臺大文史哲學報　第七十四期
2011年05月　　頁181~222
臺　灣　大　學　文　學　院

寓教於覽
——戰後臺灣展覽活動與「臺灣省博覽會」（1945-1948）*

廖　文　碩**

摘　要

戰後初期臺灣執政當局為迅速斷絕日治遺風，落實中央體制與思想文化改造，乃透過種種視覺工具教化臺人，強化認同。由臺灣省行政長官公署時期黨政系統所策劃的小型時事政令宣導與工商藝術展覽，經歷省政府成立初期自中國大陸引入的國貨與中原文物展覽等，迄 1948 年規模盛大的臺灣省博覽會達至高點。這類展覽活動企圖以中華民族意識改造臺人時空觀念，並積極重建臺灣與中國大陸在政經活動與文化意識形態上實質與精神之接軌。省博覽會雖面面俱到地展示了當局自接收以來的各項施政績效與人文風土，卻又矛盾地突顯了某些日本殖民遺緒。

關鍵詞：展示文化　省博覽會　視覺宣傳　反殖民　戰後臺灣

99.07.11 收稿，99.10.12 通過刊登。

*　本文初稿宣讀於 2009 年 12 月 7 日國史館與中國近代史學會所舉辦的「政府遷臺六十週年學術討論會」。承蒙評論人張譽騰教授及兩位匿名審查人惠予修訂意見，謹致謝忱。

**　國史館助修。

臺灣大學學術期刊資料庫

一、前言

中華民國政府接收臺灣初期，1948年臺灣省政府所舉辦的「臺灣省博覽會」是最浩大的一場產業暨文化盛會了，其規模之大，臺灣此後多年舉辦的展覽亦難望其項背。考量時局艱困，中國大陸戰事頻仍，臺灣剛經歷二二八事件、此時又逢嚴重通膨，危機四伏，省府卻毅然投入大量物資、經費、人力進行的這場行政運作，自有其值得探究之處。

現代中文的「博覽會」（exposition）定義有二：狹義指國際性工商展覽會，一般以1851年倫敦萬國博覽會爲肇端，隨西洋工業革命而起，又與19世紀下半葉新帝國主義爲追求擴張海外貿易、貨暢其流有關；[1]廣義則指任何大規模的物品展覽會，其形式雖與前者相關，卻不必然爲之所限，因應歷史背景、時空環境，尤其是主辦者與參觀者的不同需要，自然發生流變。例如歐美早年博覽會展出以工商產品爲主，但自1870年代起爲擴大觀眾群，多增添藝術品部門與娛樂活動，以使雅俗共賞。[2]或如工商業者籌措私人資金、以發達產業爲目的所舉行之博覽會，又與公部門爲彰顯政績、宣達政令而舉辦者大異其趣。掌握公權力與社會資源者尤擅操作大型展覽會，皆欲使大眾經由觀覽的過程，感受、接收訊息，以達成主辦者教化之目的，是爲「寓教於覽」（visual didacticism）。

針對人類的觀覽行爲與歷史文化發展之關聯，上世紀後期西方學界崛起之視覺文化研究，以人類經由視覺世界所建構或內塑的文化意涵爲研究範疇，特別著重探討其中美感價值觀的演變、政經權力關係運作、以及觀看者的回應與詮釋，並進而提出社會批判。視覺文化研究以文本之間的互相交涉（intertextuality）爲出發，其分析對象因而擴展至視覺世界中的各項文化媒介，包括靜態與動態影像、藝術品、建築與都市環境等等。博覽會的視覺化手法與結合多種媒體的綜合性展示，特別傳輸或隱含了大量文化信息。

近十餘年來，中文學界有關中國參與或籌辦博覽會的研究方興未艾，年代自清末向下延伸至中共建國初期，關注重心也由博覽會的商品貿易功能，拓展至其中的商業組織運作與重要人物研究、科技傳播、文化表述、中國民族主義興起、帝國主義擴張脈絡及國際外交政治折衝等面向，結合大眾文化研究、視

1 倫敦博覽會實則為此前已發展至少六十年的國際性工商展覽會之總結。參見 Paul Greenhalgh, *Ephemeral Vistas: The Expositions Universelles, Great Exhibitions and World's Fairs, 1851-1939* (Manchester: Manchester University Press, 1988), pp. 6-10.

2 Ibid., p. 193.

臺灣大學學術期刊資料庫

覺文化理論等社會文化史發展新方向。[3]而日治時期臺灣博覽會的相關研究亦取得長足發展，視角涉及殖民治理、展示政治、自我意識型塑等，[4]尤以呂紹理教授的專著《展示臺灣：權力、空間與殖民統治的形象表述》最具代表性，該作汲取歐美、日本的相關研究與理論爲基礎，討論日治時期臺灣島內外博覽會中，殖民宗主國以臺灣爲主題的文化想像、形象塑造與權力操作，並進一步探討由博覽會衍生、以吸引觀光消費爲目的、將全臺視爲一個大型展場的展示文化發展，深廣度兼具，甚具啓發性。

綜上觀之，爲深入了解「臺灣省博覽會」，必需詳論其歷史脈絡，而此博覽會之發展，又與戰後臺灣展示文化發展密切相關。此前有關「臺灣省博覽會」之相關研究，或因尚未充分運用史料，僅做提綱挈領的討論；[5]或雖能運用史料，而就其籌備、經費來源、展品徵集與內容等方面，做了整理介紹，惜未能深入

3 相關研究回顧參見謝輝，〈中國近代博覽會史研究述評〉，《中國社會經濟史研究》3（2004），頁 97-103；呂紹理，《展示臺灣：權力、空間與殖民統治的形象表述》（臺北：麥田，2005），頁 38-39；馬敏，〈中國近代博覽會史研究的回顧與思考〉，《歷史研究》2（2010），頁 156-178。近年來隨著中國成功申辦上海世界博覽會，中國大陸有關中國參與或籌辦世界博覽會的討論蔚為風潮，相關憶往、史料、文物大量出土與出版，學術研究方面舉其要者如梁碧瑩《龍與鷹：中美交往的歷史考察》（廣州：廣東人民出版社，2004）第六章有關中國參與美國所舉辦世界博覽會的研究，關注外交發展與文化交流面向；喬兆紅的《百年演繹：中國博覽會事業的遞嬗》（上海：上海人民出版社，2009）較為廣博，著重討論博覽會的社會功能與效應。

4 近期相關專文與碩士論文舉其要者如：胡家瑜，〈博覽會與臺灣原住民：殖民時期的展示政治與「他者」意象〉，《國立臺灣大學考古人類學刊》62（2004），頁 3-39；河世鳳，“Taiwan and Its Self-Images: The Case of Osaka Exhibition in 1903”，《臺灣史研究》14:2 (2007)，頁 1-39；石川豪，〈殖民教化與「未開化」意象的再現——以四個博覽會為例〉（臺北：國立臺灣大學人類學研究所碩士論文，2005）；馮瓊瑩，〈展示「統治時間」：日據時代「始政週年記念博覽會」的治理技術〉(新竹：國立清華大學社會學研究所碩士論文，2005)；彭慧媛，〈日治前期「殖民台灣」的再現與擴張—以「臺灣勸業共進會」（1916）為中心之研究〉（臺南：國立成功大學歷史學研究所碩士論文，2005）。

5 鄭梓，〈戰後臺灣的第一場「產業盛會」（1948）——首屆「臺灣省博覽會」歷史影像之呈現與解讀〉，收入國立臺灣師範大學歷史學系、臺灣省文獻委員會合編，《回顧老臺灣展望新故鄉－臺灣社會文化變遷學術研討會論文集》（臺北：國立臺灣師範大學，2000），頁 313-343；呂紹理，〈戰後初期的臺灣形象：1948 年「臺灣省博覽會」〉，臺灣歷史學會、文化總會主辦，「2006 年臺灣歷史與文化國際會議」，臺北：國家圖書館，2006。

臺灣大學學術期刊資料庫

詮釋探討其歷史與文化意義，尤其就大型展覽會進行研究，其中幾個重要面向包括參觀者動員、展示設計架構比較、會場設計風格等，亦未能著墨。[6]1945至1948年間，臺灣地區在政權易幟及戰後復甦的時空背景下，展覽作爲主政者與民眾溝通、社會動員、文化重整工具的重要性不言可喻。考量新政權在展覽籌辦運作的主導角色，本文擬依臺灣省行政長官公署時期（1945.9-1947.4）、臺灣省政府成立初期（1947.5-1948.10）、及「臺灣省博覽會」之舉辦（1948.10.25-1948.12.5）三部分進行討論。當年展覽活動多歷時短暫，留存資料亦十分有限，本文只能儘量廣蒐臺灣省內外各大報章雜誌、官方檔案（包括臺灣省行政長官公署、臺灣省政府委員會議、臺灣省參議會等）、政府公報、出版品及新聞影片、相關史料彙編與回憶口述資料等，試圖勾勒各階段展覽發展面貌，包括主辦者、展覽性質與內容等，述論戰後展覽活動生態。公署時期因展覽規模普遍尚小，故依展覽類型分別討論之；省府成立後，已可見大型展覽會，乃舉四項較具代表性之展覽分述。除了探討上述二階段如何爲「臺灣省博覽會」奠基，並透過比較，分析該博覽會在籌備、宗旨、參觀者、展示內容架構等方面之特質，以探索展覽背後的文化意涵。

二、臺灣省行政長官公署時期展覽（1945.9-1947.4）

(一)、時事暨政令宣傳類展覽

1945年9月，以黨政軍一統接收臺灣之特殊化省制的行政長官公署成立，迄1947年4月撤廢，從此階段展覽的性質與內容來看，黨政機關多以時事照片展覽遂行政令宣傳（參見表一）。1945年10月25日，新任行政長官陳儀代表中國戰區最高統帥於臺北公會堂接受日方代表臺灣總督安藤利吉投降，同日下午三時，隨即由省垣各界精英組成之臺灣光復慶祝籌備處於同一會場舉行臺灣光復慶祝大會，主席林獻堂致詞歡迎陳長官、行政長官公署、警備總司令部與省黨部、盟國代表等官員。籌備處並同時於公會堂內一連三日舉辦「新聞照片展覽會」，內容包括日本投降情形、太平洋、歐洲、印緬及東南亞各地戰場、中美合作、中國生產、中國近訊等。臺灣光復慶祝籌備處係臨時性任務編組，因慶

6 許峰源，〈1948 年臺灣省博覽會之開辦與成效〉，國史館、中國近代史學會主辦，「2009 年近代史研究生論文發表會」，臺北：國史館，2009。許文所整理省博覽會之上述三個面向，本文即不再詳述。

臺灣大學學術期刊資料庫

祝事宜已告完結，乃於27日展覽結束時撤銷。[7]

1945年9月，國民政府頒布「行政長官公署組織條例」，明定公署之宣傳工作，由宣傳委員會主持，迄1947年3月15日撤廢止，爲公署的重要發聲管道。宣傳委員會以臺灣爲日本統治五十年後，「敵人在文化思想上遺毒甚深，故光復後，文化宣傳工作，極爲重要」。[8]爲善於利用與管理宣傳工具，其宣傳業務分爲政令宣導、電影戲劇、圖書出版及新聞廣播等四大類，而目的要言之在推動心理建設，「發揚中華民族精神，增強中華民族意識」。[9]宣傳委員會主持臺灣總督府宣傳事業之接收，除督導新聞廣播產業之撥交外，直接接收總督府情報課及其附屬之臺灣映畫協會與臺灣報道寫真協會，並將此二附屬機構改組爲臺灣電影攝製場，指派專員白克前往主持。[10]宣傳委員會最早讓民眾藉由觀覽以達其宣導時事與政令目的之媒介，便是電影攝製場所錄製介紹臺省重要施政及新聞事件的影片。其產製之第一號新聞片，爲「臺灣省受降特輯」，據載特輯內容包括：臺灣風景、臺灣之光復、陳儀蒞臺、受降典禮、慶祝光復紀念大會等。由行政長官陳儀與公署秘書長葛敬恩親臨該片試映一事，可見其重視。爲廣爲宣傳，宣傳委員會一方面將拷貝贈送國府教育部、國民黨中央宣傳部，經轉於大陸地區及南洋各地放映;省內則招待黨政軍各機關全體人員與大學、中學生於戲院觀賞。[11]

依此模式，凡有重要新聞大事，宣傳委員會交派電影攝製場拍攝新聞影片、照片，並安排公開放映活動。例如1946年光復節前夕，國府主席蔣中正來臺視察，電影攝製場隨身跟拍完成新聞片，隨即於市內影院播放，相關活動照片，則於攝製場（位於臺北植物園內）大門口處公開展覽。[12]因應1947年二二八事件，國防部部長白崇禧受命來臺調查宣撫，臺灣電影攝製場與中國電影製片廠

7 〈新聞照片展覽會〉，《民報》，1945.10.26，3版。

8 臺灣省行政長官公署宣傳委員會編，《臺灣一年來之宣傳》（臺北：臺灣省行政長官公署宣傳委員會，1946），頁1。

9 參見黃英哲，〈臺灣省行政長官公署宣傳委員會研究（1945.11-1947.3）－陳儀政府臺灣文化重編機構研究之二〉，《臺灣歷史學會通訊》12（2001），頁24-40。

