DOI: 10.6579/ NJEAC.2015.3.12

【書文評介】

編者：村井章介

書名：《東アジアのなかの建長寺——宗教・政治・文化が交叉する禅の聖地》

東京：勉誠出版，2014 年 11 月，512 頁。

ISBN：978-4-585-22101-2

郭珮君*

目次

序言　村井章介
東アジアのなかの建長寺
　蘭渓道隆の渡日をめぐる人脈——「東アジアのなかの建長寺」序説　村井章介
　東アジアをつなぐ禅思想——グローバルな禅　横内裕人
　中世「江湖」の思想へ　東島誠
　博多と鎌倉——鎌倉時代の日本禅宗界　伊藤幸司

臺大學術期刊資料庫

* 國立臺灣大學歷史學研究所博士候選人

北条時頼とその時代　高橋典幸
北条氏の政治思想　本郷恵子
鎌倉における仏教史点描　高橋秀榮
建長寺略史――禅の源流から本流へ　三浦浩樹
蘭渓道隆と建長寺
蘭渓道隆と泉涌寺僧の交流――南宋禅教僧と泉涌寺の両ネットワークから見る　西谷功
建長寺の開山――蘭渓道隆と北条時頼　舘隆志
コラム――道隆出蜀　彭丹
蘭渓道隆の墨蹟　西尾賢隆
建長寺の蘭渓道隆像　高橋真作
コラム――蘭渓道隆の頂相――建仁寺西来院調査報告を中心に　浅見龍介
中世鎌倉の渡来僧――建長寺・円覚寺を中心として　佐藤秀孝
建長寺船の派遣とその成果　榎本渉
コラム――建長寺と称名寺――清規・規式を通して　永村眞
禅宗と政治
鎌倉仏教と禅　菊地大樹
鎌倉幕府と禅宗　中村翼
北条得宗家の禅宗信仰を見直す――時頼・時宗と渡来僧との交際から　橋本雄
コラム――建長寺創建本尊と北条時頼の信仰　瀬谷貴之
日本五山と呉越国・北宋・南宋　西山美香
室町時代の鎌倉禅林　川本慎自
鎌倉五山・京都五山と尼五山　山家浩樹
禅林の文化
中世都市鎌倉と禅宗寺院　高橋慎一朗
『建長寺指図』と仏殿・法堂・衆寮　野村俊一
鎌倉の禅宗庭園　三浦彩子
鎌倉の中世石造物と建長寺開山塔――その造立背景　古田土俊一
建長寺の伽藍神と聖僧　奥健夫
コラム――鎌倉禅林と「鎌倉派」仏画　林温
鎌倉時代禅宗寺院の喫茶　祢津宗伸
建長寺の学問――玉隠英璵を中心に　西岡芳文

臺大学術資料庫

鎌倉武士と和歌——続後拾遺集をめぐって　小川剛生
資料
建長寺略年表・建長寺住持位次・大覚派法系図　三浦浩樹
蘭渓道隆ゆかりのお寺について——全国に残る蘭渓道隆の開山及び由縁寺院を訪ねて　鈴木佐
各地に残る蘭渓道隆像　鈴木佐
鎌倉禅研究会特別講義記録
あとがき　大本山建長寺

《東アジアのなかの建長寺——宗教・政治・文化が交叉する禅の聖地》由立正大學文學部教授村井章介主編，是集結近年來日本學界對於東亞佛教文化交流研究成果的重要作品。村井章介是日本東京大學人文科學研究科博士，曾任職於東京大學史料編纂所、東京大學文學部，2013 年自東大退休後，出任立正大學文學部教授。主要的研究著作包括《日本中世境界史論》（岩波書店，2013）、《中世の国家と在地社会》（校倉書房，2005）、《国境を超えて——東アジア海域世界の中世》（校倉書房，1997）、《東アジア往還——漢詩と外交》（朝日新聞社，1995）、《アジアのなかの中世日本》（校倉書房，1988）等。村井章介的研究領域雖為日本中世歷史，但特別注意到東亞、國界等概念對於日本歷史發展的重要性，對東亞文化交流史的研究有諸多貢獻，其提倡的境界理論更是現今研究東亞文化交流時不可忽視的重要課題。除了編者以外，本書的作者群也都是活躍於佛教文化研究相關領域的學者，從不同研究角度重現建長寺在東亞世界中的多元面向。

