形，如「台／夷」、「寺／夷」。至於後代韻書缺載某些音讀，我們也已經清楚知道這樣的事實，如「鼻」字，在漢語方言中有入聲與去聲二讀，《廣韻》僅錄「毗至切」；「牛」字有洪音與細音之讀，《廣韻》錄「語求切」；而隨文義而異讀的例子，閩南方言中所在多有，例如「大寒」二字，在節氣名「大寒tai han」，與表示冷熱的「大寒tua kuã大熱」讀音不同，「大」tai、tua表現不同的兩個韻母層次，「寒」han、kuã則分別表現不同的兩個聲母、韻母層次。

在今天來看，這些共存於現代漢語方言平面上的現象，可能隱含有時代層次的差異，地域的差異，演變類型的差異，也有文讀的借入，也可能是語義區

可見這是有一定難度的工作。我們對「通假字」的定義與界定，基本態度是借字與本字的語音一定有密切關聯，不違上下文義之順暢，不強在傳世文獻之外標新立異。

[2] 參見〈漢代竹書和帛書中的通假字與古音的考訂〉，《音韻學研究》第一輯（北京：中華書局，1984年），頁78-91。

臺灣大學學術期刊資料庫

別的需要而致語音有別。即便是同一語源，也可能因爲時空不同、音變條件有別，呈現不同的差異。本文觀察楚簡文字相異陰聲韻部通假的情形，並與傳世文獻的相關現象比較，希望藉此看出戰國楚地的音韻特色，如果所參照的詩歌合韻[3]也有平行的現象，[4]則我們認爲那可能就是一個普遍存在的音讀層次。從而研究楚簡音韻也就能檢測我們對上古音的既有認識。

1.2 語言史觀與漢語上古音

也許有讀者會質疑，本文既說「透過出土文獻的通假字與傳世詩歌押韻相互參證，並借助歷史比較法的層次分析來研究漢語的上古音韻。」，又說希望透過楚簡通假字看出「戰國楚地的音韻特色」，那麼論文的寫作目的究竟是要研究「漢語上古音韻架構」，還是「戰國楚地的音韻特色」呢？[5]這樣的質疑牽涉幾個重要問題。首先是語言史觀；其次是漢語上古方音的認識。

有關漢語史的研究，李葆嘉指出主要有四種理論模式：分別是高本漢的直線型模式、張琨的差異型模式、普林斯頓學派的逆推型模式、橋本萬太郎的推移型模式。[6]這四種模式只有橋本的推移型模式涵蓋基本詞彙、語法結構和語

[3] 本文對於「合韻」的處理是與韻部的「獨韻」相對的。歌部押歌部、祭部押祭部是單一韻部獨自爲韻，歌、祭相押即是合韻。旁轉、對轉也視爲合韻，如脂微、眞文、脂眞、微文。

[4] 本文若論及擬音的問題，以李方桂先生（1971）的二十二部爲基礎。在建立語料表格時，爲了一併觀察聲調，則把入聲韻部獨立。本文相關表格中的入聲韻部依郭錫良（1986）《漢字古音手册》。詩歌用韻除了《詩經》用韻、屈宋用韻之外，依據逯欽立《先秦漢魏晉南北朝詩》亦作先秦詩歌、西漢文人詩、東漢文人詩、兩漢民歌的比較與觀察。必要時也會參考《漢魏晉南北朝韻部演變研究》合韻譜。

[5] 感謝審查人提出這樣的問題，讓筆者有機會把觀念表達得更清楚，俾能避免誤解。

[6] 參李葆嘉：〈高本漢直線型研究模式述論——漢語史研究理論模式論之一〉，《江蘇教育學院學報》（社會科學版，1995 年第 2 期），頁 58-60 。李葆嘉：《漢語起源演化模式研究》（黑龍江教育出版社，2002 年）。

臺灣大學學術期刊資料庫

音結構，其餘三者皆主要針對語音結構。然而只從某一語言要素切入，也會涉及相關語言要素，從而牽動整個語言史。因此，漢語語音史的理論模式也可視作漢語史的研究模式。二十世紀初西學東漸以來，高本漢所建立的直線型模式主導了漢語音韻學的研究，他選擇《切韻》作爲聯繫古今音的樞紐，認爲上古（周秦古音）—中古（《切韻》）—現代漢語方言是一直線的發展。高本漢模式的癥結是把《切韻》音系誤解爲單一音系，以致有嚴重的誤判：除去語言的橫向空間差異，僅以一維的縱向時間思考語言的紛繁差異；以語言分化簡單處理中古漢語與現代漢語方言的關係。因此使他的漢語史遭致簡→繁→簡「蛇吞青蛙的隆腹現象」或「橄欖形」之議。（徐通鏘1991；張光宇1984）這種三點一線式的直線漢語史觀因爲簡單化而便於操作，得到語言學界的普遍認可，因襲至今。

其次，上古時期的語言狀況從各種文獻記載得知極其複雜多元，[7] 但今天大家熟悉的漢語上古音系卻都是單一音系的思考，以致每一個漢字的不同讀音都只能由一個終極形式演變而來。如果我們從現代漢語方言的層次分析出發，能夠看到高本漢直線史觀的局限，就能夠從方言差異的比較中去探索漢語語音的發展，對上古方言作出鑑別、離析，從而對死的書面材料作出活的解釋。把漢語的每一個時期都看作只有一個音系，並且前後相續直接相承，便無法對歧出的音韻現象做合理的解釋。因此，相較於經過采詩，許多音類差異被掩蓋的《詩經》音系，研究戰國時期的楚地音韻，不但有利於我們認識上古音的面貌，也有助於方言史的開展，兩者是二而一的工作，並不相掣肘。

1.3 異讀與音韻層次

關於一字的異讀，我們認爲那是歷史演變的結果，包含有上述所言時間、地域、演變類型等可能因素。而其中任何一個音讀層次，就是時間、地域、演

[7] 可參看李恕豪：〈上古時期中國的語言狀況〉，《揚雄《方言》與方言地理學研究》（成都：巴蜀書社，2003 年）。

臺灣大學學術期刊資料庫

變類型三者所具體型塑出來的。[8] 而何謂層次？語言學的層次應該是不同語言（或方言）系統的疊置，是語言接觸的產物。文獻記載中國自古以來就有方言歧異的事實，所以我們可以說不同語言（或方言）系統的疊置，正是雙言(diglossia) 社會特有的現象。（張光宇2006 ：125 ；陳忠敏2007 ：136 ）大家熟悉的「子所雅言，詩、書、執禮皆雅言也。」反映語言使用的雅俗之分，平居與讀詩、書，執禮所使用的語言有別，兩套系統雙軌並行。從既有的研究中，我們知道漢語方言經歷過長期競爭、取代、抵抗等接觸發展，今天可見的文白異讀往往只剩下殘存狀態。在層次「面」不夠完整的情形下，如何辨認與鑑定層次就是重要的工作。關於層次辨認，何大安先生指出兩條線索：一是同一個詞的異讀，一是系統的不一致。[9] 陳忠敏則認爲語音層次的變異必須具備三個屬性：

> 第一，在一個語言（方言）內部，一個語音層次所具有的語音特徵在相同語音條件下或來源於相同的音類條件下應該會重複出現。
>
> 第二，在同類或鄰近方言裡可以找到對應的語音層次。
>
> 第三，語音層次變異屬於純語音範疇，所以語音層次變異跟一切非語音因素無涉。(2007 ：136)

這兩種鑑定層次的方式，都以現代漢語方言音系及其層次分析爲基礎，無法直接套用在出土文獻的通假字分析。但是雖無法先得知楚簡音系，我們卻能透過通假字與既有《詩經》上古音系參照看出差異。如果這種差異一再出現，它應該可確定是一個音讀層次。在實際考察楚簡通假字時，看到一字多對的情形，

---

[8] 關於一字的異讀與音韻層次，審查人亦認爲我們的說明過於簡單。根據異讀判別層次，近年來《方言》雜誌及許多學報所刊登的漢語方言音讀層次研究已多。2007 年 11 月，上海教育出版社還出版了丁邦新先生主編的《歷史層次與方言研究》，收錄了十五篇討論方言與歷史層次的文章。另外，張光宇先生歷年來的著作也都環繞漢語方言的音韻層次分析及溯源。本文著力於通假、異文、方言之間同類型音韻現象的解釋，無意於分判既有層次分析研究的是非優劣。

[9] 參〈語言史研究中的層次問題〉，收入丁邦新先生主編的《歷史層次與方言研究》，頁 11-21 。

臺灣大學學術期刊資料庫

如「台／夷」、「寺／夷」，可看出中古部分邪母字與喻四在上古的關係，有別於舌尖、舌根的來源。在韻部音讀層次的離析上，以之、脂、支部爲例，它們既與中、高元音韻部通假，也與低元音韻部通假，則之、脂、支部至少存在兩個音讀層次。更進一步說，這種關係也存在於詩歌的之、脂、支部合韻關係裏，[10] 從而可證漢語的上古音系內部也存在層次異讀，此所以既有的上古韻部擬音往往無法解釋紛繁的合韻現象。

二、之支脂韻部相互通假情形

從本節開始，我們把楚簡的通假字組與音韻關係製成表格，並比較《詩經》、《楚辭》、兩漢詩歌的相關合韻現象，進一步解釋楚簡通假字反映的陰聲韻部關係所具有的意義。

2.1 之脂與之質通假

表 1【戰國楚簡之脂通假】

出　處	篇　名	借字／本字	上古韻	中古韻	開　合	等　第
上博（一）	孔子論詩 p124	而／尔	之／脂	之／紙	開	三
上博（一）	孔子論詩 p124	而／尔	之／脂	之／紙	開	三
上博（四）	曹沫之陳 p247	而／尔	之／脂	之／紙	開	三
上博（四）	曹沫之陳 p267	而／尔	之／脂	之／紙	開	三

[10] 審查意見提及《詩經》與兩漢詩歌的相關合韻現象並不特別區分地域，這問題筆者亦曾慮及，我們的資料也做了分域的整理，然而可能因語料數量極少而有失眞之虞，失去分域的意義。因此，我們採取統而觀之的方式。至於個別特殊的地域音韻特色，如眞耕、冬侵的合韻在東西土的差異，甚或個人特色，如王逸，我們是考慮在內的。

臺灣大學學術期刊資料庫

上博（二）	魯邦大旱 206	而／尔	之／脂	之／紙	開	三
上博（四）	内豊 p229	嬀（子）／姊	之／脂	止／旨	開	三
上博（五）	君子爲禮 p259	屔（耳）／尼	之／脂	止／脂	開	三
上博（五）	君子爲禮 p261	屔（耳）／尼	之／脂	止／脂	開	三
上博（三）	周易 P210	台／夷	之／脂	咍／脂	開	一／三
上博（三）	周易 P207	弟（弟）／鴩	脂／之	止／之	開	三
上博（三）	周易 P207	弟（弟）／鴩	脂／之	止／之	開	三
郭店	窮達以時 簡 6	寺／夷	之／脂	志／脂	開	三