10 臺灣省行政長官公署編，《臺灣一年來之宣傳》，頁1-2。

11 特輯公映於大世界戲院，該戲院原係日產，當時的負責人為《新生報》社長李萬居。今日，大部分的公署時期新聞片仍保存良好，惟「臺灣省受降特輯」惜已毀損。參見臺灣省行政長官公署編，《臺灣一年來之宣傳》，頁4;〈臺灣受降影片攝製完竣〉，《新生報》，1945.11.21，2版。

12 〈蔣主席蒞臺影片明日在本市放映〉，《新生報》，1946.10.22，5版。

臺灣大學學術期刊資料庫

合作拍攝專輯，影片隨後亦送往本省各地及京滬地區放映。[13]

其次，宣傳委員會於全省積極舉行新聞照片展覽會，「利用民眾愛閱照片圖畫之心理」，報導時事新聞，加強一般民眾對國內外政治、經濟、軍事等各方面之認知。[14]1945年11月底，行政長官陳儀南下臺南等地視察，宣傳委員會主任委員夏濤聲陪同，同時間於臺南市公會堂揭開為期二日的「臺灣光復及盟國新聞照片展」，介紹日軍投降、臺灣光復後之情景、盟國相關新聞等。[15]

1946年元旦，公署宣傳委員會與國民黨臺灣省黨部宣傳處於臺北公會堂聯合舉行「第二次世界大戰新聞照片展覽」，內容包括歐洲與太平洋戰場、美軍空襲日本與臺灣、日本投降及臺灣受降等。一位來自省外的《新生報》記者觀覽後，指出抗戰期間大後方有許多時事照片展覽，而此次展出的百餘張8吋大小照片，影像涵蓋了戰爭場面、莊嚴典禮、和平時代之建設等，其中最令記者感動的，是攝有美國政治家巴魯（可能是羅斯福總統私人顧問Bernard Baruch，1870-1965）與幾個軍人在某處公園談論的一張照片，以為表達了暢達民情對民主政治的重要性。記者於文末特別呼籲「多年來被摒棄於世界一角的臺灣同胞」，應多多觀賞此類展覽，藉以認識新世界之方向。[16]

宣傳委員會之外，行政長官公署教育處亦由社教機構的管道，進行民眾教育。首先將臺灣各地日本神社或公共場所，逐步改設為民眾教育館。[17]各教育館亦先後舉辦時事照片展覽、新聞影片放映、公民訓練電影巡迴等，致力擴展視聽教育（當時稱為電化教育）。[18]根據教育處調查，戰前臺省各級學校視聽教育設施尚稱發達，可惜多於戰爭期間毀壞。教育處除逐步修復相關機件，並

13 〈白部長來臺影片即將運京滬放映〉，《新生報》， 1947.4.16，4版。

14 臺灣省行政長官公署宣傳委員會編，《臺灣一年來之宣傳》，頁4-5。

15 〈映畫、寫真展等で大好評〉，《新生報》，1945.12.4，3版。

16 〈「第二次世界大戰照片展覽」觀後〉，《新生報》，1946.1.4，2版。

17 〈省立民眾教育館舉行圖片展覽並放映電影〉，《民報》，1946.5.12，2版。迄1946年5月止，教育處所屬民眾教育館已有臺北、臺中、臺南等館成立。臺北館設於原建功神社，臺中館假前臺中州教化會館，臺南館係前公會堂。參見臺灣省行政長官公署宣傳委員會編，《臺灣省行政工作概覽》（臺北：臺灣省行政長官公署宣傳委員會，1946），頁44。

18 1946年10月，臺灣省行政長官公署成立公民訓練委員會，為培養健全公民，特由民眾教育館電影隊負責公民訓練電影巡迴，影片內容有重要新聞、國軍事蹟、美國國情介紹等。參見〈公民訓練委員會通報日期請查照〉，《行政長官公署公報》，1946年冬字第22期，附錄類;〈公訓電影巡迴紀要〉，《新生報》，1946.12.6，7版。

臺灣大學學術期刊資料庫

提供外借新聞影片於各中學校巡迴放映。[19]

值得注意的是，此類巡迴映演或巡迴展之新聞影片或照片的主要來源之一，卻是美國國務院所屬負責海外宣傳的美國新聞處（United States Information Service）。該處自1946年1月17日在臺北成立駐臺辦事處後，隨即設置「電影小組」，在臺北市各地放映所製新聞片，內容包括聯合國作戰實錄及美國社會現況，包括其農工業發展、戰時之生產、民主政府組織等，各公民營機關社團並可向辦事處申請到定點放演影片。[20]辦事處並經常借用中山堂，免費招待民眾觀看諸如日軍投降、審判戰犯、美軍在日活動情形、聯合國介紹等影片。[21]由於美國新聞處是美國官方的發聲筒，深諳以新聞影像爲宣傳之利器，與臺省黨政機構形成既合作又競爭的關係。

表一 臺灣省行政長官公署時期時事暨政令宣導類展覽

日期	展覽名稱	主辦單位	地點
1945.10.25-10.27	新聞照片展覽會	臺灣光復慶祝籌備處	臺北市公會堂
1946.1.1-1.3	第二次世界大戰新聞照片展覽	公署宣傳委員會、國民黨臺灣省黨部宣傳處	臺北市公會堂
1946.5.12	聯合國新聞照片展覽暨聯合國新聞片放映	公署教育處所屬省立臺北民眾教育館	士林鎮國民學校
1946.6.23起	中央通訊社時事照片展覽	中央通訊社	中央通訊社臺北分社門前
1946.7.12-7.19	蔣主席夫婦照片展覽	勵志社臺灣分社籌備處	勵志社臺灣分社籌備處
1946.8.7-8.9	新聞圖片展覽會	公署教育處所屬省立臺中民眾教育館	臺中市參議會市民館

19 臺灣省行政長官公署教育處，《臺灣一年來之教育》（臺北：臺灣省行政長官公署宣傳委員會，1946），頁90、97。

20 〈美國新聞處放映電影〉，《民報》，1946.3.13.，2版。美國新聞處駐臺辦事處當時設址於中山堂斜對處。

21 〈美國新聞處公映電影招待民眾〉，《民報》，1946.4.14，2版；〈美國新聞處放映電影〉，《民報》，1946.4.26，2版。

臺灣大學學術期刊資料庫

1946.11.30起	革命史料陳列室	國民黨臺灣省黨部	國父史蹟紀念館

資料來源：《民報》。(1)〈新聞照片展覽會〉，1945.10.26，3版；(2)〈新聞照片公開展覽〉，1946.1.1，1版；(3) 〈省立民眾教育館舉行圖片展覽並放映電影〉，1946.5.12，2版；(4)〈中央社展覽時事照相片〉，1946.6.23，2版；(5)〈主席夫婦照片在本市勵志社展覽〉，1946.7.11，2版；(6)〈臺中民教館舉辦時事展覽會〉，1946.8.8，3版；(7)〈國父史蹟紀念館落成〉，1946.11.2，3版。

此外，宣傳委員會爲充分利用市區空間環境，乃製作巨幅宣傳牌及大型時事照片牆框，內容包括國家元首（國父孫中山、國府主席蔣中正）肖像、中華民國全國政區地圖、國民黨黨員守則等，交臺北市政府張掛於市區各通衢要道，包括臺北車站、北門、龍山寺等處，以強化臺人對國家之認識與向心力。[22]進一步以新政權精神地標爲空間定位的，則爲1946年12月25日揭幕的蔣主席戎裝銅像。銅像之籌建，係於該年元旦由國民黨臺灣省黨部提議，並聯合警備司令部、公署秘書處、公署宣傳委員會、公署民政處、臺北市政府等共11個單位組成「國父暨主席銅像籌建委員會」，會址設於省黨部。委員會隨即委託青年雕塑家蒲添生擬定計畫，並因應蔣主席當年10月訪臺及六十壽誕，決定先行建造主席銅像。蔣主席銅像成品約3.5公尺高，體格顯得特別高大，樹立於公署辦公廳所在原臺北州廳前方路口（今中山北路與忠孝東路口）。揭幕典禮共召集五千餘人參加，由公署長官陳儀主持，宣揚主席事蹟。[23]今日觀之，此像英挺有餘，姿態、表情卻顯得刻板，與蒲添生早年作品相較有些差距。

國民黨臺灣省黨部係於1945年10月自福建遷臺，並旋即於主任委員下設宣傳處，視宣傳爲黨務活動之前置工作，以建設三民主義新臺灣爲宣傳方針。[24]除

22 〈國父、主席巨像矗立〉，《新生報》，1945.11.27，2版；臺灣省行政長官公署編，《臺灣省參議會第一屆第二次大會臺灣省行政長官公署施政報告》（臺北：臺灣省行政長官公署，1946），頁276。

23 〈主席銅像今日啟幕，長官親臨主持典禮〉，《新生報》，1946.12.25，4版。當年銅料取得不易，當局乃利用原臺灣神社前方日人所製的兩匹銅馬，並向臺灣銀行借款五十萬元始成。蒲添生，臺灣嘉義人，東京地區帝國美術學校雕塑科畢，為臺灣三大前輩雕刻家之一。當年蒲氏係由其岳父名畫家陳澄波向省黨部推薦而受委託。

24 有關此時期國民黨臺灣省黨部的各項政令宣傳工作，參見洪喜美，〈光復前後中國國民黨臺灣黨務的發展（1940-1947）〉，收入國史館編，《中華民國史專題論文集第三屆討論會》（臺北：國史館，1996），頁1012-1016。

臺灣大學學術期刊資料庫

省黨部宣傳處外，國民黨新聞系統核心的中央通訊社臺北分社、國民黨軍事與聯勤組織勵志社臺灣分社等，也擅於以時事照片協助推行政令、塑造國民革命之正統性與領袖崇拜等。1946年省黨部為慶祝總理孫文誕辰，乃裝修孫文來臺時下榻的梅屋敷旅館為「國父史蹟紀念館」，並展出國民革命史料，促進臺人對該黨的認識。

國民黨革命歷史的展示，亦為公署教育處接收臺灣總督府民政部殖產局附屬博物館後設立之臺灣省博物館的重點工作之一。臺灣省博物館於1946年4月1日開館，依據當年2月5日公佈的《臺灣省博物館組織規程》，其研究與陳列品項目包括歷史、民族考古及民俗、地質地理、動植物、工藝美術、南洋人文地理等，與日治時期自然史、工藝產業和歷史文物的三大範疇大致相同，惟臺灣省博物館陳列部歷史組業務內容增列了革命史一項。又根據博物館該年的工作報告，其研究部工作仍延續日治時期對動植礦物標本之蒐集、整理與編目，而陳列部工作則增加了更換展品日文名稱、新製中國全國立體地圖等。[25]

(二)、文化藝術類展覽

在文化藝術類的展覽方面，由於臺灣民間在日治時期累積相當資源與經驗，政權遞嬗之後仍維持相當活力（參見表二）。[26]戰後臺灣最大型而重要的美展，當屬省府每年一次舉辦的「臺灣全省美術展覽會」。全省美展在戰後得以迅速發起，有學者指出，除了主辦的行政長官公署教育處官員與宣傳委員會的蔡繼琨等相關人士積極配合與居中聯繫之外，更重要的是，當時擔任公署諮議的楊三郎與郭雪湖，以及參加籌備或受聘擔任評審的藝術家們諸如陳清汾、李石樵、廖繼春、顏水龍、林玉山、蒲添生等，在日治時期皆有參加官辦美展「臺展」或「府展」的豐富經驗，對於全省美展在官辦美展體制與精神上的延續，似乎也就順理成章。[27]值得注意的是，日治時期官辦美展僅有東洋畫、西

25 臺灣省行政長官公署編，《臺灣省參議會第一屆第二次大會臺灣省行政長官公署施政報告》，頁110-111。有關臺灣總督府民政部殖產局附屬博物館的發展史，參見陳其南，〈博物館的文化政治——臺灣博物館的誕生與日本殖民統治〉，《國立臺灣博物館學刊》61：3（2008），頁85-119。

26 有關戰後初期臺灣的美術發展，參見林明賢編，《「中原流韻」——戰後初期臺灣美術之研究》（臺中：國立臺灣美術館，2009）。

27 謝里法，〈從第一屆全省美展創立過程探討終戰後臺灣新文化之困境〉，收入國立臺灣美術館編，《歷史的光輝：全省美展60回顧展》（臺中：國立臺灣美術館，2007），頁12-16。

臺灣大學學術期刊資料庫

洋畫二部，全省美展分國畫、西畫、雕塑三部，一則增加了雕塑一部，二則取消「東洋畫」，改設「國畫」。「國畫」一詞係民國初年因應國粹主義發展而產生，戰後初期「國畫」與日治「東洋畫」部門名稱雖異，然而實際參展作品類型並無二致，均包含媒材分類上的水墨畫（日人稱「南畫」）與膠彩畫（日本古稱「大和繪」、明治維新後稱「日本畫」）。[28]戰後初期全省美展各部之評審委員、得獎者俱主要爲臺籍藝術家，作品風格上亦有其延續性，題材上則有因應時局改變而主張與社會現實結合、強化批判意識者。[29]

