【書文評介】

編者：范淑文
書名：《日本近現代文学に内在する他者としての「中国」》

「日本學研究叢書」3。

臺北：臺大出版中心出版，2012 年 4 月，224 頁。

ISBN：978-986-03-2475-4

林慧君 *

目次

序文

第一部　内在する他者の眼差し

1、与謝野晶子における中国体験の意味（太田　登）

2、白樺派と周作人―「外柔内剛」の文学者たちの交流―（米山禎一）

3、『満韓ところどころ』にみる日本人―不可視的な漱石の倫理観―（范淑文）

4、「風の歌を聴け」から「中国行きのスロウ・ボート」へ―〈内なる他者〉としての〈中国〉―（横路明夫）

* 國立臺灣大學日本語文學系副教授

臺灣大學學術期刊資料庫

第二部　継承・生成された他者像
1、中島敦の後期作品「妖氛錄」における「女性」像―他者の受容という視点から―（洪　瑟君）
2、文学における項羽・劉邦像の変容―近代的な展開―（黃　翠娥）
索引
執筆者略歷

在進入全球化時代的現在，許多文化交流的跨國整合研究如火如荼地進行著；而在日本文學研究範疇裏，也出現了透過日本與中國之間的交流觀點來探討分析日本文學的風潮。由臺大日文系范淑文副教授最近編著的《日本近現代文学に内在する他者としての「中国」》（臺大出版中心出版）一書，即是論述「日本近現代文學內的中國」。全書以日文編寫，共約十二萬三千字。

全書簡介：

日本近現代文學中之「中國」―隱性之他者―

文學創作過程中，作者常因時代背景、政治因素等，無法從正面探討問題，因此以隱喻方式、或以間接敘述反映之作品頗多。本書特別邀請臺灣各大學之日本近現代文學研究學者，就其擅長領域，針對上述問題點做了精闢詳盡之論述。書中以涉及中國、中華文化等之日本近現代文學作品為探討素材，徹底解讀文本，由作家之外地旅行事跡或出遊隨筆等多元視角證實作家之內心世界，剖析問題真相，釐清日本近現代作家對中國文化之詮釋。

全書由（一）隱性的「他者」之視點、（二）承襲・再生之「他者」像――兩部分所構成，第一部分論述之內容包括與謝野晶子、白樺派與周作人、夏目漱石及當代人氣作家村上春樹等日本文壇上家喻戶曉之作家，第二部分除了中日比較文學領域中最受研究學者青睞之中島敦外，更廣泛探討中國歷史人物劉邦與項羽在各時期、各作家中不同之詮釋及意義。探討素材網羅了日本近現代小說、詩人之遊記、散文等，涉獵範圍極為廣泛。透過此書可對日本近現代作家內心深處之中國情懷有更客觀、更深入之了解。

臺灣大學學術期刊資料庫

編者簡介：

范淑文

輔仁大學日本語文學系夜間部學士、日本御茶水女子大學碩士、文學博士。現任臺灣大學日本語文學系副教授（編著者范淑文先生於 2012 年 8 月升等為教授）。專攻日本近代文學、夏目漱石研究。著有《漱石研究「場の模索」—チャイニーズとの接点を通して—》（凱侖出版社，2006），論文〈夏目漱石の題画詩——王維の投影〉（《アジア文化交流研究第五号》，関西大学，2010）、〈夏目漱石・《一夜》論—小説と南画のクロス—〉（《國文》，114，お茶の水女子大学国語国文学会，2010）等。

國立臺灣大學出版中心出版品網頁介紹：
http://www.press.ntu.edu.tw/ntu_nube/news/b_view.asp?book_id=634&foo=0



▲范淑文編，《日本近現代文学に内在する他者としての「中国」》封面書影（臺大出版中心提供）。

臺灣大學學術期刊資料庫