表2【戰國楚簡之質通假】

出　處	篇　名	借字／本字	上古韻	中古韻	開　合	等　第
上博（五）	三德 p293	詣《廣韻》同（誨）／計	之／質	隊／霽	合／開	一／四
上博（五）	競建内之 p176	羿（羿）／旗	質／之	霽／之	開	四／三
郭店	五行簡 16	龍／一	之／質	咍／質	開	一／三
郭店	太一生水 簡 7	龍／一	之／質	咍／質	開	一／三
郭店	語叢四簡 25-26	龍／一	之／質	咍／質	開	一／三

之脂與之質通假在許多楚簡篇章中出現，其中「台／夷」一組的「台」字，《廣韻》有之韻「與之切」、咍韻「土來切」二讀，等第不同，古韻歸之部。其餘通假字組均是止攝三等字。相較於這類之、脂部字互爲通假字、本字的現象，未見屈宋韻語有此類合韻，但《詩經》押韻和兩漢詩歌則可見之脂合

臺灣大學學術期刊資料庫

韻。之質通假每一組字例都是中古止、蟹攝字的接觸，等第關係也比之脂通假複雜。上博楚簡之質通假二例牽涉到脂部的去聲字，以二十二部的系統來說，可視爲之脂部通假；郭店簡三例才有入聲字涉入。再比較下列《詩經》與兩漢民歌之脂、之質合韻情形。

表 3【詩經之脂合韻】

風雅頌	篇 名	韻 字	上古韻	中古韻	開 合	等 第
周頌	臣工之什・噫嘻	里／私	之／脂	止／脂	開	三
周頌	閔予小子之什・酌	嗣／師	之／脂	志／脂	開	三

表 4【詩經之質合韻】

風雅頌	篇 名	韻 字	上古韻	中古韻	開 合	等 第
小雅	谷風之什・蓼莪	恃／至恤	之／質	止／至術	開／開合	三
豳風	鴟鴞	子／室	之／質	止／質	開	三
大雅	文王之什・皇矣	友／季	之／質	有／至	開／合	三

表 5【兩漢民歌之脂合韻】

出 處	篇 名	韻 字	上古韻	中古韻	開 合	等 第
漢詩卷八・雜歌謠辭	蒼梧人爲陳臨歌又 p210	嗣／死	之／脂	志／旨	開	三
漢詩卷九・樂府古辭	豔歌何嘗行 p272	來／齊	之／脂	咍／齊	開	一／四

兩漢民歌〈豔歌何嘗行〉「來齊」押韻，是之部蟹攝一等咍韻與脂部蟹攝的四等齊韻字合韻，比之同是止攝三等字的之、脂合韻，反映了比較早期的韻部內涵。《詩經》之、質合韻部分，去、入聲字關係密切。此外，之、脂部合韻也見於前漢枚乘、劉向、楊雄、司馬相如、鄒陽、司馬遷及後漢王逸、皇甫

臺灣大學學術期刊資料庫

規、邊讓、李尤等人的詩賦。[11] 以地域來說，枚乘是淮陰人、鄒陽是齊人、司馬相如和楊雄都爲蜀郡成都人、司馬遷河內夏陽人、王逸南郡宜城人、劉向沛地豐邑人、皇甫規安定朝那人、邊讓陳留浚儀人、李尤廣漢雒人。[12] 楚簡所反映的之、脂與之、質部通假關係，從《詩經》的之、脂與之、質合韻來看，出現在京畿之音和〈豳風〉；漢以降，則在廣大的區域中都有文人或民歌的合韻用例。據此而言，漢代之、脂韻部應有部分的字具有共同的音讀層次，在戰國時期的楚地方音已有所反映。屈宋作品未見之、脂合韻例，可能只是巧合，否則便難以解釋楚簡的通假現象。

2.2 支脂通假

表6【戰國楚簡支脂通假】

出　處	篇　名	借字／本字	上古韻	中古韻	開　合	等　第
上博（一）	紂衣 p174	昳（氏）／示	支／脂	紙／至	開	三
上博（五）	君子爲禮 p258	昸（氏）／昳《廣韻》同（低）	支／脂	紙／齊	開	三／四
上博（三）	彭祖 p306	只／躋	支／脂	紙／齊	開	三／四
上博（四）	相邦之道 p237	詆（西）／斯	脂／支	齊／支	開	四／三
曾侯乙墓	簡 123	祇／氏	脂／支	脂／紙	開	三

[11] 參見羅常培、周祖謨《漢魏晉南北朝韻部演變研究》陰聲韻合韻譜之脂合韻與脂之合韻部分，該書主張漢代脂微不分。此處在脂部字下標底線，若分脂微，則「開概懷回類萃歸內機豨衣」入微物部，即爲之微或之脂微合韻。前漢枚乘〈柳賦〉：絲遲絲之詞；劉向〈九嘆惜賢〉：開塵；楊雄〈蜀都賦〉：概代械備、〈羽獵賦〉：豨犛麋、〈逐貧賦〉：衣胝肌遲之；司馬相如〈美人賦〉：一肌脂懷回辭、〈子虛賦〉：類萃記計；無名氏〈鐃歌戰城南〉：思歸；鄒陽〈酒賦〉：醴騃米啓待泥啓齊禮；司馬遷〈悲士不遇賦〉：死鄙；王褒〈聖主得賢臣頌〉：備內。後漢王逸〈機婦賦〉：時絲脂之；皇甫規〈女師箴〉：機慈思；邊讓〈章華臺賦〉：臺階棻能；李尤〈弧矢銘〉：矢紀。

[12] 參見羅常培、周祖謨《漢魏晉南北朝韻部演變研究》兩漢詩文作家籍貫生卒年表。

臺灣大學學術期刊資料庫

除了脂部四等齊韻字與支部三等字互相通假之外，其餘支脂通假字組均爲止攝三等字。下表《楚辭》、東漢文人、兩漢民歌支脂合韻情形與此相似，即蟹攝四等字與止攝三等字押韻，即使再涉微部、歌部，亦爲止攝三等字。兩漢文人賦、碑、銘亦有支脂合韻用例（羅常培、周祖謨1958：167，168）。這裡比較值得留意的是，「低」、「西」、「躋」、「涕」（弟）、「啼」、「知」、「糜」這些四等、三等的通假字（或聲符）、或韻字，在現代漢語方言（如閩南語、客語）還具有較低元音的韻母層次，[13] 且被認爲是屬於比較早的音韻層次。那麼，反映在楚簡通假字，也見於早期詩文押韻的同類現象，也顯示支、脂韻部可能具有一個低元音的音讀層次。

表7【楚辭屈賦支脂合韻】

作　者	篇　名	韻　字	上古韻	中古韻	開　合	等　第
屈原	遠遊	弭／涕	支／脂	紙／薺	開	三／四

表8【東漢支脂合韻】

作　者	篇　名	韻　字	上古韻	中古韻	開　合	等　第
王逸　南郡宜城	傷時	知／糜	支／脂	支／脂	開	三

表9【兩漢民歌支脂合韻】

出　處	篇　名	借字／本字	上古韻	中古韻	開　合	等　第
漢詩卷九・樂府古辭	東門行 p269	兒啼／糜	支／脂	支齊／脂	開	三四／三
漢詩卷十一・琴曲歌辭	崔少府女贈盧充詩 p324	兒脾／祇／荄／猗奇施儀	支／脂／微／歌	支／脂／支／支	開／開／合／開	三

[13] 如客語「低」tai、「底」tai、「抵」tai、「梯」$t^hɔi$「弟」t^hai、「啼」t^hai、「蹄」t^hai、「糜」mɔi；閩南語「西」sai、「臍」tsai、「知」tsai等字的白讀層韻母。

臺灣大學學術期刊資料庫

2.3 之支與之錫通假

表 10【戰國楚簡之錫通假】

出　處	篇　名	借字／本字	上古韻	中古韻	開　合	等　第
上博（五）	競建內之 p176	𡍮（亥）／易	之／錫	海／昔	開	一／三

戰國楚簡未見之支通假，以之錫通假字組而言，通假字取「亥」字聲符，則與本字的關係爲跨攝、不同等第的通假。若以李方桂 (1971) 四元音的系統而言，之支（錫）二部在楚簡的關係並不密切。然而，與表 11 、12 先秦詩三例合韻並看，尤其〈楚狂接輿歌〉的合韻現象與楚簡通假極爲相似，又顯非偶然。因此，我們推測目前所掌握的楚簡材料尚無法反映之支關係的全貌。

表 11【先秦詩之錫合韻】

出　處	篇　名	韻　字	上古韻	中古韻	開　合	等　第
先秦詩卷二・歌下	楚狂接輿歌 p21	載／避	之／錫	代／寘	開	一／三

表 12【先秦詩之支合韻】

出　處	篇　名	韻　字	上古韻	中古韻	開　合	等　第
先秦詩卷二・歌下	楊朱歌 p23	之／知	之／支	之／支	開	三
先秦詩卷五・詩	石鼓詩右九 p61	始／是	之／支	止／紙	開	三

之、脂、支三部的關係一直以來爲音韻學者所關注，在上述楚簡通假字組中，以次數而論，之脂通假最多，其次爲支脂，最少的是之支，與傳世詩歌的合韻次數多寡正好平行，再一次顯示通假與合韻具有共通的語音基礎。

臺灣大學學術期刊資料庫

三、之支脂韻部與中、高元音韻部通假情形

此處所指的中、高元音韻部是幽（覺）部、微（物）部，學者在擬音的看法上有比較大的出入，但無論是幽部元音擬作ə、o、ou、əu、u、ɯu、iu，或微部元音擬作ə、o、əi、ɯi、ui、ɨj、uj，[14]均爲中、高元音。本節便是討論之、支、脂部與幽、微部的通假與合韻關係。

3.1 之幽通假

表 13【戰國楚簡之幽通假】

出 處	篇 名	借字／本字	上古韻	中古韻	開 合	等 第
上博（四）	采風曲目 p169	玆／茲	幽／之	尤／之	開	三
上博（六）	競公瘧 p186	蚤／尤	幽／之	皓／尤	開	一／三
郭店	尊德義簡 28-29	蚤／郵	幽／之	皓／尤	開	一／三

相較於傳世詩歌的合韻用例，楚簡中之幽通假不多。郭店簡所見爲幽部效攝一等字與之部三等尤韻字通假，上博（四）通假字組幽部尤韻與之部之韻同是三等字。上博（六）通假字組爲幽部效攝皓韻與之部尤韻，與郭店簡情形如出一轍。以下比較《詩經》、《楚辭》的合韻情形。

[14] 上古元音各家的構擬可參看丁邦新（1994/1998）〈漢語上古音的元音問題〉。

臺灣大學學術期刊資料庫

表 14【詩經之幽合韻】

風雅頌	篇　名	韻　字	上古韻	中古韻	開　合	等　第
周頌	清廟之什・時邁	之／周	之／幽	之／尤	開	三
大雅	蕩之什・召旻	止／茂	之／幽	止／侯	開	三／一
大雅	文王之什・思齊	士／造	之／幽	止／皓	開	三／一
周頌	閔予小子之什・絲衣	基羸牛紑／俅	之／幽	之之尤尤／尤	開	三
小雅	甫田之什・賓之初筵	儦鄈／呶	之／幽	之尤／肴	開	三／二
大雅	蕩之什・瞻卬	有／收	之／幽	有／尤	開	三
周頌	閔予小子之什・閔予小子	疚／造	之／幽	宥／號	開	三／一