表二臺灣省行政長官公署時期文化藝術類展覽

日期	展覽名稱	主辦單位	地點
1946.3.25起	第三屆美術節展覽會	三民主義青年團中央直屬臺灣區團部	不詳
1946.6.28-7.2	林妹殊圖畫展	臺灣文化協進會主辦，臺北市政府、公署秘書處及教育處協辦	臺灣省博物館
1946.10.22-10.31	第一屆臺灣全省美術展覽會	公署	臺北市中山堂
1946.11.24	嘉義市第一屆青年美術展覽會	三民主義青年團嘉義分團部籌備處	不詳
1946.12.25-12.29	宜蘭市書畫展覽會	宜蘭市書畫同好會	宜蘭女子中學校
1947.1.1-1.10	田叔達金石書畫展覽會[30]	臺灣省警備總司令部	臺北市中山堂

28 按1950年代以後國畫正統之爭愈演愈烈，承自日治時期的膠彩畫隨之逐漸式微。

29 此類反映社會現實的題材有李石樵的《市場口》（1946）等。臺籍人士主導初期全省美展評審，迄第三屆國畫部始有安徽籍的書畫家馬壽華加入擔任評審委員。參見「全省美展記事年表」，《歷史的光輝》，頁32。

30 該書畫會以出售參觀券及抽獎等方式，勸募介壽館及復興幼稚園基金。田叔達，浙江紹興人，時任警備總司令部機要室中校秘書，擅長書畫。

臺灣大學學術期刊資料庫

1947.1.22-1.26	古美術展覽會	臺灣文化協進會、公署教育處合辦	臺北市中山堂
1947.5	美術展覽會	公署教育處所屬省立臺南民眾教育館	省立臺南民眾教育館

資料來源：《民報》。(1)〈第三屆美術節青年團將開展覽〉，1946.3.9，2版；(2)〈林妹殊圖畫展〉，1946.6.27，2版；(3)〈臺省美術展覽會自十月廿二日開幕〉， 1946.8.30，2版；(4)〈嘉義三青團開美術展覽會〉，1946.11.13，4版；(5)〈宜蘭市書畫展覽會〉，1946.12.31，4版；(6)〈勸募介壽館基金，開書畫展覽會〉，1946.12.24，3版；(7)〈古美術展覽會〉， 1947.1.22，3版；(8)〈臺南民教館舉辦美展會〉，《新生報》，1947.4.23，4版。

此時期文化界民間團體中，以1946年6月16日成立之臺灣文化協進會最重要，爲前財政部臺灣金融機構接收特派員、時任臺北市長游彌堅所發起，會員多係島內擔任黨政要職或教育文化界名人，包含臺籍與外省籍、左右派陣營者。創立初期曾舉辦數次展覽，均屬美展性質，大型者有1947年1月與公署教育處合辦、假中山堂舉行之「古美術展覽會」，以徵求省內私人收藏家出借藏品爲主，總計展出書畫、器物古玩近三百件，重點精品包括鄭成功的墨寶，文徵明、釋道濟、趙之謙等明清大家及日本江戶時代名家圓山應舉等作品。[31]又另闢一室展出本省已故近人黃土水、呂鐵洲、陳植棋等人作品，及清末來臺名家謝琯樵、呂世宜、許綸亭等人書畫，有記者謂「光復以來最有價值之展覽」，參觀者眾。[32]

由於此次展覽會內容以中國書畫爲主，在執政當局看來，此展正顯示了「本省同胞對於中國文化的保存…在日本統治時代，並沒有被消滅」，「臺胞時時刻刻在懷念著祖國！」[33]然而值得一提的是，此展名稱中「古美術」一詞是現代日文，意指古代書畫器物，中文一般稱古代或傳統文物，由詞彙的選用也可

31 根據報導，出品人包括黨政與民間重要人士：范壽康、游彌堅、林子畏、戴壽堪、魏清德、王少濤、李朝北、陳天賜等。參見〈舊曆新春絕好去處，古美術展今日開幕〉，《新生報》，1947.1.22，2版。

32〈古美術展覽會〉，《民報》，1947.1.16，3版；〈古美術展覽會〉，《民報》，1947.1.26，3版。

33〈舊曆新春絕好去處，古美術展今日開幕〉，《新生報》，1947.1.22，2版。所引用為公署教育處處長范壽康語。

臺灣大學學術期刊資料庫

看出戰後初期臺灣中日文使用混雜，以及協進會成員的多元背景。從該會所成立美術委員會的委員名單來看，網羅了臺籍的陳清汾、李石樵、陳澄波、楊三郎、林玉山、廖繼春、郭雪湖等，以及外省籍的黃榮燦、麥非、王逸雲等，委員的專長領域亦十分多元，包括油畫、膠彩、水墨、木刻版畫、漫畫等，匯聚中日臺等地藝術創作語彙。[34]除了上述彙集私人收藏的展示外，臺灣文化協進會也陸續舉辦小型的藝術家個展，1946年曾邀請上海女子藝術學院院長林妹殊來臺舉行書畫展，此後並陸續邀請中國大陸書畫名家或美術教育界人士來臺展出。[35]此類小型展覽以書畫創作爲主，戰後隨著抗戰時期中國大陸木刻運動重要成員如黃榮燦等來臺引介、一時蔚爲風潮的木刻版畫則僅見於報章雜誌，惜未成展。[36]

(三)、農工商類展覽

公署時期的農工商類展覽相對而言次數較少，但各具特色（參見表三）。農產與農具展覽方面，農林處擬定辦法並分飭各縣市政府普遍舉行農業展覽會，向各界徵求農作物、家畜家禽、加工品、農機具、農藥等，透過展示以鼓勵生產與宣傳農業知識。[37]

工礦方面，工礦處設立工礦產品陳列所，長期於該所陳列產品者，包括公營公司、石炭調整委員會、公共工程局等共計24個單位，其目的欲使社會人士能隨時明瞭各工礦機構之生產過程及臺灣所生產各項產品之質量。展示分類計數十項，產品豐富多元，除少數模型外，多爲真實之工礦成品。[38]1946年光復節該所擴大舉辦「工礦產品展覽會」，採展件徵集方式，發函公營紙業、水泥、鋁業、化學、金銅業、機械造船業等公司與民營工廠，要求提供產品、相關照片、生產說明書、及紀念品等以供展示。[39]此展覽會結束後，因應廈門市臺灣

34 詳見〈本會日誌〉，《臺灣文化》（復刻版）1:2 (1946)，頁32。《臺灣文化》係臺灣文化協進會機關誌。

35 林妹殊，廣東香山縣人，廣東省立女子師範學校藝術科畢，師從嶺南名家黃君璧。此後臺灣文化協進會邀請來臺展出者，有上海美術協會理事書畫家馬公愚、寄居上海的臺籍攝影家張才等等。參見《臺灣文化》各期〈本會日誌〉。

36 此類引介文章散見於《新生報》、《公論報》、《臺灣文化》等，《臺灣文化》1946年創刊首期即有黃榮燦所撰〈新興木刻藝術在中國〉(頁14-16)。黃氏於白色恐怖時期遭槍決後，強調社會關懷的木刻版畫運動亦隨之告終。

37 〈縣市應普遍展覽農具〉，《民報》，1946.11.2，3版。

38 〈工礦產品陳列所本日正式揭幕〉，《新生報》，1946.10.25，2版。

39 「工礦處展覽會籌備會第二次常務會議紀錄」，1946.10.7，〈省參議會會議〉，《行

臺灣大學學術期刊資料庫

同鄉會駐臺聯絡處的提議，工礦處准予將該展所陳列的各式臺製機器，借運廈門鼓浪嶼及漳泉等地展覽，以促進臺閩二省聯繫與工業發展。[40]

表三 臺灣省行政長官公署時期農工商類展覽

日期	展覽名稱	主辦單位	地點
1946.10.20	基隆農業品展覽會	基隆市政府	基隆市仁愛國民學校
1946.10.25-11.3	工礦產品展覽會	公署工礦處	臺北市表町「第一生命」工礦處工業科
1947.4 中華農學會年會會期間	農林展覽會	公署農林處	農林處前方高樓

資料來源：《民報》。(1)〈基隆舉行農產展覽〉，1946.9.25，3版；(2)〈省工礦處將舉行工礦產品展覽會〉，1946.10.3，3版；(3)〈農林展覽四月開幕〉，1947.2.27，3版。

(四)、與中國大陸的連結及時空意涵

公署時期黨政機關自臺灣總督府情報課、文教局等接收並控管官方宣傳與社教的資源、管道、組織運作等，主辦時事暨政令宣導、文藝、農工商等展覽活動，在規模與次數上，大約只有美國新聞處或半官方色彩的民間文化團體臺灣文化協進會等所辦展覽能與之抗衡。透過這些展覽活動，主辦者開始與中國大陸的黨政機關或民間建立聯絡管道或交流模式。中國大陸與臺灣的展示文化交流，就地區而言，中央政府所在的南京、經濟與文藝重心的上海，無論在官方或民間的展覽活動中都是主要的輸出地，而福建地區則特別有同鄉會的民間途徑。就性質與內容而言，由大陸地區向臺灣傳輸者包括官方或國民黨之意識形態、當地的時事新聞、社會與生產現況、中國傳統與當代文化藝術介紹等；反之，臺灣則提供先進工業機器產品到大陸展示。

就公署時期各項展覽舉行的日期來看，特別集中在10月25日前後以慶祝臺

政長官公署檔案》，國史館臺灣文獻館藏，典藏號：00301910034005，掃描號：465800350003-465800350008。

40 〈本省製造之機器特在廈門展覽〉，《民報》，1946.12.3，3版。

臺灣大學學術期刊資料庫

灣光復，[41]此外則與中央政府所訂各國定節日如元旦、美術節、國父誕辰等相關，亦可見執政者運用展覽進行政治紀念方式，在時間觀念上企圖強化臺人對新政權的認知與向心力，塑造集體記憶。[42]

就展覽舉行的地點來看，仍以日治時期即做爲大型集會場所的公會堂、後改名爲中山堂的使用率最高，除建築本體空間設計、地處政治核心位置、交通便利等因素以外，或許也與主管機關臺北市政府當時的市長游彌堅個人熱衷文化活動、並與省黨部和公署皆關係良好有關。若以公署機關所在的臺北市整體空間環境言之，除原行政核心的總督府建築因遭美軍空襲嚴重毀損，至1947年中始進行修復外，沿用甚多原臺灣總督府官署建築。然而，公署、國民黨臺灣省黨部、臺北市政府等紛紛以國家領袖肖像或銅像、巨幅中華民國全國地圖等，豎立於市區重要路口，形成明顯地標，與承自日治時期建物硬體與空間規畫構成的人文地理風貌兩相對比，深具象徵意義。[43]

三、臺灣省政府成立初期展覽（1947.5-1948.10）

1947年二二八事件爆發，因行政長官公署處理不當，中央政府爲緩和民怨，隨即將行政長官陳儀撤職，並令公署改制爲臺灣省政府，任命具外交背景、作風開明的文官魏道明爲臺灣省政府委員兼主席，加強延攬臺籍精英。魏道明上任後，面臨臺灣省內外動盪不安，提出「對臺今後施政之見解，首在注意安定」，一切遵循法治，以求於安定中實現民主政治與經濟自由。[44]

省政府以新聞處掌理政令宣揚與輔導文化藝術事業等宣傳業務，其宣傳爲配合當時省府決策，以「動員剿匪、節約消費、實施憲政及兵役」爲宣傳重心，

41 〈臺灣省行政長官公署代電：十月二十五日為本省光復紀念日休假一天以資慶祝〉，《行政長官公署公報》，1946年冬字第16期，命令類。

42 參見薛佩玉，《臺灣1950-2004年國定假日的社會學分析》（高雄：國立中山大學中山學術研究所碩士論文，2004）。

43 繼蔣主系銅像後，蒲添生陸續接受省黨部委託，完成總統銅像（1948年10月25日臺灣省博覽會開幕當日於介壽館揭幕）、國父銅像（1949年10月10日於臺北市中山堂前廣場揭幕）、及鄭成功銅像（原擬建於臺北火車站前廣場，後改於臺南火車站前）等。參見蒲添生編著，《蒲添生資料集》（臺北：個人出版，2006年），〈蒲添生生平年表〉、〈早期報章資料〉。

44 魏道明，〈在安定中求繁榮〉，《魏主席言論集之一：在安定中求繁榮》（臺北：臺灣省新聞處，1947），頁1。

臺灣大學學術期刊資料庫

[45]工作項目上則大致延續公署宣傳委員會，惟於新聞影片方面，新聞處改而扮演指導性角色，臺灣電影攝製場於1948年起奉令結束開放民營，加入民間資本，改組臺灣電影製片有限公司，由該公司擔任新聞影片的攝製工作。原攝製場部分工作人員由新聞處調用成立電影工作隊，負責分赴各地巡迴放映新聞片。又公署時期用以擴展社會教育的各民眾教育館亦於1948年上半年全部裁撤，經費移作其他社教設施之用。[46]

自1947年5月省政府成立迄1948年「臺灣省博覽會」開幕之前，臺灣所舉辦或參加之大型展覽中，較具代表性、且與公署時期有別者，茲列舉如下：

(一)、國貨展覽會

近代中國國貨運動始自20世紀初期爲對抗帝國主義經濟壓迫、振興民族經濟而生，以展覽會方式推動國貨運動，如學者所論，可謂「近代中國博覽會事業的主流形式」。[47]最早的全國性國貨展覽會係1928年由南京國民政府發起之「中華國貨展覽會」，採取官商合辦模式，並公布「全國舉辦物品展覽會通則」，全國性國貨展覽會由國民政府主管部與省市政府會商聯合舉辦，國貨展覽會開始制度化。[48]同時，國貨展覽亦爲國民黨納入其政治運作體系，地方黨部與黨所成立之各省市縣新生活運動促進會分會多次籌辦國貨展覽會，藉以發動宣傳，在1930年代盛極一時。

對日戰爭結束後的首次全國性國貨展覽會，由新生活運動促進總會、中國生產促進協會、全國商聯會、全國工業協會四團體發起並主辦。依據上述「全國舉辦物品展覽會通則」，民間工商團體或同業組織僅得舉辦地方或特種物品展覽會。然經濟部考量此四團體均爲全國性工商組織，由其舉辦尚屬相宜，且經費不需國庫支應，經呈報國民政府主席獲核准後舉辦。[49]該展覽會於1947年10月1日在南京市太平路太平商場開幕，會場展覽品達10萬種，參加廠商近200餘

45 林紫貴，〈兩年來之宣傳工作〉，《新生報》，1947.10.25，8版。

46 臺灣省政府，《臺灣省政府施政報告》（臺北：臺灣省政府，1948），頁30、263。

47 參見馬敏、洪振強，〈民國時期國貨展覽會研究〉，《華中師範大學學報•人文社會科學版》48：4（2009），頁69；Karl Gerth, *China Made: Consumer Culture and the Creation of the Nation* (Cambridge, M.A.: Harvard University Asia Center, 2003), Part 3.