扣除前言、結語及資料部分，本書可分為四大主題：東亞中的建長寺、蘭溪道隆與建長寺、禪宗與政治、禪林的文化。其中，「東亞中的建長寺」由八篇論文構成，「蘭溪道隆與建長寺」則由六篇論文及三篇專欄文章構成，「禪宗與政治」有六篇論文及一篇專欄文章，「禪林的文化」則包括八篇論文及一篇專欄文章。全書內容相當豐富，雖由不同作者個別執筆，但全書緊扣著鎌倉建長寺在東亞佛教與文化中的角色、功能及重要性，多篇論文及專欄文章相互交織出建長寺在歷史上的不同面向。在成書以前，建長寺每月固定舉辦的公開講座「鎌倉禪研究會」已為本書的編成奠定了相當厚實的基礎。中世時期的建長寺作為高等教育機構而活躍，今日的建長寺依舊在學術上有所貢獻，本書的出版

臺大學術期刊資料庫

或也佐證了建長寺在文化上的意義。

在「東亞中的建長寺」部分，主要以綜論性的論文為主，從蘭溪道隆本人、禪學思想、中日之間地理、人文上的聯繫，以及當時的統治階級對於建長寺的態度等不同角度切入，分析建長寺在東亞中的功能與意義。博多及鎌倉作為日本禪宗發展的起點，當中扮演重要角色的不僅是在東亞世界中移動的僧侶，統治階層的宗教政策也有充分的影響力。禪宗思想作為當時東亞世界中共通的知識體系，進入日本之後，迅速地與統治核心產生緊密的連結，鎌倉的建長寺也逐步成為日本禪宗發展的根據地。

如同書名所示，說明「東亞中的建長寺」所具有的意義之後，本書分別以宗教、政治、文化等三個關鍵詞，深入解析建長寺為何得以作為日本禪宗的聖地。第二部分的「蘭溪道隆與建長寺」，正是以宗教，即佛教，作為切入點，以開山的蘭溪道隆為核心，探討建長寺在東亞佛教文化交流上的意義。日本的佛教研究向來興盛，然而，既有的佛教研究往往侷限於宗派內部的研究，少有跨宗派的研究成果。本書的一大特徵，即在於運用了禪宗以外的資料，從律宗、天台宗、真言宗等不同宗派與建長寺僧人的互動，重現了歷史中的建長寺，而能跳脫出禪宗史上的建長寺脈絡。另外，雖以宗教為研究視角，地理資料、儀式、藝術等不同研究法的運用，也是本書的特點之一。從蘭溪道隆的畫像到塑像，從僧侶的墨蹟到寺社造營料船的目錄，不同於過去透過佛教經典文獻探討佛教歷史的作法，各種新材料、新方法的運用都是研究建長寺宗教特質的新嘗試。

「禪宗與政治」則是以政治為主軸，探究鎌倉幕府、北條氏、室町幕府等武家政權如何介入以建長寺為主的禪宗五山發展。所謂的禪宗五山，原本就是政治勢力下的產物，並非日本佛教界的自然發展。建長寺在五山當中所具有的地位，也與政治界的實力者看待建長寺的態度息息相關。值得注意的是，本書的主題為東亞中的建長寺，政治上亦不侷限於日本的政治狀況，吳越、北宋、南宋與日本之間的關係也在討論的範圍之內。

本書的最後一個主題是「禪林的文化」，既是以文化為主題，必然會討論到建長寺作為當時文化界的指標，如何帶動日本文化在交流中激發出的創造性。庭園、詩歌、茶道都是受到禪宗文化刺激而生的「日本文化」，建長寺在這批日本文化開創的過程中，也扮演著舉足輕重的角色。特別是，蘭溪道隆本人曾往來於日中之間，本身就是文化交流的中介者，中國禪僧具備的知識脈絡，透過

臺大圖書館期刊資料庫

蘭溪道隆的移動，得以在日本落地生根，進一步地在地化發展。除了無形的文化，建築、雕刻、繪畫等實體的文化，也以建長寺為載體而重現於日本。當然，這些有形、無形的文化，最終都成為日本文化日後發展的養分。

在東亞文化交流的研究脈絡中，儒學／儒教、律令、漢詩文等主題是過去研究的主軸，佛教文化則相對較不受到重視。對於東亞佛教的研究，往往也集中於漢傳佛教的傳播，經常強調日本、韓國、越南等地的佛教如何受到中國佛教的影響。然而，這樣的研究傾向已逐漸受到檢討與反省，東亞世界中不同地域的文化主體性也開始受到重視。本書以東亞世界中的建長寺為主軸，正是東亞佛教文化交流研究的一項重要成果。同時，日本學界對於東亞佛教文化交流的多元研究視野，也可透過本書內容略見一斑。

臺大學術期刊資料庫

臺大學術期刊資料庫