表 15【楚辭屈賦之幽合韻】

作　者	篇　名	韻　字	上古韻	中古韻	開　合	等　第
屈原	遠遊	疑／浮	之／幽	之／尤	開	三
屈原	天問	在／首守	之／幽	海／有	開	一／三
屈原	昔往日	佩／好	之／幽	隊／號	合／開	一

以《詩經》的之幽合韻而言，集中出現於〈周頌〉、〈大雅〉、〈小雅〉，幽部的尤侯韻字、幽部效攝字皆可與之部的止攝字、流攝字押韻。《楚辭》的之幽合韻例略有不同，〈天問〉、〈昔往日〉中，之部韻字均爲蟹攝字，分別與幽部有、號韻字押韻。反映了先秦之幽合韻韻字較全面的格局，也說明之幽關係並非偶然的相涉。

臺灣大學學術期刊資料庫

表 16【西漢文人之幽合韻】

作 者	篇 名	韻 字	上古韻	中古韻	開 合	等 第
趙王劉友 沛 豐邑	歌 p92	之／仇	之／幽	之／尤	開	三
東方朔 平原 厭次	哀命	尤／憂	之／幽	尤	開	三
劉向 沛 豐邑	遠逝	久／首	之／幽	有	開	三
王褒 蜀郡 資中	危俊	牛／蜩州脩遊流休悠浮求憂儔怞	之／幽	尤／簫尤尤尤尤尤尤尤尤尤尤	開	三／四三三三三三三三三三
王褒 蜀郡 資中	蓄英	丘／蕭條蜩嘷留	之／幽	尤／蕭蕭蕭蒙尤	開	三／四四四一三

表 17【東漢文人之幽合韻】

作 者	篇 名	韻 字	上古韻	中古韻	開 合	等 第
石勒 甘陵	費鳳別碑詩 p175	紀／道	之／幽	止／皓	開	三／一
王逸 南郡 宜城	傷時	嫉能莱臺／浮	之／幽	之哈哈哈／尤	開	三一一一／三

表 18【兩漢民歌之幽合韻】

出 處	篇 名	韻 字	上古韻	中古韻	開 合	等 第
漢詩卷四・鼓吹曲辭	聖人出 p160	子始海／道	之／幽	止止海／皓	開	三三一／一
漢詩卷十・樂府古辭	古董逃行 p297	丘／道	之／幽	尤	開	三
漢詩卷十二・古詩	古詩十九首 p329	婦／草柳牖手守	之／幽	有／皓有有有有	開	三／一三三三三

羅常培、周祖謨 (1958 ： 45) 認爲漢代「之幽兩部通押的字，之部多半是之韻和尤韻的字，幽部多半是尤韻字。」在表16-18 中我們也能看到之部咍韻與幽部押韻，幽部蕭、豪韻與之部之、尤韻相押。史存直 (1984 ： 300) 說：「“謀尤罘郵不、有友婦右副負、右囿富祐、丕、否鄙宥岯洧、備母畝”這些字固然仍在之部，但“牛丘久疚舊龜”這些字卻已從之部轉到幽部裏了。」「牛丘久疚」在上列之、幽合韻中確是可能與幽部字讀同韻，除此之外的之、幽交涉也不是偶

臺灣大學學術期刊資料庫

然。合理的推測可能是有些地域之、幽不分，[15] 或有些字可能兼具之、幽二部的音讀，因而能與本部字押韻，也能與之或幽部合韻。從聲符「乂」「某」「母」「不」「九」的諧聲關係兩歧，分屬之、幽兩部來看，[16] 我們認爲之、幽兩部的分合，應有時間、地域、演變類型的差異。據此而論，之、幽兩部的通假或合韻，就不是爲他們擬上不同的元音 (ə、i、ɯ：ə、o、u、əu、ou、ɯu、iu)，或不同的韻尾 (-g、-k：-g^{w}、-k^{w})[17] 能夠說得清楚。

3.2 之微與之物通假

表 19【戰國楚簡之微通假】

出 處	篇 名	借字 / 本字	上古韻	中古韻	開 合	等 第
上博（四）	曹沫之陳 p269	幾 / 忌	微 / 之	微 / 志	開	三
上博（四）	曹沫之陳 p270	幾 / 忌	微 / 之	微 / 志	開	三
上博（四）	曹沫之陳 p270	幾 / 忌	微 / 之	微 / 志	開	三
上博（四）	曹沫之陳 p271	幾 / 忌	微 / 之	微 / 志	開	三
上博（四）	曹沫之陳 p271	幾 / 忌	微 / 之	微 / 志	開	三
上博（四）	曹沫之陳 p272	幾 / 忌	微 / 之	微 / 志	開	三
上博（四）	曹沫之陳 p272	幾 / 忌	微 / 之	微 / 志	開	三
上博（四）	曹沫之陳 p273	幾 / 忌	微 / 之	微 / 志	開	三
上博（四）	曹沫之陳 p276	幾 / 忌	微 / 之	微 / 志	開	三

[15] 史存直〈古韻“之”“幽”兩部之間的交涉〉指出「根據趙元任先生的調查，在現代吳語中，從長江以南，沿大運河兩岸，直到杭州爲止，正是 i (ei)、ou 不分的」。(1984：302)

[16] 參見史存直 (1984：307-309)。

[17] 例如李方桂之、幽兩部的元音都是央元音 ə，差別在韻尾，之部爲-g、-k，幽部爲-g^{w}、-k^{w}。董同龢以-əg、-ək：-og、-ok 區別之、幽。王力以 ə、u 區別之、幽。史存直以 i、ou 區別之、幽。

臺灣大學學術期刊資料庫

表20【戰國楚簡之物通假】

出 處	篇 名	借字／本字	上古韻	中古韻	開 合	等 第
上博（二）	民之父母 p158	勿／志	物／之	物／志	合／開	三

上博簡的之微通假爲同一組字重複出現九次，爲止攝字通假；之物通假是去入聲字的通假，與表21屈原賦的之物合韻（無入聲字，可視爲之微合韻）有別。

表21【楚辭屈賦之物合韻】

作 者	篇 名	韻 字	上古韻	中古韻	開 合	等 第
屈原	離騷	茲／沫	之／物	之／泰	開	三／一

表22【先秦詩之微合韻】

出 處	篇 名	韻 字	上古韻	中古韻	開 合	等 第
先秦詩卷二・歌下	河激歌 p17	疑／維歸	之／微	之／脂微	開／合	三

表23【兩漢民歌之微合韻】

出 處	篇 名	韻 字	上古韻	中古韻	開 合	等 第
漢詩卷八・諺語	應劭引俚語論怨禮 p236	之／悲	之／微	之／脂	開	三
漢詩卷十・樂府古辭	古詩爲焦仲卿妻作 p283	來／懷	之／微	咍／皆	開／合	一／二
漢詩卷十一・琴曲歌辭	琴引 p321	來／揩	之／微	咍／皆	開	一／二

臺灣大學學術期刊資料庫

先秦詩及兩漢民歌之微合韻極爲相似，都沒有跨攝的情形。止攝字和蟹攝字都分別押同攝字，揭示音韻關係已有親疏遠近，以兩漢民歌「來／懷」、「來／挨」的合韻來看，很可能是之、微兩部蟹攝字共同朝向中古蟹攝格局、具有較低元音讀法的演變類型，「來／懷」、「來／挨」（蟹攝一、二等韻）具有低元音的音讀層次，「悲」字既與低元音韻部歌部相押，也與中、高元音的韻部相押，「之／悲」均爲止攝三等韻，我們推測它們的韻母可能反映中、高元音的音讀層次。[18]

3.3 支微通假

表24【戰國楚簡支微通假】

出　處	篇　名	借字／本字	上古韻	中古韻	開　合	等　第
上博（三）	周易 P160	𩵦（萬）／維	支／微	齊／脂	合	四／三

表25【東漢文人支微合韻】

作　者	篇　名	韻　字	上古韻	中古韻	開　合	等　第
王逸　南郡宜城	傷時	賣／蠆	支／微	卦／至	開	二／三

表26【兩漢民歌支微合韻】

出　處	篇　名	韻　字	上古韻	中古韻	開　合	等　第
漢詩卷四・鼓吹曲辭	上邪 p160	知／衰	支／微	支／脂	開／合	三

[18] 審查意見指「悲」字既與「之」押韻，亦與蟹攝字「喈湝回」押韻，如何解釋其中的矛盾。從通假與合韻的關係來看，之、脂、支、微部應該各有一個低元音和中、高元音的音讀層次。從而「之悲」押韻，或「之喈湝回」押韻，便一點也不予盾。「悲」字整體押韻情況清楚地呈現它不只一個音讀層次。我們將之整理成表格，附在文末。

臺灣大學學術期刊資料庫

楚簡通假字組本字爲止攝脂韻字，借字爲蟹攝四等齊韻，爲支、微二部通假的情形。例子雖然不多，與兩漢詩文合韻並看，仍顯示其意義。整體來說，支、微關係也能讓我們思考蟹、止兩攝各韻的演變問題，如表24 、25 是支部蟹攝字與止攝字通假或合韻，表26 則是支部支韻與微部脂韻字合韻。兩漢支微合韻，除表25 、26 二例，還見於楊雄〈羽獵賦〉、馬融〈長笛賦〉。[19]

3.4 脂微通假

脂微通假出現在上博、九店、郭店楚簡較多的篇章中，與《詩經》脂微合韻、屈宋脂微合韻、先秦詩脂微合韻一併觀察，先秦脂微二部的交涉數量極易引人注目。王力先生從《詩經》脂部和微部各自獨用的數量大於脂微合韻的比例，而提出脂、微分部的可能，以與質眞、物文相配。[20] 此後的上古音構擬基本上都是將脂、微二部分立，以音近解釋二者的關係。

表27【戰國楚簡脂微通假】

出 處	篇 名	借字／本字	上古韻	中古韻	開 合	等 第
上博（四）	曹沫之陳 p245	敗／美	微／脂	微／旨	合／開	三
上博（五）	三德 p293	媿（敗）／美	微／脂	微／旨	合／開	三
上博（二）	容成氏 p260	敗／美	微／脂	微／旨	合／開	三
上博（二）	容成氏 p266	媿（敗）／美	微／脂	微／旨	合／開	三
上博（三）	周易 P171	脽（腓）／膂	微／脂	微／薺	合／開	三／四
九店五十六號墓	簡 35	美／敗	脂／微	旨／微	開／合	三
九店五十六號墓	簡 13 上	媚／敗	脂／微	至／微	開／合	三
郭店	老子乙組簡 12	祇／希	脂／微	脂／微	開	三

[19] 參見羅常培、周祖謨（1958 ： 160 ， 161），本文將其書支脂合韻譜中屬於支微合韻者析出。微部字下加底線。楊雄〈羽獵賦〉：技帥、馬融〈長笛賦〉：崖磎危枝穗。