48 〈經濟部所屬民間團體合辦全國國貨展覽會〉，《國民政府檔案》，國史館藏，典藏號：001117233A001，頁1052。

49 同上，頁1051-1055。

臺灣大學學術期刊資料庫

家，規模空前。[50]資源委員會所屬臺灣造船廠、臺灣糖業公司、臺灣紙業公司等參加了資源委員會館展示。其中，臺灣造船廠展出基隆船塢模型、200噸機船及120噸漁船模型，有論者謂「啓示了中國重工業前途」，而臺糖於現場發送的糖包、臺紙所出品的精良白報紙，亦頗受觀眾好評。[51]

臺灣廠商於1947年10月首次參與全國性國貨展覽，然而「國貨」的概念，此前已由國民黨黨政體系引進臺灣，並以文宣活動強化民族經濟的意識形態。1947年2月，臺灣行政長官公署、臺灣省黨部等舉行「國父紀念週」活動，鑑於國家財政危機，黨政領導人發言提倡愛用國貨，行政長官陳儀則以臺民多吸用美國煙爲例，斥爲「缺乏國家觀念與合作精神」之表現，應迅速糾正云云。[52]

首次臺灣省國貨樣品展覽會，由臺灣省新生活運動促進會暨臺灣省商會聯合會合辦之，於1948年雙十國慶假中山堂光復廳走廊揭幕，會期5日，參展商品共有工藝、工業、礦產、紡織、藥品、農產、加工食品等七類。[53]臺灣省政府新聞處處長兼臺灣省新生活運動促進會常務幹事林紫貴指出，[54]此次國貨展覽會之意義乃爲「專使臺胞認識國貨產銷狀態」，「啓發臺胞愛用國貨，加強對國家及民族之觀念」，[55] 其舉辦也爲半個月後即將開展的臺灣省博覽會先行暖身。

(二)、光復節聯合展覽會

50 展覽地點原先擬借南京國民大會堂停車場建築臨時展覽會場，嗣因經費浩大，而改借現成的民營商場。參見翔雲，〈籌備中的全國國貨展覽會〉，《中央日報》，南京，1947年7月26日，5版。

51 〈提倡國貨挽救當前危機，國貨展覽昨正式揭幕〉，《和平日報》，1947年10月2日，4版；〈全國國貨展覽會，國公營事業部份，昨預展招待記者，共分三館陳列極為豐富〉，《中央日報》，南京，1947年9月30日，5版。

52 〈黨政國父紀念週〉，《民報》，1947年2月11日，3版。

53 〈國貨樣品展覽會參加展覽品統計〉，《閩臺日報》，1948年10月12日，2版；〈國貨展覽會今在中山堂揭幕〉，《新生報》，1948年10月10日，2版。臺灣省新生活運動促進會係於1947年9月1日成立。

54 林紫貴，福建福清縣人，1927年畢業於福建省立第一師範，1931年入國民黨中央宣傳部服務，擅長文宣工作。於戰後奉派來臺，籌組國民黨臺灣省黨部，任執行委員兼宣傳處處長，後由當時的行政院新聞局局長董顯光介紹進入臺灣省政府。參見《臺灣省府首任主席魏道明主政時期人事機要檔案》，中央研究院近代史研究所郭廷以圖書館藏影本，來信列號132，1947年6月14日復函。

臺灣大學學術期刊資料庫

1947年10月25日，省垣各界爲慶祝光復二週年，除延續前一年的各項遊行慶祝活動之外，並由臺灣省各界慶祝光復節籌備委員會擴大舉辦「聯合展覽會」。會場分爲本館（中山堂三樓）與分館（臺灣省工礦產品陳列所）二處。主題有四：工礦特產、農業水產、衛生醫藥、氣象電力。參展單位包括省政府農林處、衛生處、省農會、專賣局、各公民營公司與工商公會、氣象局、交通部臺灣郵電管理局等超過60個單位，頗具規模。[56]根據報導，展覽中以臺灣電力公司陳列旋轉放射燈光的「八仙鬥法」、「人工雷電發生機」及「日月潭水力發電模型」等裝置、[57]省氣象局全省測候所模型等，最受觀眾歡迎。慶祝光復節籌委會並舉辦聯合展覽會觀覽券抽獎活動，以獎金吸引民眾參觀。[58]「聯合展覽會」內容龐雜多元，參展單位官民兼具，實已具博覽會雛形，爲次年舉辦的「臺灣省博覽會」立下根基。

光復節起迄11月底止，每日均有展覽慶祝活動，包括第二屆全省美術展覽會、工業研究所展覽會、兒童衛生展覽會、學童作品展覽會、蘭花展覽會等等。[59]此外，1947年光復節當日，臺灣省博物館自公署時期奉令籌辦之「革命及抗戰史料陳列室」正式開放。[60]聯合展覽會的各項展覽中，又以臺灣省第一屆工藝品展覽會值得在此一提。該展覽會係由省府於同年9月成立之臺灣工藝品生產推行委員會主辦，委員會以促進工藝品之生產及技術之改良、美化生活環境爲宗旨，主委爲建設廳廳長楊家瑜，副主委爲臺北市市長游彌堅及建設廳副廳長陳尚文，委員則網羅主管機構首長、工商界領袖、藝術界及工藝界專家等，其下所設四組組長，由日治時期即已活躍於臺灣藝文界的王白淵、藍蔭鼎、陳承潘出任，皆一時之選。[61]委員會成立不到二個月，即由省府動支臨時預備金一

55 〈國貨樣品展覽會今日起公開展出〉，《閩臺日報》，1948年10月10日，2版。

56 〈慶祝節目延續一月，盛況空前美不勝收〉，《新生報》，1947年10月25日，2版。

57 朱江淮口述，朱瑞墉整理，《朱江淮回憶錄》（上）（臺北：惠眾書局，2003年），頁191。感謝李重耀建築師引介此書。朱江淮，臺中大甲帽蓆工業鉅子朱麗之子，京都帝國大學工學部畢，隨即於臺灣電力株式會社任職，終生服務於臺灣電力事業。時任臺電公司企劃處處長，當年臺電公司所參與的展覽均由該處負責籌備佈置。

58 〈慶祝光復節，昨參觀展覽會人多〉，《新生報》，1947年10月30日，2版。

59 〈慶祝節目延續一月，盛況空前美不勝收〉，《新生報》，1947年10月25日，2版。

60 〈臺灣省博物館啟事〉，《新生報》，1947年10月25日，1版。

61 王白淵兼任總務、服務二組組長，彰化二水人，東京美術學校畢，後以新詩聞名，思想左傾；藍蔭鼎出任推行組組長，宜蘭羅東人，日本藝術學院哲學博士，後活躍於政壇；陳承潘出任設計組組長，臺北士林人，東京美術學校畢，後服務於教育界。又日治時期，臺灣總督府即以「殖產」為名，進行臺灣工藝調查，並於各州成立工

臺灣大學學術期刊資料庫

百萬元舉辦的這場展覽會，[62]將工藝品區分爲美術品、產業化工業品、及參考品三類陳列，供業者間相互觀摩，以提升工藝製作品質。[63]

臺灣工藝品生產推行委員會成立初始，主要工作項目包括：1. 舉辦工藝新產品集售會，鼓勵業者競製新式成品；2. 成功研發染色技術，改進臺省主要輸出品林投帽的設計生產品質，促進銷售；3. 開辦實驗工作坊「美術工藝社」，採取官民合資方式經營，製作新式家具；4. 鑑於日治時期中國的古玩器物公開展示機會較少，委員會爲鼓勵工藝製作者學習傳統文化，遂指導舉辦古玩集售會；5. 協助民間成立工藝生產合作社，使運銷管道暢通。臺灣工藝品生產推行委員會促進工藝品生產推銷之成果，也於1948年臺灣省博覽會中，由該委員會所承辦之工藝館中呈現。[64]

(三)、臺灣省文物展覽會

1948年3月24日於臺灣省博物館開展，教育部田培林次長親臨臺北市主持開幕式。此展緣起於該年年初，教育部部長朱騮光來臺視察，感到將中國文物介紹到臺灣的必要性，遂成立教育部文物展覽會籌備委員會，邀集故宮博物院、中央博物院、中央圖書館、中央研究院、臺灣省政府教育廳等機關參與，惟因籌備不及與搬運不便等問題，最後僅由中央博物院與中央圖書館聯合展覽，並邀集民間收藏家，展出共六百餘件文物。[65]展覽旨在說明中國固有文化藝術之優越，促進臺省人民了解，爲此其中所有展件說明均附以注音符號。展品分爲三大類：書畫類係上海收藏家借展之宋元明清作品；圖書類係中央圖書館藏品，展示中國雕版及活字版印刷之發明與發展；中央博物院所藏之銅器、陶瓷及指南針。[66]展覽期間，中央圖書館館長蔣復璁、北京大學教授向達、中央博物院

藝傳習所，鼓勵工藝生產，為戰後臺灣工藝之蓬勃發展奠定基礎。

62 參見〈秘書處提舉辦臺灣省第一屆工藝品展覽會案〉，《臺灣省政府委員會議檔案》，國史館臺灣文獻館藏，典藏號：00501002009，掃描號：3601002000200018；〈工藝品生產推行委員會、人事處、衛生處、氣象局等機關請准補助及請支經費由特別預備金項下動支案〉，《臺灣省政府委員會議檔案》，國史館臺灣文獻館藏，典藏號：00501002516，掃描號：3601002500250040-41。

63 〈工藝品推行委會舉辦展覽會，定10日起假中山堂舉行〉，《新生報》，1947年11月1日，2版。

64 〈臺灣工藝品的改進〉，《新生報》，1948年10月31日，3版。

65 向達，〈在臺北市舉行的教育部文物展覽會〉，《新生報》，1948年3月24日，5版。

66 〈教部臺省文物展覽會〉，《中央日報》，上海，1948年4月2日，6版。

臺灣大學學術期刊資料庫

研究員王振鐸、作家錢鍾書等來臺分作學術演講，展後並由專業人員監護展品乘船離臺返滬。[67]

以此展與上述公署時期由臺灣文化協進會與公署教育處合辦之「古美術展覽會」相對照，後者官民合辦，是省內私家中國古典藝術收藏的一次大會演，突顯參與官民致力於展現自身對中原文化典範的充分瞭解與認同；而此展則由具典藏與詮釋文化資產權威的中央級官方單位主辦，「文物」一詞取代了「古美術」，將代表中國古典文明高峰的科技發明與書畫器物藝術浩浩蕩蕩來臺展示，無論在展覽名稱與主題內容等方面，其以中原正統自居、教化臺民之意味濃厚。

(四)、聯合國照片展覽會

爲紀念《聯合國憲章》自1945年10月24日生效三週年，聯合國大會於1948年宣布該日爲聯合國日。公署時期美國新聞處或以其自身管道、或經由公署教育處，提供聯合國相關照片與新聞影片公開展演，推廣聯合國理念。此年則首度由聯合國上海辦事處與臺灣省新聞處主辦慶祝聯合國日照片展覽會，10月23日於中山堂光復廳揭幕。聯合國上海辦事處提供世界各國國旗、聯合國大會活動影片、圖片等，該處主任並親自來臺主持展覽會事宜，美國新聞處駐臺辦事處主任康理嘉（Richard P. Conniun）亦熱心蒐集資料並派員協助佈置。[68]爲促進臺人對聯合國之認識，展覽於10月底閉幕後，並移師全省巡迴展覽。[69]該展開幕兩天後，「臺灣省博覽會」也在鄰近的原臺灣總督府建築及其前方廣場、臺灣省博物館等處舉行，彼此呼應，相得益彰。