[20] 參見〈上古韻母系統研究〉頁 117-123 ，收錄於《王力語言學論文集》（北京：北京商務印書館， 2000 年），頁 59-129 。

臺灣大學學術期刊資料庫

表28【詩經脂微合韻】

風雅頌	篇　名	韻　字	上古韻	中古韻	開　合	等　第
邶風	靜女	美／煒	脂／微	旨／尾	開／合	三
周南	汝墳	邇／毀尾	脂／微	紙／紙尾	開／合	三
大雅	生民之什・生民	脂／惟	脂／微	脂	開／合	三
小雅	鹿鳴之什・四牡	遲／悲	脂／微	脂	開	三
小雅	魚藻之什・采菽	葵／維	脂／微	脂	合	三
召南	草蟲	夷／悲薇	脂／微	脂／脂微	開／開合	三
召南	采蘩	祁／歸	脂／微	脂／微	開／合	三
陳風	衡門	遲／饑	脂／微	脂／微	開	三
大雅	蕩之什・崧高	鄈／歸	脂／微	脂／微	開／合	三
小雅	鹿鳴之什・采薇	騤／腓	脂／微	脂／微	合	三
小雅	鹿鳴之什・出車	夷／歸	脂／微	脂／微	開／合	三
小雅	節南山之什・節南山	夷／違	脂／微	脂／微	開／合	三
小雅	谷風之什・楚茨	尸／歸	脂／微	脂／微	開／合	三
魯頌	閟宮	遲／依	脂／微	脂／微	開	三
周頌	臣工之什・有客	夷／威綏追	脂／微	脂／微脂脂	開／合合合	三
小雅	節南山之什・小旻	厎／依違哀	脂／微	旨／微微咍	開／開合開	三／三三一
小雅	鹿鳴之什・采薇	遲／悲饑哀	脂／微	脂／脂微咍	開	三／三三一
小雅	谷風之什・四月	棲／哀	脂／微	脂／咍	開	三／一

臺灣大學學術期刊資料庫

衛風	碩人	姨私妻／衣	脂／微	脂脂齊／微	開	四三三／三
大雅	蕩之什・桑柔	騋夷黎／哀	脂／微	脂脂齊／咍	合開開／開	三三四／一
商頌	長髮	遲祇齊躋／遠圍	脂／微	脂脂齊齊／微	開／合	三三四四／三
小雅	節南山之什・節南山	師氏／維	脂／微	脂齊／脂	開／合	三四／三
秦風	蒹葭	湄萋／晞	脂／微	脂齊／微	開	三四／三
大雅	生民之什・行葦	履泥體／葦	脂／微	旨齊薺／尾	開／合	三四四／三
大雅	蕩之什・烝民	騋齊喈／歸	脂／微	脂齊皆／微	合開開／合	三四二／三
邶風	北風	喈／霏歸	脂／微	皆／微	開／合	二／三
小雅	鹿鳴之什・杕杜	萋／悲	脂／微	齊／脂	開	四／三
小雅	鹿鳴之什・杕杜	萋／悲歸	脂／微	齊／脂微	開／開合	四／三
曹風	候人	隮／饑	脂／微	齊／微	開	四／三
小雅	鴻雁之什・斯干	躋／飛	脂／微	齊／微	開／合	四／三
小雅	谷風之什・四月	凄／腓歸	脂／微	齊／微	開／合	四／三
周南	葛覃	萋喈／飛	脂／微	齊皆／微	開／合	四二／三
小雅	鹿鳴之什・常棣	弟／韡	脂／微	薺／尾	開／合	四／三
小雅	南有嘉魚之什・蓼蕭	泥弟／豈	脂／微	薺／尾	開	四／三
小雅	谷風之什・鼓鐘	喈湝／悲回	脂／微	皆／脂灰	開／開合	二二／三一
小雅	甫田之什・大田	穉／火	脂／微	齊／果	開／合	四／一

臺灣大學學術期刊資料庫

表29【楚辭屈、宋脂微合韻】

作　者	篇　名	韻　字	上古韻	中古韻	開　合	等　第
屈原	離騷	祇／幃	脂／微	脂／微	開／合	三
屈原	九辯	棲／衰肥歸	脂／微	齊／脂微微	開／合	四／三
宋玉	九辯	偕／悲哀	脂／微	皆／脂咍	開	二／三一

表30【先秦詩脂微合韻】

出　處	篇　名	韻　字	上古韻	中古韻	開　合	等　第
先秦詩卷一・歌上	五子歌 p5	怩／追悲依歸	脂／微	脂／脂脂微微	開／合開開合	先
秦詩卷二・歌下	采葛婦歌 p30	遲／霏	脂／微	脂／微	開／合	三
先秦詩卷三・謠（吟誦附）	孔子誦 p42	私／衣	脂／微	脂／微	開	三
先秦詩卷一・歌上	大唐歌 p3	喈／回	脂／微	皆／灰	開／合	二／一
先秦詩卷五・詩	石鼓詩 右三 59	淒／歸	脂／微	齊／微	開／合	四／三

從先秦詩歌脂、微合韻來看，脂部從「犀」、「妻」、「皆」、「弟」、「氐」、「齊」、「尼」、「夷」、「癸」、「眉」等聲符的字和微部關係特別密切，從「皆」、「弟」、「氐」、「齊」、「尼」、「眉」等聲符得聲的字，在閩、客方言且多有低元音的韻母層次，可見脂微合韻或通假的語音條件，可能不是單一的；微部一等「哀」字，不論在《詩經》或《楚辭》都與脂部合韻。若據此而言，段玉裁所提「同聲必同部」的諧聲字與古韻歸部方式，還存在更細膩推敲的空間。

臺灣大學學術期刊資料庫

表31【西漢文人脂微合韻】

作者	篇名	韻字	上古韻	中古韻	開合	等第
劉向 沛豐邑	思古	次/悲	脂/微	至/脂	開	三
司馬相如 蜀郡成都	歌 p99	遲私/衰悲依	脂/微	脂/脂脂微	開/合開開	三
韋玄成 魯鄒	自劾詩 p113	師/輝	脂/微	脂/微	開/合	三
劉向 沛豐邑	愍命	夷/衣	脂/微	脂/微	開	三
劉向 沛豐邑	怨思	夷/迴	脂/微	脂/灰	開/合	三/一
韋玄成 魯鄒	戒子孫詩 p114	階/懷	脂/微	皆	開/合	二
息夫躬 河內河陽	絕命辭 p116	棲/機	脂/微	齊/微	開	四/三
淮南小山	招隱士	萋/歸	脂/微	齊/微	開/合	四/三
司馬相如 蜀郡成都	琴歌二首 p99	棲諧/悲誰飛妃	脂/微	齊皆/脂脂微微	開/開合合合	四二/三

表32【東漢文人脂微合韻】

作者	篇名	韻字	上古韻	中古韻	開合	等第
孔融 魯	六言詩三首 p197	私祁飢/悲巍肥	脂/微	脂/脂微微	開/開合合	三
王逸 南郡宜城	傷時	夷/嵬	脂/微	脂/灰	開/合	三/一
王逸 南郡宜城	疾世	遲飢黎迷/悲違唏懷雷	脂/微	脂脂齊齊/脂微微皆灰	開/開合開合合	三三四四/三三三二一
王逸 南郡宜城	怨上	西棲悽低/悲微依霏璣懷摧	脂/微	齊/脂脂微微微皆灰	開/開開開合開合合	四/三三三三三二一

臺灣大學學術期刊資料庫

表33【兩漢民歌脂微合韻】

出處	篇名	韻字	上古韻	中古韻	開合	等第
漢詩卷十二・古詩	李陵錄別詩二十一首 p336	遲／悲誰追歸輝嶵飛依衣希	脂／微	脂／脂脂脂微微微嶵微微微	開／開合合合合合合開開開	三
漢詩卷十二・古詩	李陵錄別詩二十一首 p336	飢／帷悲飛輝飛歸	脂／微	脂／脂脂微微微微	開／合開合合合合	三
漢詩卷三・謠辭	汝南鴻隙陂童謠 p127	葵／誰威	脂／微	脂／脂微	合	三
漢詩卷十一・琴曲歌辭	陬操附 p300	遲鴟／悲依歸微	脂／微	脂／脂微微微	開／開開合合	漢
詩卷九・樂府古辭	東門行 p269	遲／非	脂／微	脂／微	開／合	三
漢詩卷十二・古詩	李陵錄別詩二十一首 p336	飢湄肌遲泥／悲帷衰衣懷	脂／微	脂脂脂脂齊／脂脂脂微皆	開／開合合開合	三三三三四／三三三三二
漢詩卷十・樂府古辭	古豔歌 p291	遲妻／悲飛衣機	脂／微	脂齊／脂微微微	開／開合開開	三四／三
漢詩卷八・諺語	京師爲袁成諺 p244	諧／開	脂／微	皆／咍	開	二／一
漢詩卷十・樂府古辭	古八變歌 p288	堦／懷回	脂／	微皆／皆灰	開／合	二／二一
漢詩卷十二・古詩	張公神碑歌 p326	棲西喈／懷徊	脂／微	齊齊皆／皆灰	開／合	四四二／二一
漢詩卷九・樂府古辭	孤兒行 p270	藜／悲纍歸菲衣	脂／微	齊／脂脂微微微	開／開合合開開	四／三
漢詩卷十二・古詩	古詩十九首 p329	齊妻階／悲稀飛徊哀	脂／微	齊齊皆／脂微微灰咍	開／開開合合開	四四二／三三三一一

兩漢詩歌脂、微合韻用例更多，羅常培、周祖謨將脂、微合爲脂部，主張兩者無別。從我們整理的語料可以看到特定聲符的脂部字和微部合韻，與前述先秦詩歌的情形相似，因此，脂微合韻可能意謂著兩部之中因爲部分字共有一個音韻層次而常常合韻。而如果以上古音的幾個階段來看，則脂、微二部的分

臺灣大學學術期刊資料庫

合，從周秦到兩漢，是應該考量實際的合韻比例的。請看下表：

脂部的例外押韻

周朝之初至春秋之末（1134B.C.至481B.C.）

作　品	脂部總數	排　行	用韻情況	次　數	百分比
詩經	72	1	脂微	34	47.22％
		2	脂部獨韻	32	44.44％
		3	脂質	4	5.56％
			脂元	1	1.39％
			脂眞	1	1.39％

戰國之初至秦朝之末（481B.C.至206B.C.）

作　品	脂部總數	排　行	用韻情況	次　數	百分比
楚辭屈宋	10	1	脂微	3	30％
		1	脂部獨韻	3	30％
		3	脂質	2	20％
			脂歌	1	*
			脂支	1	*

楚漢之初至新莽之末（206 B.C.至25A.D.）

作　品	脂部總數	排　行	用韻情況	次　數	百分比
西漢文人	18	1	脂微	9	50％
		2	脂部獨韻	4	22.22％
			脂文	1	*
			脂魚	1	*
			脂微歌	1	*
			脂歌	1	*
			脂質	1	*

臺灣大學學術期刊資料庫

東漢之初至獻帝之末（25 A.D. 至220 A.D.）

作　品	脂部總數	排　行	用韻情況	次　數	百分比
東漢文人	7	1	脂微	4	57.14 %
		2	脂部獨韻	1	*
		3	脂支	1	*
			脂微歌	1	*

微部的例外押韻

周朝之初至春秋之末（1134B.C. 至481B.C.）

作　品	脂部總數	排　行	用韻情況	次　數	百分比
詩經	81	1	微部獨韻	44	54.32 %
		2	微脂	34	41.98 %
		3	脂支	1	2.47 %
			脂微歌	1	1.23 %

戰國之初至秦朝之末（481B.C. 至206B.C.）

作　品	脂部總數	排　行	用韻情況	次　數	百分比
楚辭屈宋	15	1	微部獨韻	9	60 %
		2	微脂	3	20 %
		2	微歌	3	20 %

楚漢之初至新莽之末（206 B.C. 至25A.D.）

作　品	脂部總數	排　行	用韻情況	次　數	百分比
西漢文人	37	1	微部獨韻	19	51.33 %
		2	微脂	9	24.32 %
		3	微歌	5	13.51 %
			脂微歌	1	2.7 %
			微侯魚	1	2.7 %
			微宵	1	2.7 %
			微文	1	2.7 %

臺灣大學學術期刊資料庫

東漢之初至獻帝之末（25 A.D. 至220 A.D.）

作　品	脂部總數	排　行	用韻情況	次　數	百分比
東漢文人	14	1	微部獨韻	5	35.71 %
		2	微脂	4	28.57 %
			微歌	1	*
			微脂歌	1	*
			微魚歌	1	*
			微之	1	*
			微支	1	*

從上面的百分比來看，說先秦脂、微二部分，而兩漢脂、微二部合，都還有商榷的餘地，遑論逕以脂、微二部合，又如何說明前述相關的合韻或通假用例；並且，與此相關的中古蟹、止兩攝各韻的演變關係，也很難說得清楚了。眞、文，侯、魚的分合，亦有類似情形，並非如羅常培、周祖謨兩位先生所言，只是先秦分，兩漢合的問題。我們將於另文討論。

四、之脂支韻部與 a 元音韻部通假情形[21]

之與脂、支韻部的上古元音，學者一般擬作央元音ə與i或e的區別。在楚簡通假與詩歌用韻中卻屢見之、脂、支韻部與a元音韻部通假、合韻的例子。我們已經嘗試從齊魯地區的文獻和現代漢語方言解釋合韻與音韻層次的關係，[22] 並且認爲之、脂、支部可能具有一個a元音層次的讀法。現在我們觀察楚簡通假並比較傳世的詩歌合韻，希望能以出土文獻來佐證這樣的構想。

[21] 此處所指 a 元音韻部乃依李方桂（1971）四元音系統，包括魚、歌、宵等韻部。

[22] 參見李存智 2004a 與 2004b 。

臺灣大學學術期刊資料庫

4.1 之魚通假

表34【戰國楚簡之魚通假】

出 處	篇 名	借字/本字	上古韻	中古韻	開 合	等 第
上博（三）	周易 P168	梂（丘）/衢	之/魚	尤/虞	開/合	三
上博（四）	昭王毀室昭王與龔之脽 p184	母/毋	之/魚	厚/虞	開/合	一/三
上博（四）	昭王毀室昭王與龔之脽 p189	母/毋	之/魚	厚/虞	開/合	一/三
上博（四）	昭王毀室昭王與龔之脽 p189	母/毋	之/魚	厚/虞	開/合	一/三
上博（四）	柬大王泊旱 p206	母/毋	之/魚	厚/虞	開/合	一/三
上博（四）	柬大王泊旱 p208	母/毋	之/魚	厚/虞	開/合	一/三
上博（四）	內豐 p228	母/毋	之/魚	厚/虞	開/合	一/三
上博（三）	周易 P155	母/毋	之/魚	厚/虞	開/合	一/三
上博（三）	周易 P196	母/毋	之/魚	厚/虞	開/合	一/三
上博（五）	季庚子問於孔子 p211	者/子	魚/之	馬/止	開	三
上博（一）	紂衣 p186	與/以	魚/之	語/止	開	三

戰國楚簡之魚通假「母毋」一組重複多達八次，其餘三組字上博（三）爲之部尤韻與魚部虞韻通假，上博（五）爲魚部馬韻與之部止韻通假，上博（一）爲魚部語韻與之部止韻通假。從中可知，不論是魚部的假攝字或遇攝字，皆可與之部字通假。在此情形下，若之部字是個央元音韻部，只有一個音韻層次，就不好解釋之魚通假。

臺灣大學學術期刊資料庫

表35【詩經之魚合韻】

風雅頌	篇名	韻字	上古韻	中古韻	開合	等第
大雅	蕩之什・常武	士/父	之/魚	止/虞	開/合	三
小雅	節南山之什・巷伯	謀/虎	之/魚	尤/姥	開/合	三/一
鄘風	蝃蝀	母/雨	之/魚	厚/虞	開/合	一/三

表36【楚辭之魚合韻】

作者	篇名	韻字	上古韻	中古韻	開合	等第
	招魂	駔騫災牛/都	之/魚	脂之咍尤/模	開/合	三三一三/一

表37【東漢文人之魚合韻】

作者	篇名	韻字	上古韻	中古韻	開合	等第
班固 扶風安陵	論功歌詩 p169	芝/圖都	之/魚	之/模	開/合	三/一
王逸	逢尤	埃/如	之/魚	咍/魚	開	一/三

表38【兩漢民歌之魚合韻】

出處	篇名	韻字	上古韻	中古韻	開合	等第
漢詩卷十・樂府古辭	古詩爲焦仲卿妻作 p283	婦/女許	之/魚	有/語	開	三
漢詩卷三・諺語	時人爲揚雄桓譚語 p141	財/書	之/魚	咍/魚	開	一/三

表39【詩經之鐸合韻】

風雅頌	篇名	韻字	上古韻	中古韻	開合	等第
豳風	七月	貍求/貉	之/鐸	之尤/鐸	開	三/一

臺灣大學學術期刊資料庫

除去之鐸合韻，傳世的詩歌之魚合韻，其魚部字均爲遇攝字，不若楚簡魚部字還包括假攝字。至於之部，則不論止攝、流攝、蟹攝的字都能與魚部字合韻。《楚辭》中「牛」字與魚部合韻，與前述「之幽」合韻，「牛」字多出現在幽部的合韻不同，倒是與「牛」字在漢語方言中有洪音與細音的二種類型，可相提並論，雖然《廣韻》只收錄「語求切」一讀，我們卻看到〈招魂〉「駓騱災牛／都」的合韻用例。魚部擬爲a元首，學界並無太多爭議，那麼，之、魚合韻或通假（以「母」字爲例，可與魚部字合韻或通假），就必須考慮之部字應有一個低元音的音讀層次。

4.2 之部與歌祭（月）元部通假

表40【戰國楚簡之歌通假】

出　處	篇　名	借字／本字	上古韻	中古韻	開　合	等　第
上博（二）	從政（乙篇）p235	已／也	之／歌	止／馬	開	三

表41【楚辭屈賦之歌合韻】

作　者	篇　名	韻　字	上古韻	中古韻	開　合	等　第
屈原	天問	喜／宜	之／歌	止／支	開	三

表42【楚辭屈賦之祭合韻】

作　者	篇　名	韻　字	上古韻	中古韻	開　合	等　第
屈原	天問	佑／殺	之／祭	宥／黠	開	三／二

戰國楚簡之、歌通假與屈原賦之、歌合韻可一併觀察，歌部馬韻與止攝字通假、歌部支韻與之部止韻合韻。屈賦之、祭合韻提供我們思考陰陽對轉的音韻特徵，入聲字在此可能讀的是喉塞音。就如閩南語「倚岸看散活」等陰、陽、入聲的字在歌謠中以ua、ũã、ua? 入韻一般。

臺灣大學學術期刊資料庫

表 43【兩漢民歌之歌合韻】

出 處	篇 名	韻 字	上古韻	中古韻	開 合	等 第
漢詩卷九・樂府古辭	艷歌何嘗行 p272	期／離垂	之／歌	之／支	開／開合	三
漢詩卷十二・古詩	刺巴郡郡守詩 p326	期尤／爲	之／歌	之尤／支	開／合	三

兩漢民歌的之歌合韻均是止攝字的通押，應是共有前元音層次的現象反映。

4.3 支歌通假

表 44【戰國楚簡支歌通假】

出 處	篇 名	借字／本字	上古韻	中古韻	開 合	等 第
上博（三）	周易 P158	陵（圭）／隨	支／歌	齊／支	合	四／三
上博（三）	周易 P158	陵（圭）／隨	支／歌	齊／支	合	四／三
上博（三）	周易 P158	陵（圭）／隨	支／歌	齊／支	合	四／三
上博（三）	周易 P200	陵（圭）／隨	支／歌	齊／支	合	四／三
上博（四）	昭王毀室昭王與龔之脽 p186	遲（沙）／徙	歌／支	麻／紙	開／開	二／三
九店楚簡 五六號墓竹簡	簡十五下	遲（从沙省聲）／徙	歌／支	麻／紙	開	二／三

表 45【詩經支歌合韻】

風雅頌	篇 名	韻 字	上古韻	中古韻	開 合	等 第
小雅	節南山之什・小弁	提／罹	支／歌	支／支	開	三

臺灣大學學術期刊資料庫

表 46【楚辭屈賦支歌合韻】

作　者	篇　名	韻　字	上古韻	中古韻	開　合	等　第
屈原	少司命	知／離	支／歌	支	開	三
屈原	離騷	纚／蕙	支／歌	紙	開／合	三

表 47【先秦詩支歌合韻】

出　處	篇　名	韻　字	上古韻	中古韻	開　合	等　第
先秦詩卷二・歌下	琴歌附 p27	雌／皮虧爲	支／歌	支	開／開開合	三
先秦詩卷四・雜辭	成相雜辭 p52	徙／施禍	支／歌	紙／寘果	開／開合	三／三一
先秦詩卷二・歌下	琴歌 p27	雞／爲皮	支／歌	齊／支	開／合開	四／三
先秦詩卷二・歌下	琴歌附 p27	奚谿雞柴／爲皮	支／歌	齊齊齊佳／支	開／合開	四四四二／三

從以上四表來觀察支、歌合韻或通假，所涉及的歌部字有止攝支韻、果攝果韻、假攝麻韻。其中，「徙」字分別與歌部爲韻或通假，郭錫良 (1986) 將「徙」字入支部，董同龢入歌部，「徙」字在筆者的客家母語還念 sai ，與「我」字念 ŋai 同韻，入歌部是可行的。若要歸入支部，則必須思考歌、支通假或合韻，可能是支部字同樣具有一個 a 元音的層次。下表兩漢民歌「篧」字情形亦然。

表 48【西漢文人支歌合韻】

作　者	篇　名	韻　字	上古韻	中古韻	開　合	等　第
東方朔　平原　厥次	哀命	知／離	支／歌	支	開	三
劉向　沛豐邑	思古	灑／離	支／歌	寘	開	三
劉向　沛豐邑	惜賢	蠡／嵯	支／歌	支／歌	開	三／一
劉向　沛豐邑	愍命	柴／荷	支／歌	佳／歌	開	二／一

臺灣大學學術期刊資料庫

表 49【東漢文人支歌合韻】

作者	篇名	韻字	上古韻	中古韻	開合	等第
崔駰 涿郡安平	七言詩 p171	規／池儀	支／歌	支	合／開	三
張衡 南陽西鄂	歌 p179	枝／猗	支／歌	支	開	三
王逸 南郡宜城	傷時	支／爲	支／歌	支	開／合	三
王逸 南郡宜城	疾世	岐／義	支／歌	支／寘	開	三