四、「臺灣省博覽會」之籌辦

(一)、緣起與籌備

「臺灣省博覽會」成爲臺灣戰後初期展覽活動之第一大盛事。臺灣省籌辦博覽會的構想，最初是由臺北縣選出之省參議員黃純青所建議的。1947年12月5

67 〈臺文物展圓滿閉幕〉，《中央日報》，上海，1948年4月3日，6版。因國共內戰，中央博物院旋即於此年冬天奉令遷移，並挑選精品分批運送來臺。參見包遵彭，《中國博物館史》（臺北：中華叢書編審委員會，1964年），頁35。

68 〈聯合國圖片在中山堂展覽〉，《閩臺日報》，1948年10月22日，2版。

69 〈聯合國資料展覽會下月移中繼續舉行〉，《閩臺日報》，1948年10月27日，2版。

臺灣大學學術期刊資料庫

日，臺灣省參議會第一屆第四次大會第四次會議上，黃純青提案：「利用舊總督府爲開設臺灣勸業博覽會會址，以宣揚臺灣產業發達情形」。對此省政府建設廳答覆以「關於勸業博覽，本廳設有工礦產品陳列所，經常展覽，此次光復節展覽會，該所即爲主幹之一。惟因所址尚小，擬設法擴充，以符厚望。至利用舊總督府一節，當請示辦理。」[70]言中所述工礦產品陳列所，即上文行政長官公署工礦處於1946年創辦者，臺灣省政府建設廳持續經營，並成爲1947年光復節展覽會的第二場地，辦理工礦特產展示。

1875年出生的黃純青，此時已年逾七十。日治時期黃氏長年擔任地方公職，並從事酒品產銷，[71]對於臺灣總督府舉辦的幾次物產展覽與博覽會等活動，應有相當體驗與感受。其中臺灣總督府爲發達工商業、宣傳臺灣經營成績，1916年由官民合辦的「臺灣勸業共進會」，便以當時仍未完工的總督府新廈爲會場之一。[72]1945年5月，總督府建築遭美軍空襲，八成以上受損，一片斷垣殘壁。1946年中，公署曾有修繕該建物並改立文化館、科學館之議，計劃設置博物館、圖書館等；[73]10月，臺籍人士林獻堂、黃朝琴、黃純青等，以慶祝國府主席蔣中正六十壽誕爲由，倡議募集民間資金，補官方經費之不足，合力修復設置「介石館」，「俾倡導文化事業永垂紀念」。[74]惟獻金委員會籌資不易，工程始終未能進行。1947年省府主席魏道明決定由省府提撥專款改建爲「省府大廈」，由建設廳公共工程局承辦，7月整修工程方始，爲期逾一年。

針對1947年底黃純青所提出於舊總督府原址舉辦勸業博覽會的建議，1948年1月，省府主席魏道明裁示籌備「臺灣省產業展覽會」，但爲增加臺省能見度，改擬於該年4月國民大會期間在南京開辦，以時間與地利之便擴大宣傳本省產業成績，提升大陸人民對本省的了解。建設廳遂推舉資源委員會臺灣辦事處國營各公司、省府財政廳、農林處、交通處、統計處、煙酒公賣局、工業研究所、林業試驗所、地質調查所、電影攝製場等，及臺北市長游彌堅、臺灣大學等爲籌備委員，並派員洽商會址。[75]惟因省庫拮据，加以作業不及，3月籌委會即召

70 臺灣省參議會秘書處編，《臺灣省參議會第一屆第四次大會特輯》（臺北：臺灣省參議會秘書處，1947年），頁102。

71 婁子匡，〈晴園主人黃純青〉，《臺北文獻》直字6：8，1969年，頁115-117。

72 呂紹理，《展示臺灣》，頁220-224。

73 〈舊總督府改為文化館〉，《民報》，1946年4月14日，2版；〈前總督府改設為科學館〉，《民報》，1946年5月17日，2版。

74 〈祝蔣主席六秩，改修舊總督府大廈〉，《民報》，1946年10月13日，2版。

75 〈臺灣省工藝品展覽會（一）〉，《資源委員會檔案》，國史館藏，典藏號：0030103011199，頁3-5。

臺灣大學學術期刊資料庫

開座談，決議改弦更張：一擬6月全國工程師年會在臺北召開之日或10月光復節時先於本省預展；二於會內暫設總務、徵集、儲運、工程、佈置共五組辦事；三則希望由省參議會領導民間組織贊助會，負責動員觀眾、貴賓接待、餘興節目、會場及市街佈置等事宜。[76]經費方面交資源委員會在臺各單位分擔一億元，並由該會臺灣辦事處先向臺灣銀行借款墊付。[77]

7月23日，臺灣省政府公布〈臺灣省博覽會籌備委員會組織規程〉，博覽會擇定10月25日臺灣光復節時於省府大廈開幕。[78]籌委會設委員若干，由會長魏道明主席就參展機構首長派兼之，並就委員中指定本省籍人士林挺生、游彌堅、劉明、林獻堂、李萬居、及資源委員會臺灣辦事處處長楊清等人，擔任常務委員常駐籌決會務。籌委會設總幹事一人，分五組辦事。籌委會在體制與規模上大致不脫上述臺灣產業展覽會模式，惟在省博覽會的內容規劃方面，已逐步朝向整體性地、面面俱到地展示臺灣各項施政績效與人文自然環境，與黃純青所提議之「勸業博覽會」或省府初擬之「產業博覽會」以宣揚產業發展成果之目的有別。10月1日，臺灣省政府委員會議討論決議，修正籌備委員會章程，增設名譽會長與副名譽會長各一人，聘請行政院院長翁文灝及工商部部長陳啓天兼任之，另設副會長二人，由臺灣省警備司令彭孟緝及臺灣省參議會議長黃朝琴兼任之。[79]就大會專刊《臺灣省博覽會手冊》所載籌委會組織體系觀之，資源委員會委員長孫越琦亦列名副名譽會長，並增設警衛組、宣傳委員會、審查委員會、駐滬辦事處等，組織更形龐大完備。[80]

(二)、宗旨

10月13日省府令〈臺灣省博覽會章程〉明言：「本會以介紹全省各項建設成績，藉廣觀摩，共同促進本省建設事業之發展爲宗旨。」籌委會會長魏道明

76 〈臺灣博覽會漸具體化，贊助會已正式成立〉，《公論報》，1948年3月6日，3版；〈臺灣省博覽會贊助會創立座談會會議紀錄〉，《臺灣省參議會檔案》，臺灣省諮議會藏，典藏號：0010120737001，頁1-2。

77 〈展覽會經費一億元分攤案〉，《資源委員會檔案》，國史館藏，典藏號：0030104041172，頁6。

78 〈臺灣省博覽會籌備委員會組織規程〉，《臺灣省政府公報》，1948年秋字第12期，官制官規類。

79 〈臺灣省博覽會章程案〉，《臺灣省政府委員會議檔案》，國史館臺灣文獻館藏，典藏號：00501006803，掃描號：3701006100800062；〈臺灣省博覽會章程〉，《臺灣省政府公報》，1948年冬字第12期，經建法規類。

80 不著撰人，《臺灣省博覽會手冊》（臺北：臺灣省博覽會，1948年），頁6-8。

臺灣大學學術期刊資料庫

闡述博覽會旨趣，一則重申其上任省府主席以來之首要施政方針「安定中求繁榮」，二則檢討臺灣三年來建設之進度，與省外觀摩切磋，並使臺胞愈益瞭解祖國文物及本省實況。[81]籌委會宣傳委員會主任委員林紫貴則以爲博覽會「專供大陸人士認識本省之一切產業經濟社會狀態爲目的」，與半個月前舉辦的臺省國貨展覽會啓發臺胞愛用國貨、僅針對臺胞之意義相反。[82]籌委會總幹事白懷民接受《新生報》訪談指稱：「此次本省舉辦博覽會，係由於本省民意機關因本省光復即屆三年，而對各方了解與介紹，欲使本省內外，了解臺灣。」[83]以《臺灣省博覽會手冊》所載〈博覽會旨趣〉綜合上述官方說法：臺灣因地緣與歷史發展因素，造成省內外隔閡，此刻臺灣戰時遭破壞的工業經濟與公共建設已得到復甦、臺灣文化回歸中國，應將此成果宣達省內外。[84]

檢視此專刊手冊，首見短文〈臺灣簡史〉，開宗明義第一句：「臺灣乃中國之故土」，以中國民族主義精神號召。文中遠溯秦代徐福入夷州，迄近世荷西殖民，延平王鄭成功克臺，「此爲臺灣首次淪陷於外人，亦爲中國首次光復故土之史事」，照片頁並有「民族英雄鄭成功塑像」與「荷蘭人請降圖」。其後歷敘清治設省、甲午戰敗、臺澎割讓日本、臺灣民主國之成敗，而以「日人壓迫搾取，臺胞思國心切」二句，簡短交代日治時期。末段述及開羅會議、波茨坦宣言、日本投降、臺灣省行政長官公署成立等過程，並以「臺灣二次淪陷於外人，今亦幸已二次光復故土矣」總結。簡史後載〈過去之兩屆光復節〉，摘錄國府主席蔣中正與行政院院長張群分別於1946、1947年親臨臺灣光復紀念大會之致詞內容，表達中央對臺灣人民與建設之重視。

(三)、參觀者的動員

「臺灣省博覽會」自10月25日開幕迄12月5日閉幕，爲期六週，參觀人數總計約42萬人，其中購票進場者約30萬人。[85]分析可能的觀眾來源，省府確以各

81 〈慶祝三屆光復節，臺北盛況空前〉，《申報》，上海，1948年10月26日，2版。

82 〈國貨樣品展覽會今日起公開展出〉，《閩臺日報》，1948年10月10日，2版。

83 〈白懷民談博覽會的意義〉，《新生報》，1948年10月15日，2版。依據《臺灣省府首任主席魏道明主政時期人事機要檔案》，來信列號59，白懷民係由時任國防部部長白崇禧介紹進入臺灣省政府，專長為經濟金融。博覽會籌委會的第一任總幹事為臺灣工礦公司高級管理師陳華洲，日本東京工業大學畢，後轉於臺灣大學化工系任教。

84 〈博覽會旨趣〉，《臺灣省博覽會手冊》，頁5。

85 〈臺省博覽會定今日閉幕，運動會七日開始〉，《中央日報》，南京，1948年12月5

臺灣大學學術期刊資料庫

種管道積極動員大陸官民來臺參與。省博覽會籌委會於天津、上海、廣州三地設立聯絡處，一則於三地刊佈報紙廣告徵集富有區域色彩之出品運臺展覽，以促使臺胞更深入地認識內陸各省之人文物產，二則宣傳可爲各地來臺參觀博覽會之人士，辦理優待船票等旅行事宜，歡迎大陸民眾藉此機會來臺遊覽。[86]博覽會宣傳委員會主委林紫貴並親赴上海宣傳。[87]針對大陸來臺旅客，《臺灣省博覽會手冊》提供「臺灣與外省交通一覽表」，詳載各海輪與航空航班時間地點、票價、聯絡電話等，另有「臺北市旅館一覽表」、「臺北市菜館一覽表」、「博覽會會期中臺北氣象概況」等，堪稱便利。

大陸地區政府官員受邀來臺參觀省博覽會者爲數頗眾。博覽會開幕前一日，國防部部長何應欽與陳誠將軍先行參觀預展。開幕當日，省府擴大慶祝臺灣光復三週年，由何應欽主持閱兵式，宣讀總統與行政院院長翁文灝賀辭，並先行參觀博覽會預展。下午三時，省府主席魏道明與工商部部長陳啓天共同爲博覽會揭幕。包括江蘇、浙江、福建、廣東等地方政府官員均派員專程來臺參觀博覽會。其中甫就任的福建省主席李良榮偕同監察院閩臺行署監察委員陳達元來臺，除了參加博覽會外，並考察臺灣省建設。李良榮於22日先行拜會魏道明，此爲戰後閩臺兩省主席之首次會談。李主席表示，閩臺原屬一家，惜臺灣自光復至今，兩省執政首長尚無機會聚談，兩省關係疏離，當重新溝通兩省情感，使經濟、物資、文化、教育、人才都能切實交換交流。[88]民意機關方面，廣東省、福建省、浙江省參議會均分別組團來臺省參觀博覽會。[89]

工商界方面，上海聞人、全國商會聯合會理事長王曉籟致電祝賀大會開幕。[90]京滬地區組成戰後大陸來臺考察之最大團體，考察團團員由總會址設在京滬區之全國性工商團體介紹，並呈請工商部核准方得參加。這些工商團體包括南京市商會、上海市商會、上海市工業會、工業協會南京分會、新生活運動促進會、中國生產促進總會、中華國貨廠商聯合會等，考察團所有組織事項，則由上海市商會及工業分會主持辦理，並呈請工商部及有關主管官署派員參加並指導進行。其任務除參觀臺灣省博覽會、督導京滬區國貨廠商徵選產品參加臺灣

日，2版。

86 〈省博覽會籌委會設津滬穗聯絡處徵集內地產品運臺展覽〉，《新生報》，1948年8月26日，2版。

87 〈林紫貴在上海宣傳博覽會宗旨〉，《臺灣民聲日報》，1948年9月27日，4版。

88 社論〈迎閩主席李良榮將軍〉，《閩臺日報》，1948年10月23日，2版；〈李良榮飛臺，洽商閩臺聯繫〉，《大公報》，上海，1948年10月23日，2版。

89 〈粵省參議員抵臺省參觀〉，《大公報》，天津，1948年10月26日，2版。

90 〈王曉籟等來電致賀〉，《閩臺日報》，1948年10月27日，2版。

臺灣大學學術期刊資料庫

省博覽會外，並考察臺灣省經濟建設實況、建立大陸地區與臺灣省之經濟聯繫渠道等。[91]