表 50【兩漢民歌支歌合韻】

出處	篇名	韻字	上古韻	中古韻	開合	等第
漢詩卷八・謠語	高誘引諺論毀譽 p239	知／爲	支／歌	支	開／合	三
漢詩卷九・樂府古辭	艷歌何嘗行 p272	知／離	支／歌	支	開	三
漢詩卷九・樂府古辭	豔歌行 p273	縗／爲	支／歌	支	開／合	三
漢詩卷九・樂府古辭	滿歌行 p275	知／嶬罹爲移	支／歌	支	開／開開合開	三
漢詩卷九・樂府古辭	滿歌行 p275	支知／嶬罹移	支／歌	支	開	三
漢詩卷十・樂府古辭	古詩爲焦仲卿妻作 p283	枝／池離	支／歌	支	開	三
漢詩卷十一・琴曲歌辭	芘梁妻歌 p312	知／離縭	支／歌	支	開／開合	三
漢詩卷十一・琴曲歌辭	岐山操 p322	岐知斯／移	支／歌	支	開	三
漢詩卷十二・古詩	古詩十九首 p329	枝知涯／離	支／歌	支支佳／支	開	三三二／三
漢詩卷九・樂府古辭	豔歌行 p273	啼／離	支／歌	齊／支	開	四／三
漢詩卷四・郊廟歌辭	練時日 p147	麗／靡	支／歌	齊／紙	開	四／三

臺灣大學學術期刊資料庫

兩漢詩歌所見的支歌合韻，西漢尚可見歌部歌韻字入韻，到了東漢的支歌合韻，則主要是止、蟹攝三、四等字的合韻，朝向中古止攝格局變化的音韻趨勢明顯。

4.4 脂部與歌祭（月）元部通假

表 51【戰國楚簡脂歌通假】

出　處	篇　名	借字／本字	上古韻	中古韻	開　合	等　第
上博（二）	魯邦大旱 p206	毆（医）／也	脂／歌	齊／馬	開	四／三
上博（二）	魯邦大旱 p210	毆（医）／也	脂／歌	齊／馬	開	四／三
上博（六）	莊王既成申公臣靈王 p245	毆（医）／也	脂／歌	齊／馬	開	四／三

表 52【戰國楚簡脂元通假】

出　處	篇　名	借字／本字	上古韻	中古韻	開　合	等　第
上博（三）	周易 P207	次／資	元／脂	仙／脂	開	三
上博（三）	周易 P170	見／視	元／脂	霰／至	開	四／三

表 53【戰國楚簡脂祭通假】

出　處	篇　名	借字／本字	上古韻	中古韻	開　合	等　第
包山二號墓	簡 239-240	遞（弟）／滯	脂／祭	薺／祭	開	四／三

表 54【詩經脂元合韻】

風雅頌	篇　名	韻　字	上古韻	中古韻	開　合	等　第
邶風	新臺	瀰／鮮	脂／元	支／仙	開	三

臺灣大學學術期刊資料庫

表 55【詩經脂祭合韻】

風雅頌	篇 名	借字／本字	上古韻	中古韻	開 合	等 第
大雅	文王之什・皇矣	翳／柅	脂／祭	霽／薛	開	四／三

表 56【楚辭屈賦脂歌合韻】

作 者	篇 名	借字／本字	上古韻	中古韻	開 合	等 第
屈原	遠遊	夷／蛇	脂／歌	脂／麻	開	三

楚簡脂歌、脂祭（月）、脂元通假都是很有啓發性的例證。脂歌通假的歌部字是假攝馬韻，屈原賦脂歌合韻情形與此相似。脂祭（月）「递（弟）／滯」通假則反映楚簡中祭部可能是獨立的韻部，《詩經》的脂祭合韻，祭部「柅」字爲入聲則有所不同；而此處從「弟」得聲的脂部借字，極可能正讀的是a 元音的層次，現代漢語客家方言「弟」字讀ai 韻，應是保留了較早的音讀層次。脂元通假二組字與《詩經・新臺》脂元合韻平行，我們認爲最可能的情形是元部字讀鼻化韻而押韻或通假，與閩南語歌謠押韻情形類似。

表 57【先秦詩脂歌合韻】

出 處	篇 名	韻 字	上古韻	中古韻	開 合	等 第
先秦詩卷四・雜辭	成相雜辭 p52	師／移爲儀	脂／歌	脂／支	開／開合開	三

表 58【西漢文人脂歌合韻】

作 者	篇 名	韻 字	上古韻	中古韻	開 合	等 第
東方朔 平原 厥次	謬諫	旎／荷阿駝	脂／歌	紙／歌	開	三／一

表 59【兩漢民歌脂歌合韻】

出 處	篇 名	韻 字	上古韻	中古韻	開 合	等 第
漢詩卷十・樂府古辭	同上 p292	脂飢／陂	脂／歌	脂／支	開	三

臺灣大學學術期刊資料庫

先秦詩與兩漢民歌脂歌合韻，入韻的都爲止攝字，西漢文人脂歌合韻，其歌部字全爲果攝歌韻字，推測這裏的脂部字應該讀一個低元音的層次，與楚簡通假字例相似，可一併思考。

五、歌部通假情形

之歌、支歌與脂歌通假已見第四節，其餘歌部通假情形如下：

5.1 魚歌通假

表60【戰國楚簡魚歌通假】

出　處	篇　名	借字／本字	上古韻	中古韻	開　合	等　第
上博（四）	東大王泊旱 p213	癹（且）／瘧	魚／歌	馬／歌	開	三／一
上博（六）	莊王既成申公臣靈王 p245	舸（夸）／軻	魚／歌	麻／歌	合／開	二／一
上博（六）	莊王既成申公臣靈王 p246	舸（夸）／軻	魚／歌	麻／歌	合／開	二／一
上博（二）	民之父母 p154	罟／夏	歌／魚	歌／禡	開	一／二
上博（二）	民之父母 p158	罟／夏	歌／魚	歌／禡	開	一／二
上博（二）	民之父母 p161	罟／夏	歌／魚	歌／禡	開	一／二
上博（二）	民之父母 p164	罟／夏	歌／魚	歌／禡	開	一／二
上博（二）	民之父母 p167	罟／夏	歌／魚	歌／禡	開	一／二
上博（五）	季庚子問於孔子 p226	膚（差）／邪	歌／魚	麻	開	二／三

臺灣大學學術期刊資料庫

表61【楚辭宋玉魚歌合韻】

作 者	篇 名	韻 字	上古韻	中古韻	開 合	等 第
宋玉	九辯	瑕／加	魚／歌	麻	開	二

從楚簡魚、歌通假字組與宋玉魚、歌合韻來看，主要是歌部歌韻字與魚部假攝字通假，上博（五）一例爲魚、歌兩部的麻韻字通假，與宋玉魚、歌合韻的性質相似。反映了較早的音韻格局，兩部應有共同的低元音層次。

表62【先秦詩魚歌合韻】

出 處	篇 名	韻 字	上古韻	中古韻	開 合	等 第
先秦詩卷二・歌下	采葛婦歌 p30	除書舒／奇儀移疲	魚／歌	魚／支	開	三

表63【西漢文人鐸歌合韻】

作 者	篇 名	韻 字	上古韻	中古韻	開 合	等 第
韋玄成 魯 鄒	戒子孫詩 p114	夜／憏	鐸／歌	禡／果	開／合	三／一
韋孟 魯鄒	諷諫詩 p105	霸／過	鐸／歌	禡／過	開／合	二／一

表64【東漢文人魚歌合韻】

作 者	篇 名	韻 字	上古韻	中古韻	開 合	等 第
鄺炎 范陽	詩二首 p182	華／柯阿和科波嘉沙	魚／歌	麻／歌歌戈戈戈麻麻	合／開開合合合開開	二／一一一一一二二
張衡 南陽西鄂	怨詩 p179	葩／阿何嘉	魚／歌	麻／歌歌麻	開	二／一一二

臺灣大學學術期刊資料庫

表65【兩漢民歌魚歌合韻】

出　處	篇　名	韻　字	上古韻	中古韻	開　合	等　第
漢詩卷八・謠語	鄉里爲茨充號 p254	車／河	魚／歌	麻／歌	開	三／一
漢詩卷十一・琴曲歌辭	列女引 p305	邪／多	魚／歌	麻／歌	開	三／一
漢詩卷十一・琴曲歌辭	雉朝飛操 p304	家／何阿和	魚／歌	麻／歌歌戈	開／開開合	二／一

西漢文人鐸、歌合韻可以看作魚（去聲字）、歌合韻，歌部入韻的是果攝字。兩漢民歌與東漢文人魚、歌合韻，基本的果攝字入韻還在，但已可見歌部麻韻字與魚部麻韻合韻，而這種發展趨勢在戰國楚地已見端倪。

5.2 微歌與物歌通假

表66【戰國楚簡微歌通假】

出　處	篇　名	借字／本字	上古韻	中古韻	開　合	等　第
上博（五）	三德 p290	畏／危	微／歌	未／支	合	三
郭店	語叢四簡 1	非／靡	微／歌	微／紙	合／開	三
上博（三）	中弓 P273	妥／綏	歌／微	果／脂	合	一／三
望山二號墓	簡 9	妥／綏	歌／微	果／脂	合	一／三

表67【戰國楚簡物歌通假】

出　處	篇　名	借字／本字	上古韻	中古韻	開　合	等　第
上博（五）	三德 p297p	褙（骨）／禍	物／歌	沒／果	合	一
上博（五）	三德 p297p	褙（骨）／禍	物／歌	沒／果	合	一
上博（六）	平王問鄭壽 p256p	褙（骨）／禍	物／歌	沒／果	合	一

臺灣大學學術期刊資料庫

表68【楚辭屈、宋微歌合韻】

作者	篇名	韻字	上古韻	中古韻	開合	等第
宋玉	九辯	毀／弛	微／歌	紙	合開	三
屈原	遠遊	妃／歌	微／歌	微／歌	合／開	三／一
屈原	東君	雷／蛇	微／歌	灰／麻	合／開	一／三

楚簡微、歌與物、歌通假及《楚辭》屈、宋微歌合韻，可見歌部果攝字入韻或通假，亦可見歌部止攝字涉入，歌部麻韻字亦與微部合韻，與前述魚歌接觸的歌部字發展相似。微部應有低元音的音讀層次。

表69【西漢文人微歌合韻】

作者	篇名	韻字	上古韻	中古韻	開合	等第
劉向 沛豐邑	遠游	巍／迻	微／歌	微／支	合／開	三
劉向 沛豐邑	惜賢	婓／峨	微／歌	微／歌	合／開	三／一
東方朔 平原 厭次	自悲	悲衰歸頹／池	微／歌	脂脂微灰／支	開合合合／開	三三一／三
劉向 沛豐邑	惜賢	開／塵	微／歌	咍／灰	開／合	一
劉向 沛豐邑	憂苦	哀／離	微／歌	咍／支	開	一／三

表70【東漢文人微歌合韻】

作者	篇名	韻字	上古韻	中古韻	開合	等第
王逸 南郡宜城	疾世	乖／池	微／歌	皆／支	合／開	二／三

臺灣大學學術期刊資料庫

表71【兩漢民歌微歌合韻】

出　處	篇　名	韻　字	上古韻	中古韻	開　合	等　第
漢詩卷十・樂府古辭	古詩爲焦仲卿妻作 p283	葦／移	微／歌	尾／支	合／開	三
漢詩卷十・樂府古辭	古詩爲焦仲卿妻作 p283	依歸衣／儀	微／歌	微／支	開合開／開	三
漢詩卷十一・琴曲歌辭	思親操 p309	歸／馳	微／歌	微／支	合／開	三
漢詩卷十一・琴曲歌辭	南風操 p319	悲微／儀峨歌河沙嗟	微／歌	脂微／支歌歌歌麻麻	開合／開	三／三一一一二三
漢詩卷四・郊廟歌辭	安世房中歌 p145	回／施	微／歌	灰／支	合／開	一／三
漢詩卷九・樂府古辭	艷歌何嘗行 p272	徊／隨	微／歌	灰／支	合	一／三

兩漢的微、歌合韻，除了仍有歌部歌韻字入韻外，有更多的支韻字與微部合韻，而兩部所屬的蟹攝灰、咍韻字也經常合韻，這種現象不見於楚簡通假及韻文，屬於較後起的變化。

5.3 歌祭（月）元部通假

表72【戰國楚簡歌元通假】

出　處	篇　名	借字／本字	上古韻	中古韻	開　合	等　第
上博（五）	三德 p295	揣／揣	元／歌	仙／紙	合	三
上博（六）	用曰 p304	番／播	元／歌	元／過	合	三／一
上博（四）	内豊 p228	戔（戈）／賤	歌／元	戈／線	合／開	一／三
包山二號墓	簡 22	偏（耑）／瑞	元／歌	桓／寘	合	一／三
包山二號墓	簡 30	偏（耑）／瑞	元／歌	桓／寘	合	一／三

臺灣大學學術期刊資料庫

表73【戰國楚簡歌祭通假】

出 處	篇 名	借字/本字	上古韻	中古韻	開 合	等 第
上博（三）	周易 P167	戉（戈）/衛	歌/祭	戈/祭	合	一/三

楚簡歌、祭通假字組，再一次印證戰國楚地有祭部字。歌、元通假之例，我們仍以爲陽聲韻字在此可能讀的是鼻化韻的層次。表74、75、76、77、78先秦兩漢的歌元合韻也宜如此看待。

表74【詩經歌元合韻】

風雅頌	篇 名	韻 字	上古韻	中古韻	開 合	等 第
小雅	魚藻之什・隰桑	何/難	歌/元	歌/寒	開	一
小雅	甫田之什・桑扈	那/憲翰難	歌/元	箇/願翰翰	開	一/三一一
陳風	東門之枌	差/原	歌/元	麻/元	開/合	二/三

表75【先秦詩歌元合韻】

出 處	篇 名	韻 字	上古韻	中古韻	開 合	等 第
先秦詩卷一・歌上	歲莫歌 p12	罷/寒	歌/元	支/寒	開	三/一

表76【西漢文人歌元合韻】

作 者	篇 名	韻 字	上古韻	中古韻	開 合	等 第
淮南小山	招隱士	碗/散	歌/元	紙/桓	開/合	三/一

表77【東漢文人歌元合韻】

作 者	篇 名	韻 字	上古韻	中古韻	開 合	等 第
王逸	悼亂	蛇/猿山	歌/元	麻/元山	開/合開	三/三二

臺灣大學學術期刊資料庫

表 78【兩漢民歌歌元合韻】

出 處	篇 名	韻 字	上古韻	中古韻	開 合	等 第
漢詩卷九・樂府古辭	滿歌行 p275	他／言安干	歌／元	歌／元寒寒	開	一／三一一
漢詩卷九・樂府古辭	滿歌行 p275	他／言安干	歌／元	歌／元寒寒	開	一／三一一

表 79【西漢文人歌祭合韻】

作 者	篇 名	韻 字	上古韻	中古韻	開 合	等 第
劉向	遠逝	儀／瀉	歌／祭	支／祭	開	三

西漢文人劉向的歌、祭合韻，已是祭部成立以後的格局，均是陰聲字。

六、結　　論

本文以楚簡的通假字爲討論基礎，結合楚地屈宋韻語，並比較傳世詩歌合韻現象，說明竹簡異部通假、詩歌的異部合韻、現代漢語方言的層次分析是可以結合研究的。如果我們認爲這些音韻現象是具體存在的，當然必須面對它，給它合理的解釋。承認通假、異文、合韻，並不等於完全否認既有韻部分類，而是這些音韻現象存在的當下，不同韻部之間的語音關係是什麼？當之、脂、支、歌、微、魚、幽、宵各部在戰國楚地發生接觸時，我們除了從後代音韻演變的結果來看，也應解釋當時可能的具體音韻關係。我們已經知道韻書可能缺載具體的語音，漢語方言所保留的音韻事實則往往給我們啓發，有助於解釋通假、異文、合韻。

戰國楚簡的陰聲韻部通假關係，除了幽、宵、魚、侯四部之間的通假，因篇幅所限及有另文討論之必要外，本文共分四部分觀察：之、支、脂三部的通假關係；之、支、脂三部與中、高元音韻部通假情形；之、支、脂韻部與a元音韻部

臺灣大學學術期刊資料庫

通假情形；歌部通假情形。從中我們肯定之、脂、支、微韻部有一個低元音的韻母層次，故能與a元音韻部常常通假、合韻。現代漢語方言閩語之、脂、支韻除了有高元音的韻母，白讀層亦有低元音ai 、a 的讀法，客語也有相應的例證。如果我們認爲漢語方言與古代漢語具有源流關係，這種古今相互呼應的現象就應一併思考。那麼上古之、脂、支韻部內的韻母可能不止一個中元音 (e 、ə) 或高元音 (i) 的音讀層次，否則又如何解釋出土和傳世文獻的音韻現象。

從通假字來看，楚簡應已具有獨立的祭部，後世祭部格局在楚地已然成形。魚、歌部的通假與先秦兩漢的韻文合韻相較，表現的是較早的共有低元音層次的格局。

而通假或合韻的陰陽對轉情形，給我們的啓示是：發生陰陽對轉而通假或合韻之際，陽聲韻可能讀的是鼻化韻，入聲韻則讀的是喉塞韻。《詩經・邶風・新臺》：「新臺有泚，河水瀰瀰（脂部）。燕婉之求，籧篨不鮮（元部）。」爲「脂元」合韻，除了「脂」部可能和歌部共有一個低元音的層次之外，「元」部「鮮」字可能便讀鼻化韻，我們把《詩經・邶風》歸入中原地區的詩歌。又《爾雅・釋言》：「劑，翦，齊也。」郭璞注：「南方人呼翦刀爲劑刀」，[23]「劑翦」亦爲脂、元關係。這與臺灣地區大家熟悉的閩南語歌謠、諺語的押韻情況類似，如「倚我；活割；山岸攤」分屬陰、入、陽聲韻，在歌謠裏以ua ：ua? ：uã 押韻。[24] 又如陸游《老學庵筆記》卷六記載：「秦人訛青字，則謂青爲妻，謂經爲稽。」，認定秦人爲「訛」，當是主觀有一洛陽「正音」存在，而謂「四方之音有訛」。[25] 事實則可能是「青經」有一鼻化韻讀音

23 參周祖謨：《爾雅校箋》（昆明：雲南人民出版社， 2004 年），頁 25 。

24 「儺」在《詩經・衛風・竹竿》：「淇水在右，泉源在左。巧笑之瑳，佩玉之儺。」與歌部字押韻，陳新雄先生在學術場合嘗提及「儺」「難」諧聲字關係，並說他的家鄉話「難」字就讀「 nã 」，也是陽聲韻讀鼻化韻之例。《詩經・衛風》爲中原地區歌謠，陳新雄先生家鄉在長江流域，閩語位處東南，因此，陽聲韻讀鼻化韻，入聲韻讀喉塞韻，不會是囿於戰國楚地的音讀層次。

25 《老學庵筆記》，頁 77-78 ，《唐宋史料筆記叢刊》（北京：中華書局， 1979 年）。

臺灣大學學術期刊資料庫

的層次，或鼻化成分也丟失，讀同陰聲的「萋稽」。綜觀東南方言閩南語的謠諺，中原地區的詩歌合韻、口語，長江流域的口語，及戰國楚地的通假字，都反映同類的音韻現象，因此，我們認爲這是一個普遍存在的音讀層次；爲使用者對音韻的調整與選擇，而這種做法是合於音系內部規則的，就如大家熟悉的閩南方言的文白韻母系統，並不產生混淆。[26] 學者在探討層次分析時，從未懷疑閩南方言韻母層次之複雜，及其據有對立而非互補分布的文白兩套系統，更認爲「絕大多數鼻化韻所代表的讀音層次早於鼻韻尾-m 、-n 、-ŋ 所代表的讀音層次，也早於收-p 、-t 、-k 韻尾所代表的讀音層次」(陳忠敏2007 ： 146) 。[27] 因此，-m 、-n 、-ŋ 與鼻化韻；-p 、-t 、-k 與喉塞音韻尾-ʔ ，可分別視爲兩個音韻層次。閩南方言韻母層次可以如此看待，我們認爲對上古音也不妨一視同仁，否則我們將無法處理異部的通假與合韻，或者解釋相關的音韻現象。一直以來，較具權威的上古音構擬，陽聲韻就是一套鼻韻尾 -m 、-n 、-ŋ ，入聲韻就是一套塞音尾 -p 、-t 、-k （或-b 、-d 、-g ），如果我們要爲漢字重建一個終極的形式來源，我們就得回答鼻韻尾、塞韻尾如何演變成鼻化韻、喉塞韻；如果目標放在層次來源，則有幾個層次就應有相應的幾個地域、或演變類型、或演變階段的來源。雖然我們目前的研究還無法確指鼻化韻、喉塞韻的年代，但可以肯定的是它們沒有在出土或傳世的上古材料中缺席。

---

[26] 由於我們沒有特別強調陽聲韻讀鼻化韻，入聲韻讀喉塞韻，是與陽聲韻讀鼻尾韻，入聲韻讀塞尾韻共同存在的兩個音讀層次，就如大家熟知的閩南方言一樣，致使匿名審查者有相當程度的誤解，以爲我們單單把上古韻部的陽聲韻擬爲鼻化韻，入聲韻擬爲喉塞韻，或者是楚地音韻如此，他處不然。更問如何解釋其中的先後演變關係（ ã ＞ aŋ 、 ã ＞ an 、 ã ＞ am) 。此處把我們的想法作更清楚的陳述，避免讀者誤會，也謝謝指教。

[27] 陳忠敏：〈語音層次的定義及其鑑定的方法〉，收於丁邦新主編：《歷史層次與方言研究》（ 上海：上海教育出版社， 2007 年），頁 135-165 。

臺灣大學學術期刊資料庫

附錄：「悲」字合韻狀況

說明：「悲」字屬脂部字，既與學者擬爲中、高元音的之、脂、支、微部字押韻，也與擬爲低元音的歌部字押韻，證其當有不同的音讀層次。從發展到中古的音類關係來看，齊、皆、灰、咍屬蟹攝韻；歌韻屬果攝；麻韻屬假攝；之、脂、支、微屬止攝。