博覽會宣傳委員會並發動平面新聞媒體、廣播電臺等，鼓勵一般民眾參與。中央廣播電臺先於10月20日向全國聽眾介紹臺灣省博覽會內容，並就13年前日本人於臺北所主辦宣揚帝國主義拓殖之「始政四十週年紀念臺灣博覽會」，與光復後臺省自行主辦之博覽會之意圖作一比較分析。[92]中央廣播事業管理處於博覽會場設置臨時廣播電臺，開幕當日製播現場特別節目，會期間也以廣播節目爲大會宣傳之重心，每日播放〈臺灣博覽會歌〉，蔡繼琨所作曲調輕快莊嚴，曾紀焜的獲選歌詞則讚揚美麗島光復三週年的此場盛會，並傳達「安定中求繁榮」的大會宗旨。[93]名爲「博覽會巡禮」的廣播節目，則定時介紹各會場、商場。[94]省博覽會宣傳委員會並於大會期間出版雙日會刊一種，報導大會一切動態。[95]此外，臺灣省電影製片廠拍攝製作的新聞片「臺灣博覽會特輯」，自10月29日起在臺北市臺灣戲院及國際戲院放映，製片廠並將拷貝送往上海映演，以廣爲介紹博覽會之盛況。[96]

博覽會會期間，大會與藝文團體合作，安排話劇、音樂、舞蹈、地方戲等遊藝活動，[97]並放映電影，以吸引觀眾。擁有全臺18家影院的臺灣電影事業公司，提供所屬臺灣戲院爲博覽會「電影館」，於會期間供大會專映大陸地區國民營電影公司出品國片，由中國電影製片廠臺灣聯營處負責安排，放映「天羅地網」（中國電影製片廠出品）、「萬家燈火」（上海民營崑崙影業公司出品）

91 〈京滬區臺灣參觀團將來臺參加博覽會〉，《閩臺日報》，1948年10月10日，2版。

92 〈臺灣省博覽會內容，廣播電臺向全國同胞介紹〉，《公論報》， 1948年10月20日，3版。

93 〈臺灣博覽會歌〉，《臺灣省博覽會手冊》，頁2；〈博覽會歌〉，《新生報》，1948年10月14日，2版。籌委會為博覽會歌公開徵求歌詞，經評選後由曾紀焜作品獲得首獎，又上文提及任職於行政長官公署宣傳委員會的蔡繼琨則時任臺灣省立交響樂團團長。

94 〈臺灣博覽會申請設置臨時廣播電臺〉，《資源委員會檔案》，國史館藏，典藏號：0030105030462，頁2-3；〈中央廣播事業管理處臺灣廣播電臺博覽會會場廣播特別節目〉，《新生報》，1948年10月25日，1版；〈會期中廣播節目表〉，《臺灣省博覽會手冊》，頁21-22。

95 〈本省博覽會敦聘翁文灝為名譽會長〉，《新生報》，1948年10月18日，2版。

96 〈博覽會特輯已在戲院放映〉，《新生報》，1948年10月30日，4版。

97 〈會期中各項遊藝活動表〉，《臺灣省博覽會手冊》，頁18-20。

臺灣大學學術期刊資料庫

等影片。[98]



圖一、二（由左至右）：省博覽會會期間電影、話劇廣告。

資料來源（由左至右）：《公論報》。1948.12.1，6版；1948.11.22，5版。

根據當年報紙記載，省府除以免費或優待票方式動員軍憲警及學生團體、民間社團、旅外臺胞等參觀博覽會。[99]值得注意的是，針對原住民族群，省府山地行政處特別以行政管道全面組織動員，訂定參觀團組織辦法，安排原住民參觀博覽會，通令全省山地鄉照辦，規定重點包括：（一）山地各鄉派員組成參觀團（以30人爲限），各鄉山地指導員負責領隊，由縣政府督導；（二）參加人員應選擇山地有力人士，例如不曾到過省會、所謂「思想守舊」的部落頭目等，各鄉並應將參加者個人資料造冊報縣核定；（三）參觀團旅費，按臺省各縣市公務員出差旅費規則規定核實支給，山地行政處並代爲覓定住宿地點，免費招待；（四）各縣山地鄉參觀團參觀日程，由山地行政處排定。以每二日一梯次、每次二個鄉的方式，自10月25日起由臺北至高雄，再由臺東至花蓮，迄11月23日止，將全臺共30個山地鄉都納入了。[100]

博覽會期間，鄰近會場的新公園內設有「山地村」，除販售山地特產，並安排原住民族歌舞團進駐，定期表演。當年《公論報》上的一則有關「日月潭歌舞團」的廣告（圖三），特別引人注目：一則以文字昭告讀者邵族人毛信孝

98 〈省博覽會遊藝節目〉，《公論報》，1948年10月24日，6版。

99 〈軍憲警學生團體參觀博覽會免費〉，《新生報》，1948年10月21日，2版。

100 〈山地同胞參觀博覽會，當局訂定優待辦法〉，《公論報》，1948 年 10 月 20 日，3 版。

臺灣大學學術期刊資料庫

將領團蒞臨本市，帶來「百聞不如一見日月潭美麗景致」，獻演「高山同胞文化藝術」，30名演員中還包括「聞名全國的二位公主」；左側圖片則見日月潭湖山前，站立著一對男女（可能是毛信孝夫婦），身穿邵族華麗服裝，神采奕奕、笑吟吟地向前凝視讀者，彷彿以眼神和身體姿態歡迎著外地遊人前往觀覽，又彷彿暗示「高山同胞」過著豐衣足食、歌舞昇平的安樂生活。「同胞」的稱呼也顯見執政者企圖籠絡原住民族人心，欲使其效忠輸誠，卻又突顯執政者稱呼原住民族與其同，實因認定原住民族爲「他者」、與強勢族群本來不同的矛盾。回首日本殖民臺灣時期，官方動員原住民參與博覽會，一方面組織其歌舞表演做爲異文化展示或娛樂節目，二方面安排其參觀博覽會會場以體驗外在世界，[101]而「臺灣省博覽會」將二者都加以延續了。



圖三：省博覽會山地村歌舞廣告。

資料來源：《公論報》，1948.11.4，6版。

(四)、會場設計與動線

101 胡家瑜，〈博覽會與臺灣原住民〉，頁 19-24。

臺灣大學學術期刊資料庫



圖四：省博覽會會場平面圖。

資料來源：《臺灣省博覽會手冊》，扉頁。

博覽會以剛修復完成、作爲第一會場的省府大廈爲核心，前方左右廣場搭建臨時房屋，區分爲第二會場工礦館、第四會場省外館、第五會場國貨商場，並以距館不遠處的臺灣省博物館爲第三會場文教館（圖四）。[102]當年臺灣省電影製片廠所攝製的「臺灣省博覽會」新聞片，應該是今日吾人觀察博覽會會場的最直接媒介了。[103]影片一開始，鏡頭由大會會場左前方切入，首先可見省府大廈前廣場第二會場的三棟木造建物，最外緣者以圓弧流線外型向內包覆，內中可見庭園與紀念塔的尖角。鏡頭朝前方推攝，即可見大會的門面、省府大廈的正面外觀，已被包裝打點成與臺灣總督府迥然不同的另一種風貌。省府大廈中央塔樓上裝設「臺灣省博覽會」霓虹燈大字，並以會徽彩條裝飾牆面，朱紅色廊柱配以紅白藍三色彩綢，「臺灣省博覽會」橫匾四周則懸掛國旗、會旗，彩色電燈映出大廈輪廓，復裝置梅花球燈、紙製宮燈等等，張燈結綵，好不熱鬧。[104]省府大廈前方道路兩端朱紅牌樓樹立（圖五），上海有論者謂：「完全

102 有關各會場暨各館參展單位及細部內容，參見《臺灣省博覽會手冊》及前述相關研究，本文不再贅述。

103 臺灣省電影製片廠新聞片「臺灣省博覽會」，93：18-1，1948 年。

104〈博覽會四大工作〉，《公論報》，1948 年 10 月 23 日，3 版。

臺灣大學學術期刊資料庫

仿照南京國民大會堂前的牌樓形式建築」，[105]天津則有記者認爲此係「仿照北平四牌樓形式，宮廷文化在此備受重視。」[106]亦可見民國初年以來，中國建築界主張民族形式，其中裝飾性運用北方宮廷建築元素，以強調正統的美感價值觀與文化政治潮流，已逐漸引入臺灣。

根據當年於博覽會籌委會工程組擔任幹事的李重耀先生表示，博覽會木造臨時會場係主要由李先生與陳福坤二位臺籍工程人員負責設計及監造，並由工程公司承包。[107]臨時會場之搭建，自8月上旬開始測量設計，迄10月23日全部完工（圖六）。[108]過程雖顯倉卒，然而由當年留存的影像觀之，其整體造型簡單流暢，強調功能性而少裝飾，頗具西方現代設計感，庭園設計亦具巧思，明顯與中國大陸的民族式風格有別。



圖五：臺灣省博覽會大門牌坊。

資料來源：《新生報》，1948年10月26日，7版。

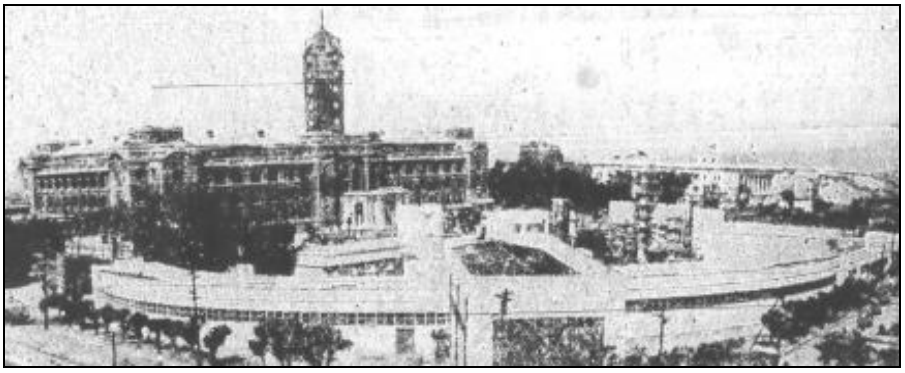
105 彭翰，〈光復時節話臺灣〉，《大公報》，上海，1948 年 10 月 25 日，5 版。

106〈宮燈和硃柱點綴博覽會〉，《大公報》，天津，1947 年 10 月 26 日，2 版。

107 2009 年 9 月 22 日下午筆者於李重耀先生的臺北市潮州街家中口述訪談紀錄。李重耀係桃園龜山人，臺北開南工業學校畢，隨即入臺灣總督府擔任營繕技術員。戰後負責修復包括介壽館、士林官邸等多處重要官舍，一生貢獻臺灣建築事業。

108〈博覽會四大工作〉，《公論報》，1948 年 10 月 23 日，3 版。

臺灣大學學術期刊資料庫



圖六：省博覽會全景，省府大廈前方建物爲臨時會場。

資料來源：《公論報》， 1948年10月23日，3版。

(五)、展示分類架構

依據籌委會於8月公佈的「臺灣省博覽會博覽品徵集辦法」，臺省公教機關、生產事業機構及社會團體爲當然應徵單位外，並向民間企業、工廠、團體與個人開放。展品範圍包括實物、模型、攝影、圖表、繪畫，依其性質共區分爲十三類：[109]

行政：包括各縣市行政、警務、財務、金融、地政等。

文教：包括教育、文化、史地、出版物、社會及兒童福利等。

工礦：包括各種工業礦治事業。

農林漁牧：包括農產、林產、水產、畜牧等。

手工藝：包括手工業製品。

交通：包括鐵路、公路、輪航、空運、郵電、港務等。

水利：包括一切水利設施。

衛生：包括衛生設施、醫藥設備等。

氣象地質：包括地質、海洋、氣象設備等。

藝術：包括美術、工藝、雕塑、電影、音樂、民間雜劇等。

風土：包括人文風景、山地風土等。

國防：包括海陸軍備、軍訓要塞、自衛訓練等。

其他：凡有參加出品價值者。

109 〈本省博覽會博覽品徵集辦法業已訂定〉，《新生報》，1948 年 8 月 9 日，3 版。

臺灣大學學術期刊資料庫

但根據10月發行的《臺灣省博覽會手冊》所載，正式展出時共計十二分項，原「工礦」類改稱「公營工礦」，增列「民營工商」，並取消「國防」及「其他」二項，。展示分類項目的表單排序亦略做更動（見表四欄三），展示臺灣的第一至三會場的動線爲：第一會場省府大廈共容納十一類館，除開場單元「臺灣一覽」，依序爲：工礦→民營工礦→交通→氣象地質→農林漁牧→水利→行政→衛生→風土→手工藝→藝術，第二會場仍爲工礦館，第三會場臺灣省博物館展示文教一類。

比較分析博覽會之展示分類架構，最能彰顯不同博覽會之特質。與「臺灣省博覽會」之省級位階與規模相當者，可舉浙江省政府於1929年6月在杭州舉辦的「西湖博覽會」爲對照；以臺灣地區近期曾舉辦者論之，則以1935年臺灣總督府的「始政四十週年紀念臺灣博覽會」最具代表性，此爲日治時期最盛大、亦是最後一次的博覽會。茲列表如下：