出處	篇名	韻字	上古韻	中古韻	開合	等第
後人假託蔡琰	胡笳十八拍 p201	期時思／斯／飢／衰悲／隨移垂	之／支／脂／微／歌	之／支／脂／脂／支	開／開／開／合開／合開合	三
後人假託蔡琰	胡笳十八拍 p201	時／知／衰悲誰／爲離虧宜	之／支／微／歌	之／支／脂／支	開／開／合開合／合開合開	三
後人假託蔡琰	胡笳十八拍 p201	時／知／遺悲歸衣騑輝歸／移	之／支／微／歌	之／支／脂脂微微微微／支	開／開／合開合開合合合／開	三
	應劭引俚語論愆禮 p236	之／悲	之／微	之／脂	開	三
劉向　沛豐邑	思古	次／悲	脂／微	至／脂	開	三
	鹿鳴之什・四牡	遲／悲	脂／微	脂	開	三
	李陵錄別詩二十一首 p336	遲／悲誰追歸輝徽飛依衣希	脂／微	脂／脂脂脂微微微微微微微	開／開合合合合合合合合開開開	三
司馬相如蜀郡成都	歌 p99	遲私／衰悲依	脂／微	脂／脂脂微	開／合開開	三
	五子歌 p5	怩／追悲依歸	脂／微	脂／脂脂微微	開／合開開合	三
	李陵錄別詩二十一首 p336	飢／帷悲飛輝飛歸	脂／微	脂／脂脂微微微微	開／合開合合合合	三

臺灣大學學術期刊資料庫

	莫蟲	夷／悲薇	脂／微	脂／脂微	開／開合	三
孔融　魯	六言詩三首 p197	私祁飢／悲巍肥	脂／微	脂／脂微微	開／開合合	三
	陬操附 p300	遲鴟／悲依歸微	脂／微	脂／脂微微微	開／開開合合	三
	鹿鳴之什・采薇	遲／悲饑哀	脂／微	脂／脂微咍	開	三／三三一
	李陵錄別詩二十一首 p336	飢湄肌遲泥／悲帷衰衣懷	脂／微	脂脂脂脂齊／脂脂脂微皆	開／開合合開合	三三三三四／三三三三二
	古豔歌 p291	遲妻／悲飛衣機	脂／微	脂齊／脂微微微	開／開合開開	三四／三
	鹿鳴之什・杕杜	萋／悲	脂／微	齊／脂	開	四／三
	孤兒行 p270	黎／悲黧歸菲衣	脂／微	齊／脂脂微微微	開／開合合開開	四／三
	鹿鳴之什・杕杜	萋／悲歸	脂／微	齊／脂微	開／開合	四／三
司馬相如蜀郡成都	琴歌二首 p99	棲諧／悲誰飛妃	脂／微	齊皆／脂脂微微	開／開合合合	四二／三
王逸	怨上	西棲悽低／悲微依霏璣懷摧	脂／微	齊／脂脂微微微皆灰	開／開開開合開合合	四／三三三三三二一
	古詩十九首 p329	齊妻階／悲稀飛徊哀	脂／微	齊齊皆／脂微微灰咍	開／開開合合開	四四二／三三三一一
	谷風之什・鼓鐘	喈湝／悲回	脂／微	皆／脂灰	開／開合	二二／三一
宋玉	九辯	僔／悲哀	脂／微	皆／脂咍	開	二／三一
	古詩爲焦仲卿妻作 p283	遲／悲衣稀歸徊／移爲施	脂／微／歌	脂／脂微微微灰／支	開／開開開合合／開合開	三／三三三三一／三
東方朔　平原　厥次	謬諫	悲諱	微	脂未	開合	三
孔融　魯	六言詩三首 p197	衰悲微威違	微	脂脂微微微	合開合合合	三

臺灣大學學術期刊資料庫

	王子喬 p261	衰悲晞輝歸	微	脂脂微微微	合開開合合	三
	古詩十九首 p329	悲綏衣違輝歸闈飛晞扉	微	脂脂微微微微微微微	開合開合合合合合開合	三
	七月	悲歸	微	脂微	開合	三
	蕩之什・瞻卬	悲幾	微	脂微	開	三
王逸	傷時	悲依	微	脂微	開	三
宋玉	九辯	悲歸	微	脂微	開合	三
劉向　沛豐邑	離世	悲違	微	脂微	開合	三
劉向　沛豐邑	怨思	悲違	微	脂微	開合	三
	素冠	悲衣歸	微	脂微微	開開合	三
	九罭	悲歸衣	微	脂微微	開合開	三
	東門行 p269	悲衣歸	微	脂微微	開開合	三
劉向　沛豐邑	憂苦	悲／頹	微	脂／灰	開／合	三／一
屈原	遠遊	悲／懷	微	脂／皆	開／合	三／二
	東山	悲歸衣／枚	微	脂微微／灰	開合開／合	三／一
	李陵錄別詩二十一首 p336	悲依歸揮飛／乖懷徊摧哀	微	脂微微微微／皆皆灰灰咍	開開合合合／合合合合開	三／二二一一一一
	南風操 p319	悲微／儀峨歌河沙嗟	微／歌	脂微／支歌歌歌麻麻	開合／開	三／三一一一一二三
東方朔　平原　厭次	自悲	悲衰歸頹／池	微／歌	脂脂微灰／支	開合合合／開	三三三一／三

（責任校對：陳秋宏）

臺灣大學學術期刊資料庫

引用書目

一、出土文獻

河南省文物研究所：《信陽楚墓》（北京：文物出版社，1986 年）。

湖北省博物館：《曾侯乙墓》（北京：文物出版社，1989 年）。

湖北省荊沙鐵路考古隊：《包山楚簡》（北京：文物出版社，1991 年）。

湖北省文物考古研究所、北京大學中文系：《望山楚簡》（北京：中華書局，1995 年）。

湖北省文物考古研究所、北京大學中文系：《九店楚簡》（北京：中華書局，2000 年）。

荊門市博物館：《郭店楚墓竹簡》（北京：文物出版社，1998 年）。

馬承源主編：《上海博物館藏戰國楚竹書》（一）（上海：上海古籍出版社，2001 年）。

馬承源主編：《上海博物館藏戰國楚竹書》（二）（上海：上海古籍出版社，2002 年）。

馬承源主編：《上海博物館藏戰國楚竹書》（三）（上海：上海古籍出版社，2003 年）。

馬承源主編：《上海博物館藏戰國楚竹書》（四）（上海：上海古籍出版社，2004 年）。

馬承源主編：《上海博物館藏戰國楚竹書》（五）（上海：上海古籍出版社，2005 年）。

馬承源主編：《上海博物館藏戰國楚竹書》（六）（上海：上海古籍出版社，2007 年）。

二、傳統文獻

漢・鄭玄箋：《毛詩鄭箋》（臺北：新興書局有限公司，1981 年）。

臺灣大學學術期刊資料庫

宋・朱熹撰：《楚辭集注》（臺北：藝文印書館，1983 年）。
清・洪興祖撰：《楚辭補注》（臺北：藝文印書館，1977 年）。
吳廣平編注：《宋玉集》（長沙：岳麓書社，2001 年）。
逯欽立編：《先秦漢魏晉南北朝詩》（北京：中華書局，1983 年）。
宋・陸游：《老學庵筆記》，《唐宋史料筆記叢刊》（北京：中華書局，1979 年）。

三、近人論著

丁邦新：《丁邦新語言學論文集》（北京：商務印書館，1998 年）。
丁邦新主編：《歷史層次與方言研究》（上海：上海教育出版社，2007 年）。
王　力：〈上古韻母系統研究〉（1937），《王力語言學論文集》（北京：商務印書館，2000 年），頁59-129。
王　力：《詩經韻讀 楚辭韻讀》，《王力文集》第六卷（濟南：山東教育出版社，1986 年）。
史存直：〈古韻「之」「幽」兩部之間的交涉〉，《音韻學研究》第一輯（北京：中華書局，1984 年），頁296-313。
李方桂：《上古音研究》（1971）（北京：商務印書館，1980 年）。
李　玉：《秦漢簡牘帛書音韻研究》（北京：當代中國出版社，1994 年）。
李存智：《秦漢簡牘帛書之音韻學研究》，臺灣大學中國文學研究所博士論文，1995 年。
李存智：〈之職蒸、脂質眞、支錫耕韻部關係再探〉，臺灣大學中國文學系第二八九次學術討論會論文，2004 年。
李存智：〈合韻與音韻層次〉，《語言暨語言學》專刊外編之四，《漢藏語研究：龔煌城先生七秩壽慶論文集》，頁663-694，中央研究院語言學研究所，2004 年。
李恕豪：《揚雄《方言》與方言地理學研究》（成都：巴蜀書社，2003 年）。
李葆嘉：〈高本漢直線型研究模式述論——漢語史研究理論模式論之一〉，

臺灣大學學術期刊資料庫

《江蘇教育學院學報》（社會科學版），1995 年第2 期，頁58-60 。
李葆嘉：《漢語起源演化模式研究》（哈爾濱：黑龍江教育出版社，2002 年）。
汪啓明：《先秦兩漢齊語研究》（成都：巴蜀書社，1998 年）。
周祖謨：〈漢代竹書和帛書中的通假字與古音的考訂〉，《音韻學研究》第一輯（北京：中華書局，1984 年），頁78-91 。
周祖謨：《爾雅校箋》（昆明：雲南人民出版社，2004 年）。
徐芳敏：《閩南廈漳泉次方言白話層韻母系統與上古音韻部關係之研究》，臺灣大學中國文學研究所博士論文，1991 年。
徐通鏘：《歷史語言學》（北京：商務印書館，1991 年）。
張光宇：〈張琨教授古音學說簡介——代譯序〉（1984 ），《漢語音韻史論文集》（武漢，華中工學院出版社，1987 年；臺北：聯經出版事業公司，1987 年）。
張光宇：《切韻與方言》（臺北：商務印書館，1990 年）。
張光宇：〈論漢語方言的層次分析〉，《語言學論叢》第三十三輯（北京：商務印書館，2006 年），頁124-165 。
陳忠敏：〈語音層次的定義及其鑑定的方法〉，收於丁邦新主編：《歷史層次與方言研究》（上海教育出版社，2007 年），頁135-165 。
郭錫良：《漢字古音手册》（北京：北京大學出版社，1986 年）。
曾昱夫：《戰國楚地簡帛音韻研究》，臺灣大學中國文學研究所碩士論文，2001 年。
董同龢：《上古音韻表稿》(1944)（臺北：台聯國風出版社，1975 年）。
楊秀芳：《閩南語文白系統的研究》，臺灣大學中國文學研究所博士論文，1982 年。
虞萬里：〈從古方音看歌支的關係及其演變〉，《音韻學研究》第三輯（北京：中華書局，1994 年），頁265-291 。
趙　彤：《戰國楚方言音系》（北京：中國戲劇出版社，2006 年）。

臺灣大學學術期刊資料庫

鄭張尚芳：《上古音系》（上海：上海教育出版社，2003 年）。

橋本萬太郎著，余志鴻譯：《語言地理類型學》（北京：北京大學出版社，1985 年）。

羅常培、周祖謨：《漢魏晉南北朝韻部演變研究》（第一分冊）（北京：科學出版社，1958 年）。

臺灣大學學術期刊資料庫