表四 臺灣省博覽會與其他博覽會展示分類架構比較

1929年西湖博覽會	1935年始政四十週年紀念臺灣博覽會	1948年臺灣省博覽會
染織工業	農業	行政
工藝品	林業水產業	文教
機電工業	礦業	交通
化學工業	機械及電氣	水利
礦產	化學工業	衛生
醫藥用品	紡織工業	公營工礦
農產	食料品工業	農林漁牧
飲食製品	製作工業	氣象地質
動物	商經業及其他	民營工商
教育用品	專賣	手工藝
文藝品	意匠、圖案及特許	風土
革命紀念品	通信、交通及運輸	藝術
	土木及建築	
	教育及學藝	

臺灣大學學術期刊資料庫

	社會事業	
	美術工藝	
	保健及衛生	
	警察及司法	
	理番	
	國防	
	南支及南洋	
	觀光	

1929年「西湖博覽會」係民國時期中國大陸最大型的一次省級博覽會，其籌備特刊上可見魏道明（時任國民政府司法行政部部長）題詞，顯見魏氏對該會應有相當了解。[110]此會以「振興國產」爲主要宗旨，與「臺灣省博覽會」同有十二類展示，[111]相較之下：（一）分類名稱與概念方面：西湖博多採「用品」、「製品」等以「物品」（object）概念導向，臺省博則大致以省府行政組織架構爲分類原則；（二）在省內發展現況展示方面：臺省博較西湖博多了行政、交通、電力、水利、風土等面向，顯得更爲多元齊備；（三）在工商類展示方面：臺省博僅區分爲公營工礦與民營工商二類，西湖博則依性質詳分爲染織、機電、化學、礦產等等；（四）西湖博「革命紀念館」之設置：此與博覽會會長、曾任國民黨中央執行委員會常務主席的浙江省主席張人傑爲鞏固國民政府黨化治理有關。[112]西湖博會場內隨處佈置國民黨總理與先烈遺像，會期間各項活動均需舉行黨化儀式，包括演奏黨歌、向總理遺像默哀，中央黨部並派人致詞。反觀臺省博於開幕當日在第一會場省府大廈有蒲添生所作蔣中正總統銅像揭幕儀式，此外似未特別強調國民黨的意識形態。

如以「臺灣省博覽會」與「始政四十週年紀念臺灣博覽會」相較，二者同以地方向中央展示施政成果爲宗旨，惟後者以日本帝國版圖地理空間爲軸劃分會場館舍，且展品分類細緻（共二十四部），如工業方面即細分爲四部（化學、

110 吳相湘、劉紹唐主編，《民國史料叢刊 16：西湖博覽會籌備特刊》（臺北：傳記文學，1971年），頁 115-116。

111 吳相湘、劉紹唐主編，《民國史料叢刊 16》，頁 556。

112 參見艾險峰，〈1929 年西湖博覽會述論〉，《華中師範大學學報•人文社會科學版》48：4，2009年，頁 86。

臺灣大學學術期刊資料庫

紡織、食料品、製作），尤其彰顯總督府動員殖民地經濟以爲帝國擴張發展服務之本質。[113]後者因時局政策有國防、警察等部，臺省博籌畫初期亦原有國防一類，行政館則有省府警務處參與展示。如呂紹理教授所論，1935年博覽會雖以文化設施展示爲其特色之一，然而其美術工藝與意匠之部卻未能收納臺籍藝術家豐富的創作成果。[114]反觀臺省博所設藝術館，實爲因會期一致而合併舉行之第三屆「臺灣全省美術展覽會」，巧合之下也使臺省博在文化方面的內容更形完整。[115]

值得注意的是，「始政四十週年紀念臺灣博覽會」以朝向未來的時間性思考，規劃展示動線與內容，[116]「臺灣省博覽會」亦可見展望高雄港等公共建設未來遠景的設計（圖七），而「西湖博覽會」則未見類似理念。依據符號學家Umberto Eco所言，十九世紀西方博覽會爲展現各國文明成就，採取將物件依性質羅列、堆放的盤存清單式（inventory）陳列，其展示不按傳統與現代區分，並無時間性意涵。迄十九、二十世紀之交，博覽會由於導入了展望未來、想像未來的時間發展概念，而具備了現代性，時間性可謂現代展示的主要特點之一。[117]

113 有關「始政四十週年博覽會」之展示分類架構，參見呂紹理，《展示臺灣》，頁 250-254。

114 同上，頁 263-264。

115 全省美展自 1946 年首屆起均於 10 月 25 日開展，1948 年因正逢博覽會會期，省府當局遂決定合併舉行。參見〈本省三屆美術展覽，與博覽會合併舉行〉，《新生報》，1948 年 10 月 9 日，2 版。又此次美展中最受觀眾矚目者並非得獎作品，而是黃土水的木雕女人胸像、李梅樹的拾甘藷巨畫等參考作品。參見〈冷落的角落：博覽會的藝術館〉，《新生報》，1948 年 11 月 5 日，5 版。

116 呂紹理，《展示臺灣》，頁 259-261。

117 Umberto Eco, “Theory of Expositions,” in his *Travels in Hyper Reality: Essays* (San Diego: Harcourt Brace Jovanovich, 1986), pp. 291-293.

臺灣大學學術期刊資料庫



圖七：省博覽會工礦館所展示未來之高雄港模型。

資料來源：《中央日報》，南京，1948年11月10日，〈每週畫刊〉，1版。

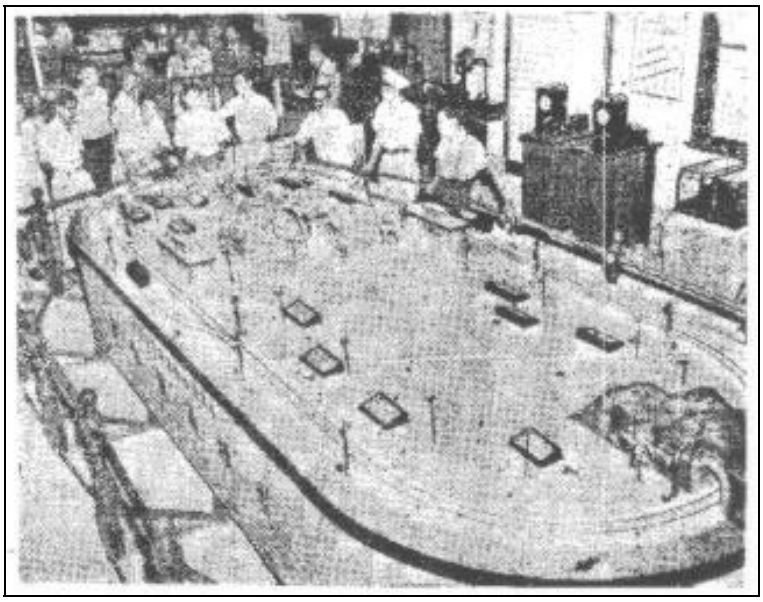
(六)、日治遺產與臺灣形象

根據檔案與新聞報導，包括工礦、農林、電力、地籍、文教風土等方面，日治時期所留存調查資料、圖表、標本等，往往成爲「臺灣省博覽會」的重要展示資源。從「臺灣省博覽會」最具象徵意義的展覽序曲、位於第一會場101室的「臺灣一覽」單元來看（圖八），木製的臺灣全省模型上，以燈泡、小型塑膠模型與旗幟等，勾勒全臺交通十大部門：鐵公路、郵電、航運、港口、通運、氣象、廣播、電力，並特別標明臺省之「八景十二勝」，八景是旭丘遠眺、淡水風帆、八仙森林、日月雙潭、阿里高山、壽山夕照、鵝鑾鼻、太魯絕壁，十二勝是草山、北投、新店、大溪、角板山、五指山、獅頭山、八卦山、霧社、虎頭埤、旗山、大里、太平山。[118]其內容幾乎完全承襲自1927年《臺灣日日新報》所舉辦的票選活動結果，僅刪去了別格（即所謂「神域」的臺灣神社與「靈峰」的新高山），並以四字成語加以修飾地名。而該票選實則爲呼應日本帝國爲收納重編臺灣風景名勝之意圖，在1935年「始政四十週年紀念博覽會」中，亦出現於「臺灣遊覽案內圖」的模型上。[119]

118 〈「臺灣一覽」：記博覽會的第一號陳列室〉，《新生報》，1948 年 11 月 16 日，5 版。

119 參見宋南萱，〈臺灣八景從清代到日據時期的轉變〉（桃園：國立中央大學藝術學研究所碩士論文，1999 年），頁 21-56、75-77。

臺灣大學學術期刊資料庫



圖八：省博覽會展覽序曲「臺灣一覽」模型。

資料來源：《中央日報》，南京，1948年11月10日，〈每週畫刊〉，1版。

再由呈現臺灣地方風俗民情與地理風貌的「風土館」觀之：此館分由近期改制爲國立臺灣大學之文學院史學系民族學研究室與省府山地行政處辦理之。民族學研究室前身爲臺北帝國大學土俗人種研究室，至此已有二十年歷史。「風土館」展覽以培養觀者民族學之意識爲目標，由該室以往對臺灣山地民族與南洋語言等學術研究爲根基，共分三個單元陳列，一爲總說，二爲史前時代，三爲現在的情形（包括物質、社會、精神生活）。該室教授陳紹馨談及展覽雖擬陳列漢族風土習俗，卻因時間短促、準備不足，僅能展出幾件殷墟甲骨文字、山西彩陶等，於是「不得不集中於山地同胞的情形」，幾位日籍研究者包括金關丈夫、國分直一、宮本延人等的臺灣山地民族研究成果，成爲展出內容主體。[120]

「臺灣省博覽會」第三會場臺灣省博物館內的「文獻館」，展出有關臺灣的文獻和史料。臺大史學系教授楊雲萍爲之撰寫「臺灣簡史」，其歷史敘述雖不離上述大會手冊短文〈臺灣簡史〉梗概，卻少了煽動性的民族精神號召，對於日治臺灣五十年，楊氏感嘆臺人之英勇抗日事蹟，批判日本帝國主義豪奪榨

120 陳紹馨，〈臺灣山地同胞生活情形之民族學的展觀〉，《新生報》，1948 年 10 月 25 日，6 版。

臺灣大學學術期刊資料庫

取，但肯定日人之重視科學效率，尤其標舉總督兒玉源太郎與民政長官後藤新平爲他山之石。[121]

(七)、參觀者反應及徵詩活動

「臺灣省博覽會」開幕後遊人如織，尤以臨時建造的第二會場工礦館特別擁擠，其中又以動態展示或實體模型最能吸引觀眾目光，包括臺灣工礦公司機械廠出品的小型汽車、臺灣糖業公司屏東糖廠模型及不時鳴放汽笛的壓榨機、臺灣樟腦局所陳列樟腦製造的建築模型等等。此外，博覽會國貨商場自11月起拋售商品，亦是大排長龍。相對而言，展示靜態的文藝展覽較無法引起熱烈迴響，包括第一會場藝術館、距離第一、二會場較遠的第三會場文教館等，均顯得較爲冷清。[122]會場中各地遊客分別口持北京話、閩南話、客家話、上海話、福州話、日語等，眾聲喧嘩，也令人印象深刻。博覽會會期間正值臺灣物價飛漲，糧食短缺，米荒尤其嚴重，省糧食局爲紓解外來遊客食米困難，緊急調撥米糧配售。[123]報章上屢見記者或讀者撰文批評省府浪擲公帑，不能體恤民生艱困，也有諷刺部分展覽內容陳舊，甚且無法與1929年西湖博覽會或1935年日本人舉辦之臺灣博覽會相提並論者。[124]

參觀博覽會後，文人墨客、市井小民有感而爲文紀盛者，不乏前例。例如西湖博覽會大會有紀念徵文活動，[125]始政四十週年紀念博覽會之後，民間有歌仔冊《尪某看博覽會新歌》出版等。[126]臺北大稻埕文人張善爲慶祝「臺灣省博覽會」舉行，廣邀省內外人士以博覽會爲題，創作七言律詩。[127]張氏有感中國大陸戰亂、且新進習用白話，致古詩創作發展停頓，反觀日治時期臺灣則詩運昌明，以爲此風應加以延續。徵詩活動旨在「提高文化，增進產業，發揮愛國精神」，由詩壇前輩大稻埕漢文教師陳廷植、北部第一大詩社瀛社社長謝汝銓

121 楊雲萍，〈臺灣簡史—為臺灣省首屆博覽會「文獻館」作〉，《新生報》，1948 年 11 月 1 日，6 版。

122〈博覽會開幕第二日，會場擁擠批評頗佳〉，《閩臺日報》，1948 年 10 月 27 日，2 版。

123〈解除旅客購米困難，糧局辦理特種配售〉，《閩臺日報》，1948 年 10 月 25 日，2 版。

124 舉例言之：逼迫，〈博覽會場拾錦〉，《閩臺日報》，1948 年 11 月 2 日，2 版；秦桑，〈「第六陳列館」〉，《公論報》，1948 年 11 月 4 日，6 版。

125 吳相湘、劉紹唐主編，《民國史料叢刊 16》，頁 773。

126 呂紹理，《展示臺灣》，頁 409-423。

127 張善，臺北人，幼習漢學，好詩文，赴日學醫，回臺後於大稻程開業，詩文創作不輟，有《說園詩草》行世。

臺灣大學學術期刊資料庫

二位評選，前十名可得博覽會提供之獎牌及國民黨臺北市黨部獎品。[128]得獎詩作後由張善收錄成冊，冊首並有陳廷植、謝汝銓、黃純青等耆老八家題詞。通冊觀之，皆同聲讚賀臺灣光復、本省豐饒物產、博覽盛事與新政權治績。茲錄首獎臺南文人吳萱草作品〈祝臺灣省博覽會〉如下：[129]

> 重光國土歲逢三，博覽催開紀念談。金炭礦多誇省北，糖鹽產富讓臺南。木材採伐山林境，水電輝明日月潭。漫道東甯天地小，森羅萬象總包含。

眾詩作中，八老之一、也是首先倡議舉辦省博覽會的省參議員黃純青的〈題詞〉一作，則頗有深意：[130]

> 河山還我歲三周，萬燭清光府塔秋。治績宣揚開博覽，民心收服待嘉謀。農工教化分門列，圖表模型一目收。八老題詩裝卷首，東甯文物雅而優。

明白指出博覽會將農林、工商、文教分類展示之理念，以及現代展覽中，利用統計圖表與實體模型，將繁雜的資訊量化、系統化、標準化及視覺化的手法。字裡行間，詩人展現對臺灣文物優良的自信，更表達對當權者的深切期許！

五、結論

與詩人一同回首，臺灣自入中華民國治下，風雨三年，日本文化記憶猶仍深植人心，而臺人欲求中央政府與省外民眾之理解、包容與重視，從1948年「臺灣省博覽會」之籌辦，其心可感。從行政長官公署時期黨政機關掌握展覽工具，以「寓教於覽」的方式，透過政令宣導、文藝、農工商等展覽活動，重塑臺民對時空之感知與文化認同，強化黨國意識，並建立臺省與中國大陸之連結機制，省政府成立初期開始參與並主辦較爲大型的展覽，導入「國貨」、「中原文物」等民族意識，1947年首辦綜合性、大規模的「光復節聯合展覽會」，迄「臺灣省博覽會」展現成果。

「臺灣省博覽會」由省參議員黃純青的勸業博覽會提案而起，歷經省政府到首都南京開辦的產業展覽會版本，最終仍於臺北舉行、並在內容及宗旨上調整爲整體性展示省政府施政績效與臺灣的風土環境，並透過重塑臺灣歷史敘

128 張善編著，《祝臺灣省博覽會詩集》（臺北：個人出版，1949 年），頁 1-4。
129 同上，頁 8。昭和年間，吳萱草曾與臺南文人共創詩社，其子新榮亦以詩文名。
130 同上，頁 5。

臺灣大學學術期刊資料庫

述、納入中原文物、建築語彙等方式，強化臺人民族主義精神。省博覽會前置作業雖十分倉卒，但展覽籌辦之一般流程，包括資金籌措、展品徵集、會場工程施作、媒體宣傳、參觀者招攬、會期間參觀者之食宿交通等安排，特別是與中國大陸物資及人員之交流，尚能運作流暢，應得自行政長官公署時期以來經驗之累積。然而在展示分類架構理念、展覽資源與內容等方面，此類需長時期發展始得具體成果者，則不得不在相當程度上依賴日本殖民臺灣時期所奠立之基礎。整體而言，「臺灣省博覽會」表達了魏道明主政下省政府積極動員官民、爭取省民與中央認可、促進兩岸聯繫交流的官方立場，但在時局艱難下舉辦如此大型活動，終究招致民怨。

「臺灣省博覽會」開幕前夕，以敢言著稱的省參議員郭國基於上海《大公報》發表〈臺灣示範省〉一文，沉痛訴說臺人不願受異族統治、未曾辜負祖國、熱愛祖國之心志，臺人之忠心氣節更可上溯至明末鄭成功據臺以光復中原事蹟。其歷史論述與民族主義之訴求，與省博覽會手冊所言，如出一轍。郭國基並進一步呼籲臺人立志擔負保國衛民之大責，而中央也應「嘉獎三百年來熱愛國家民族不落人後的中華民族中最忠誠義烈的臺灣同胞的苦衷」，「以期實現建設示範省臺灣」。[131]

「臺灣省博覽會」舉行同時，中國大陸東北、華北國共戰事方酣。同年年底，魏道明辭職赴美，由蔣中正親信陳誠接掌省府。此後不及一年，中央政府已播遷來臺。臺灣省政府以省的格局視界，以省內外民眾爲對象來全盤展演臺灣的這場博覽會，在失去了原有的時空框架與政治意圖後，也就空前絕後。由於中央政權專制與中原意識支配，臺灣本地的文化與認同相對受到抑制。臺灣省的下一次較大規模的展覽，要等到1954年，以介紹新興工業爲主、於臺北舉行的省工業展覽會了。[132]1960年代，中華民國政府在戰後首次以國家館的規格，參加世界博覽會，在此國際舞臺上向世界各國展現的，則是所謂的「自由中國」的面貌了。

131 郭國基，〈臺灣示範省〉，《大公報》，上海，1948 年 10 月 24 日，6 版。

132 蘇雲青，〈即將揭幕的全省工業展覽〉，《聯合報》，1954 年 1 月 25 日，7 版。該展覽會由省府建設廳籌辦，地點在省立第一女中。

臺灣大學學術期刊資料庫

引用書目

（一）史料

1. 檔案、史料彙編、政府出版品、回憶錄

《臺灣省行政長官公署公報》，1946年。

《臺灣省行政長官公署檔案》，國史館臺灣文獻館藏。

003/019.1，〈省參議會會議〉。

《國民政府檔案》，國史館藏。

001/1172.33〈經濟部所屬民間團體合辦全國國貨展覽會〉。

《臺灣省政府公報》，1947年-1948年。

《臺灣省政府委員會議檔案》，國史館臺灣文獻館藏。

005/01.0020，〈委員會議〉。

005/01.0025，〈委員會議〉。

005/01.0068，〈委員會議〉。

《臺灣省府首任主席魏道明主政時期人事機要檔案》，中央研究院近代史研究所郭廷以圖書館藏影本。

《臺灣省參議會檔案》，臺灣省諮議會藏。

0010120737001〈臺灣省博覽會贊助會創立座談會會議紀錄〉。

不著撰人，《臺灣省博覽會手冊》，臺北：臺灣省博覽會，1948年。

朱江淮口述，朱瑞墉整理，《朱江淮回憶錄》（上），臺北：惠眾書局，2003年。

吳相湘、劉紹唐主編，《民國史料叢刊16：西湖博覽會籌備特刊》，臺北：傳記文學，1971年。

張善編著，《祝臺灣省博覽會詩集》，臺北：個人出版，1949年。

臺灣省行政長官公署宣傳委員會編，《臺灣一年來之宣傳》，臺北：臺灣省行政長官公署宣傳委員會，1946年。

臺灣省行政長官公署教育處，《臺灣一年來之教育》，臺北：臺灣省行政長官公署宣傳委員會，1946年。

臺灣省行政長官公署宣傳委員會編，《臺灣省行政工作概覽》，臺北：臺灣省

臺灣大學學術期刊資料庫

行政長官公署宣傳委員會，1946年。

臺灣省行政長官公署編，《臺灣省參議會第一屆第二次大會臺灣省行政長官公署施政報告》，臺北：臺灣省行政長官公署，1946年。

臺灣省參議會秘書處編，《臺灣省參議會第一屆第四次大會特輯》，臺北：臺灣省參議會秘書處，1947年。

臺灣省電影製片廠，「臺灣省博覽會特輯」新聞片，93：18-1，1948年。

魏道明，《魏主席言論集之一：在安定中求繁榮》，臺北：臺灣省新聞處，1947年。

2. 期刊、報紙

《大公報》，上海，1948年。

《大公報》，天津，1948年。

《中央日報》，上海，1947年-1948年。

《中央日報》，南京，1947年-1948年。

《公論報》，臺北，1947年-1948年。

《民報》，臺北，1945年-1946年。

《申報》，上海，1947年-1948年。

《和平日報》，南京，1947年。

《新生報》，臺北，1946年-1948年。

《臺灣文化》，臺北，1946年-1948年。

《臺灣民聲日報》，臺北，1947年-1948年。

《閩臺日報》，臺北，1947年-1948年。

《聯合報》，臺北，1954年。

（二）近人論著

包遵彭，《中國博物館史》，臺北：中華叢書編審委員會，1964年。

艾險峰，〈1929年西湖博覽會述論〉，《華中師範大學學報・人文社會科學版》48：4，2009年，頁84-89。

呂紹理，〈戰後初期的臺灣形象：1948年「臺灣省博覽會」〉，臺灣歷史學會、文化總會主辦，「2006年臺灣歷史與文化國際會議」，臺北：國家圖書館，2006年。

臺灣大學學術期刊資料庫

呂紹理，《展示臺灣：權力、空間與殖民統治的形象表述》，臺北：麥田，2005年。

宋南萱，〈臺灣八景從清代到日據時期的轉變〉，桃園：國立中央大學藝術學研究所碩士論文，1999年。

林明賢編，《「中原流韻」——戰後初期臺灣美術之研究》，臺中：國立臺灣美術館，2009年。

洪喜美，〈光復前後中國國民黨臺灣黨務的發展（1940-1947）〉，收入國史館編，《中華民國史專題論文集第三屆討論會》，臺北：國史館，1996年，頁1011-1044。

胡家瑜，〈博覽會與臺灣原住民：殖民時期的展示政治與「他者」意象〉，《國立臺灣大學考古人類學刊》62，2004年，頁3-39。

馬敏、洪振強，〈民國時期國貨展覽會研究〉，《華中師範大學學報・人文社會科學版》48：4，2009年，頁69-83。

國立臺灣美術館編，《歷史的光輝：全省美展60回顧展》，臺中：國立臺灣美術館，2007年。

婁子匡，〈晴園主人黃純青〉，《臺北文獻》直字6：8，1969年，頁115-117。

許峰源，〈1948年臺灣省博覽會之開辦與成效〉，國史館、中國近代史學會主辦，「2009年近代史研究生論文發表會」，臺北：國史館，2009年。

陳其南，〈博物館的文化政治－臺灣博物館的誕生與日本殖民統治〉，《國立臺灣博物館學刊》61：3，2008年，頁85-119。

黃英哲，〈臺灣省行政長官公署宣傳委員會研究（1945.11-1947.3）－陳儀政府臺灣文化重編機構研究之二〉，《臺灣歷史學會通訊》，2001年12月，頁24-40。

蒲添生編著，《蒲添生資料集》，臺北：個人出版，2006年。

鄭梓，〈戰後臺灣的第一場「產業盛會」（1948）－首屆「臺灣省博覽會」歷史影像之呈現與解讀〉，收入國立臺灣師範大學歷史學系、臺灣省文獻委員會編，《回顧老臺灣展望新故鄉－臺灣社會文化變遷學術研討會論文集》，臺北：國立臺灣師範大學，2000年，頁313-343。

薛佩玉，《臺灣1950-2004年國定假日的社會學分析》，高雄：國立中山大學中山學術研究所碩士論文，2004年。

Eco, Umberto. *Travels in Hyper Reality: Essays*. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich, 1986.

Gerth, Karl. *China Made: Consumer Culture and the Creation of the Nation.*

臺灣大學學術期刊資料庫

Cambridge, M.A.: Harvard University Asia Center, 2003.

Greenhalgh, Paul. *Ephemeral Vistas: The Expositions Universelles, Great Exhibitions and World's Fairs, 1851-1939*. Manchester: Manchester University Press, 1988.

臺灣大學學術期刊資料庫

Visual Didacticism in Postwar Taiwan, 1945-1948: Exhibition Activities and the 1948 Provincial Exposition

Liao, Wen-shuo*

Abstract

During the immediate postwar years, Taipei underwent far-reaching changes as it transformed from the capital of the former Japanese colony to of the reestablished province of China. In view of the shift of Taiwan's sovereignty and deep colonial imprints, visual propaganda served as constitutive and instrumental means for the provincial government to decolonize and mobilize the minds of people. Newsreels, journalistic photography, monumental statues and photographs of national leaders were in use, whereof categories, subjects and elements deemed as "national" were officially approved and endorsed with ethical values.

The postwar exhibition culture of a highly political nature climaxed with the 1948 Taiwan Provincial Exposition. Although failing to hold it in the national capital Nanjing as first conceived, the Provincial Exposition Committee maintained the core message, "enhancing the mainlanders' understanding of Taiwan," and strove to mobilize official and individual participants, official guests and public visitors from the mainland. Financed mainly by state-run enterprises in Taiwan, the Exposition delivered a spectacle in serving conservative interests, as encoded in the Exposition's slogan, "Ensuring Prosperity through Stability." The Exposition may be seen as essentially a field of competitive cultural forces and thereby an illuminating case to review postwar Taiwan at the threshold of a new era. Taking a comparative point of view, this paper aims to reveal the perhaps complex and paradoxical narrative structures behind the Exposition in redefining Taiwan as a part of China.

Keywords: exhibition culture, provincial exposition, visual propaganda, anti-colonialism, Taiwan after World War II

* Assistant Researcher, Academia Historica.

臺灣大學學術期刊資料庫